

УТВЕРЖДАЮ

Начальник Главного управления
идеологической, воспитательной
работы и молодежной политики
Министерства образования
Республики Беларусь

В.П.Довнар



Условия проведения
IV Республиканского смотра-конкурса
«СЭРЦАМ АДДАНЫЯ РОДНАЙ ЗЯМЛІ»,
посвященного Дню Государственного флага,
Государственного герба и Государственного гимна
Республики Беларусь

1. Условия проведения IV Республиканского смотра-конкурса «СЭРЦАМ АДДАНЫЯ РОДНАЙ ЗЯМЛІ» (далее – смотр-конкурс) разработаны в соответствии с Инструкцией о порядке проведения образовательных и иных мероприятий с участием учащихся, утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 09.09.2025 № 162.

2. Смотр-конкурс проводится Министерством образования Республики Беларусь во взаимодействии с учреждением образования «Национальный центр дополнительного образования детей и молодежи» (далее – Национальный центр).

3. Смотр-конкурс проводится в целях гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

4. Основными задачами смотра-конкурса являются:
создание необходимых условий для воспитания патриотизма как духовной составляющей личности гражданина;

активизация гражданской позиции молодежи и подрастающего поколения;

привитие уважения к Государственным символам Республики Беларусь, основанного на героической истории белорусского народа;

воспитание чувства гордости за свою страну и готовности к выполнению социальной роли гражданина Республики Беларусь;

создание оптимальных условий для развития и реализации творческого потенциала детей и молодежи.

5. В смотре-конкурсе принимают участие учащиеся учреждений дополнительного образования детей и молодежи (центры, дворцы), общего среднего образования, среднего специального образования, профессионально-технического и высшего образования.

Конкурс проводится в четырех возрастных категориях: 10-14 лет, 15-18 лет, 18-25 лет, смешанная.

6. Объявление о проведении смотра-конкурса размещается на официальном сайте Национального центра в разделе «ПОЛОЖЕНИЯ».

7. Республиканский смотр-конкурс проводится в четыре этапа: первый (отборочный) – проводится в учреждениях дополнительного образования детей и молодежи, общего среднего образования, профессионально-технического и среднего специального образования, высшего образования; второй (отборочный) – районный, районный для городов, имеющих районное деление, городской (кроме г. Минска); третий (отборочный) – областной, Минский городской. Данный этап организуют представители учреждений образования областного и Минского городского подчинения;

четвертый (заключительный) – республиканский – проводится в мае 2027 года в г. Минске, который предполагает работу республиканского жюри, подведение итогов смотра-конкурса и галаконцерт победителей и призеров в рамках празднования Дня Государственного флага, Государственного герба и Государственного гимна Республики Беларусь.

8. На каждом этапе определяются победители и призеры в каждой номинации и возрастной категории.

9. Сроки проведения первого, второго и третьего этапов предшествуют срокам проведения заключительного этапа и устанавливаются учреждениями образования, соответствующими структурными подразделениями областных (Минского городского) исполнительных комитетов, осуществляющими государственные полномочия в сфере образования.

10. Республиканское жюри смотра-конкурса осуществляет командировочные выезды (с 25 февраля по 10 марта 2027 года) в соответствии с графиком проведения областных и Минского городского этапов смотра-конкурса, который необходимо предоставить до 1 февраля 2027 года на электронный адрес: nchtdm@nchtdm.by (*при изменении адреса электронной почты сообщим дополнительно*) с пометкой График Республиканского смотра-конкурса «СЭРЦАМ АДДАНЫЯ РОДНАЙ ЗЯМЛІ».

11. На каждом этапе смотра-конкурса создаются организационные комитеты по их проведению (далее – оргкомитеты):

на первом – руководителями учреждений образования;

на втором, третьем – соответствующими структурными подразделениями областных (Минского городского) исполнительных комитетов, осуществляющими государственные полномочия в

сфере образования, на заключительном этапе – Министерством образования Республики Беларусь.

Оргкомитет возглавляет председатель. Оргкомитет каждого этапа смотр-конкурса формирует и утверждает состав жюри.

12. Для участия в четвертом (заключительном) этапе смотрконкурса в республиканский оргкомитет областным и Минскому городскому оргкомитетам необходимо представить:

заявку на участие в смотре-конкурсе (приложение 1); выписку из протокола решения областных (Минского городского) оргкомитетов по результатам областных (г. Минск) этапов смотрконкурса; мониторинг участия в смотре-конкурсе (приложение 2); видеоматериалы победителей областного (Минского городского) этапов (по одному в каждой номинации и возрастной категории) предоставляются отдельно на каждый творческий номер и высылаются на электронный адрес Национального центра в виде ссылки на видео, размещенного на облачных серверах хранения информации (тема «СЭРЦАМ АДДАНЫЯ РОДНАЙ ЗЯМЛІ»). Технические параметры видео: HD 1280x720 либо Full HD 1920x1080 до 2 GB.

