

УСЛОВИЯ

проведения Республиканского интерактивного проекта
«РЭЦЫТАЦЫЯ – 2026»

ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Республиканский интерактивный проект «РЭЦЫТАЦЫЯ» (далее – Республиканский интерактивный проект) реализуется в рамках республиканского фестиваля художественного творчества учащейся и студенческой молодежи «АРТ-вакацыі» и в соответствии с Указом Президента Республики Беларусь от 1 января 2026 г. №1 «Об объявлении 2026 года Годом белорусской женщины».

2. Цели и задачи Республиканского интерактивного проекта:

- совершенствование системы воспитательной работы в учреждениях образования на основе формирования у молодежи ценностного отношения к историко-культурному наследию белорусского народа;
- поддержка творческих инициатив, создание оптимальных условий для творческого развития и самореализации молодежи;
- популяризация эффективных форм культурно-воспитательной работы, в т.ч. с использованием современных информационных технологий;
- формирование мотивации молодежи к занятиям художественно-творческой деятельностью, привлечение студентов в объединения по интересам художественного профиля;
- стимулирование творческой активности и совершенствование профессионально-педагогического мастерства специалистов, обеспечивающих воспитательные практики со студенческой молодежью, руководителей творческих объединений, педагогов дополнительного образования;
- повышение эффективности и художественного уровня мероприятий на основе применения инновационных художественно-выразительных форм и средств;
- выявление и распространение передового педагогического и творческого опыта, эффективных и инновационных форм воспитательной работы.

В 2026 году Республиканский интерактивный проект реализуется в соответствии с концепцией **«РЭЦЫТАЦЫЯ: З.В.О.Н. беларускага слова»:**

ЗВОН ЭПОХІ – исполнение произведения белорусских авторов, в которых зашифрованы вневременные послания молодежи: о стойкости внутреннего выбора, о силе корней, которые становятся крыльями и о

мужестве созидания. Герои-ровесники из этих текстов одерживают актуальные сегодня победы – не на поле боя, а в битве за собственное достоинство, за право говорить на языке своего сердца и превращать личную боль или память в творческое наследие, создавая мост между прошлым и будущим.

ВЕЧНЫЕ ТЭМЫ – исполнение произведений белорусских авторов, в которых общечеловеческие вопросы жизни, любви и судьбы неотделимы от подлинного патриотизма. Это верность родной земле, боль за ее историю, ответственность за ее будущее и готовность разделить с ней свою судьбу. Патриотизм здесь – это стержень личности, живая связь с прошлым и долг перед грядущим, воплощенный в судьбах героев.

ОДА ЖАНЧИНЕ – творческая лаборатория, посвященная Году белорусской женщины. В ее рамках предлагается исполнить произведения белорусских писателей, которые раскрывают многомерный женский мир изнутри – через образы женщины-земли, женщины-матери, женщины-любви, женщины-творца. Это возможность услышать не восхваление, а живой, исповедальный голос, в котором личная судьба становится частью коллективной истории белорусского народа.

НАТХНЕННЕ ДЛЯ НАШЧАДКАЎ – исполнение произведений белорусских авторов, которые служат духовным завещанием, творческим маяком и источником силы для новых поколений, они задают вектор в будущее, заряжая молодежь энергией для созидания, смелостью для открытий и мудростью для сохранения наследия.

Основу творческой работы составляет индивидуальное или групповое прочтение произведения / фрагмента одного из произведений белорусских писателей и поэтов – знаменитых земляков – классиков белорусской литературы либо современников – членов региональных отделений Союза писателей Беларуси, также писателей и поэтов – юбиляров М. Богданович (135 лет), И. Шамякин (105 лет), И. Мележ (105 лет), К. Крапива (130 лет) и др.

ГЛАВА 2

УЧАСТНИКИ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ИНТЕРАКТИВНОГО ПРОЕКТА

3. Участниками Республиканского интерактивного проекта «Рэцытацыя» являются студенты учреждений высшего образования Министерства образования Республики Беларусь и других министерств, и ведомств дневной формы обучения – творческие объединения, авторские коллективы, индивидуальные авторы и исполнители.

ГЛАВА 3

СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ИНТЕРАКТИВНОГО ПРОЕКТА

4. Для участия в Республиканском интерактивном проекте коллективы, объединения и индивидуальные исполнители создают творческие работы.

4.1. В процессе создания творческой работы могут быть использованы современные направления цифрового творчества, актуальные художественно-выразительные средства, авторские видео-, фотоматериалы, музыкальный материал.

4.3. Творческие работы предоставляются в очной и заочной формах.

Заочная форма участия – подготовка и представление видеоклипов, видеосюжетов.

Очная форма участия – сценические выступления в рамках Республиканского смотра-конкурса «АРТ-вакацыі» в номинации «Театральное творчество».

Театральная работа может быть включена в концертную программу учреждения образования либо представлена как самостоятельная литературно-музыкальная программа.

5. Республиканский интерактивный проект реализуется в **январе – апреле 2026 года** в два этапа.

6. **Первый этап** проводится в **январе – феврале 2026 года** в учреждениях высшего образования.

Организацию и проведение данного этапа обеспечивают руководители учреждений высшего образования.

Для оценки качества подготовленных творческих работ в учреждениях образования формируются экспертные группы.

6.1. В рамках **заочной формы** участники первого этапа Республиканского интерактивного проекта проводят работу по подготовке видеоклипов, видеосюжетов.

Творческие работы оформляются в соответствии с требованиями (приложение).

Для участия во II этапе лучшие творческие работы направляются учреждениями высшего образования **до 15 марта 2026 года** в республиканский организационный комитет на e-mail: nchtdm@nchtdm.by (с пометкой «РЭЦЫТАЦЫЯ»).

6.2. В рамках **очной формы** участия творческие коллективы и индивидуальные исполнители представляют творческие работы в форме сценического выступления в номинации «Театральное творчество» в рамках Республиканского смотра-конкурса «АРТ-вакацыі».

Выступления могут сопровождаться современными средствами

выразительности, приветствуется использование инновационных аудиовизуальных форм.

6.3. От каждого учреждения высшего образования для участия во II этапе Республиканского интерактивного проекта может быть предоставлено до **3-х лучших работ в заочном и до 3-х лучших работ в очных форматах.**

7. Второй