13. Документы и видеоматериалы необходимо направить до **11 марта 2027 года** по адресу: 220030, г. Минск, ул. Фабрициуса, 5, «АртЦентр» учреждения образования «Национальный центр дополнительного образования детей и молодежи», отдел развития культурно-образовательных программ и массовых коммуникаций с пометкой Республиканский смотр-конкурс «СЭРЦАМ АДДАНЫЯ РОДНАЙ ЗЯМЛІ».

Контактный телефон: (017) 358 69 63, (017) 374 12 01. Электронный адрес: nchtdm@nchtdm.by, тема: Республиканский смотр-конкурс «СЭРЦАМ АДДАНЫЯ РОДНАЙ ЗЯМЛІ».

14. Персональная ответственность за направление коллективов на заключительный этап республиканского смотр-конкурса возлагается на руководителей структурных подразделений областных (Минского городского) исполнительных комитетов, осуществляющих государственно-властные полномочия в сфере образования.

15. Смотр-конкурс проводится в следующих номинациях:

«Флаг-шоу» – это зрелищный вокально-хореографический или хореографический номер, построенный на обязательном и активном использовании широкого спектра атрибутики: лент, тканей, полотен,

баннеров и перетяжек, многослойных полотен, тканевых вееров, флагов (разные виды), использование государственного флага Республики Беларусь, в т.ч. без использования древка (флагштока), при обеспечении необходимого уважения к Государственному флагу Республики Беларусь согласно Закону Республики Беларусь от 5 июля 2004 г. № 301-З «О государственных символах Республики Беларусь».

Необходима яркая и динамичная работа с атрибутами, что предполагает непрерывное движение, смену уровней (от низких до высоких), вращения, взмахи, перекрытия, волнообразные и круговые траектории, синхронные проходки, перестроения групп, бросание и ловлю полотнищ, создание масштабных композиций («живой флаг», «живой орнамент», «живая надпись»), использование контрастных цветовых переходов за счёт многослойности и двусторонних тканей, быструю смену атрибутов в руках участников, чередование статичных и динамических эпизодов, а также включение элементов акробатики для усиления зрелищности. При этом вся работа с атрибутикой должна быть выстроена в едином темпо-ритме с музыкальным материалом, лексикой танца и общим художественным замыслом номера, что обеспечивает высокую степень визуального воздействия, драматургическую насыщенность и запоминающийся сценический образ.

«Тематическое зрелищное представление» – это вокальнохореографическое или хореографическое представление, основа которого построена на массовой хореографической композиции с обязательным использованием элементов чирлидинга (синхронные перестроения, прыжки, поддержки), акробатических трюков (фляки, колеса, пируэты, групповые пирамиды), а также с возможным использованием героскутеров, сигвеев, электросамокатов, роликовых коньков, скейтбордов и иных средств индивидуальной мобильности для придания номеру динамичности, современного звучания и технологичной эстетики.

Допускаются номера в белорусских народных костюмах с использованием рушников, поясов, венков, платков и иной стилистической атрибутики соответствующего размера, в которых лексика танца, музыкальный материал и использование атрибутов составляют единую актуальную композицию и не противоречат друг другу, а органично дополняют и усиливают общий художественный замысел.

Возможно использование музыкальных инструментов (в том числе современных электроинструментов и светодиодных инструментов-трансформеров) как в качестве сценического реквизита,

так и для музыкального сопровождения номера, что позволяет значительно расширить звуковую палитру, усилить ритмическую основу выступления, придать представлению дополнительную динамику, театральность и неповторимую эмоциональную окраску. Музыкальные инструменты могут быть интегрированы непосредственно в хореографическую ткань номера: участники совмещают игру с танцевальными движениями, перестроениями, элементами чирлидинга и акробатики, создавая единый синкретичный образ, в котором музыка, движение и визуальный ряд сливаются в целостное зрелищное действо, вызывая яркий отклик у зрителей и значительно повышая конкурсные преимущества номера.

«Барабанное шоу» – это массовое музыкально-хореографическое (ритмическое) представление, в основе которого лежит работа с ударными инструментами различных видов, которые используются не только для создания ритмического рисунка, но и как источник визуальных и драматургических эффектов; обязательными элементами являются трюковая работа с барабанными палочками (вращения, подбрасывания, перехваты, синхронные броски и ловля), синхронное исполнение сложных движений с инструментами (перестроения, маршевые проходки, построения в линии, клинья, диагонали, круги, смена уровней и динамики), а также применение иного сценического реквизита для усиления зрелищности. Дополнительно могут использоваться вокальное сопровождение, акробатические элементы, чирлидинг-элементы, боди-перкуссия, а также интерактив с залом (вовлечение зрителей в ритмическое сопровождение).

Количество участников каждого номера – не менее 25 человек; общее время исполнения – до 5 минут; музыкальный материал должен быть патриотической направленности без текста или на белорусском/русском языках, приветствуется использование современных аранжировок, оригинальных музыкальных композиций, а также произведений белорусских авторов, созвучных духу времени и понятных молодому поколению. При использовании в номере песенного музыкального материала рекомендуется привлекать вокальную группу для его живого исполнения, это позволяет достичь максимального эмоционального воздействия и художественной целостности представления.

Сценические костюмы команды должны быть актуальными, соответствовать современным тенденциям сценического творчества, также выдержаны в единой стилистической концепции, отвечающей общей идее номера и создающей целостный зрительный образ.

Обязательным требованием является соответствие костюмов возрасту участников, соответствовать размерным параметрам каждого исполнителя.

Все используемые в номерах атрибуты должны быть безопасными, качественно и опрятно выполненными, их размер, дизайн и стиль сочетается с костюмами, поддерживает общую художественную идею номера и находится в смысловом соответствии с музыкальным материалом.

16. По итогам работы смотра-конкурса жюри определяет победителей и призеров в трех номинациях «Флаг-шоу», «Зрелищное представление», «Барабанное шоу» в четырех возрастных категориях: 10-14 лет, 15-17 лет, 18-25 лет, смешанная. Конкурсные номера оцениваются в соответствии с критериями согласно приложению 3 к настоящим Условиям.

17. Республиканское жюри оставляет за собой право на определение количества призовых мест в каждой номинации (количество призовых мест может быть увеличено или уменьшено). Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

18. Победители и призеры заключительного этапа смотраконкурса награждаются дипломами Министерства образования Республики Беларусь в каждой номинации и возрастной категории.

19. Информация о проведении и результатах смотра-конкурса будет размещена на сайте Национального центра www.nchtdm.by (*при изменении адреса официального сайта сообщим дополнительно*).

20. Организаторы имеют право: осуществлять фото и видеозапись программы смотра-конкурса; вносить в данные условия изменения и дополнения, включая сроки приема заявок и дату проведения смотра-конкурса.

21. Финансирование районного и областного этапов смотраконкурса осуществляется в установленном порядке за счет средств местных бюджетов и иных источников, не запрещенных законодательством.

Финансирование заключительного этапа смотра-конкурса осуществляется Министерством образования Республики Беларусь в установленном порядке за счет средств республиканского бюджета и иных источников, не запрещенных законодательством Республики Беларусь.

Командировочные расходы несут организации, которые направляют представителей учреждений образования.

Приложение 1
к Условиям проведения
смотра-конкурса

Заявка
на участие в Республиканском смотре-конкурсе
«СЭРЦАМ АДДАНЫЯ РОДНАЙ ЗЯМЛІ»
от _____ области

№ п/ п	Название конкурсного номера	Возрастная категория	Номина ция	Наименование учреждения образования	Наименование объединения по интересам	Ф.И.О. педагога объединения по интересам
1.						
2.						
3.						

Приложение 2
к Условиям проведения
смотре-конкурса

Мониторинг участия в
Республиканском смотре-конкурсе
«СЭРЦАМ АДДАНЫЯ РОДНАЙ ЗЯМЛІ»

Этап	Количество представленных номеров всего (из них УДОДиМ)	Количество участников всего (из них УДОДиМ)	Количество учреждений всего (из них УДОДиМ)
Отборочный (в учреждениях)			
Районный			
Областной			
Итого			

Приложение 3
к Условиям проведения
смотра-конкурса

Критерии оценки конкурсных выступлений
республиканского смотра-конкурса

№ п/п	Критерии	Баллы
1.	Драматургия творческого номера (экспозиция, завязка, основное действие, кульминация, развязка), глубина художественного замысла	от 0 до 10
2.	Уровень исполнительского мастерства участников номера (техника исполнения, уровень сложности, оригинальность, качество, возможности, ритм, синхронность, композиция, сочетание, фигуры, вариация, использование танцевальной площадки, взаимодействие друг с другом, вариативность и оригинальность использования различных связок и др.)	от 0 до 10
3.	Идея, выражающая в творческом номере тему патриотизма, мысль (смысл) номера (отражение темы любви к родной земле, людям, к героическому наследию нашей страны или взгляда в будущее Беларуси и др.)	от 0 до 10
4.	Зрелищность, эффектность, воздействие на зрителя творческого номера	от 0 до 10
5.	Соответствие музыкального материала теме патриотизма	от 0 до 10
Максимальное количество баллов		50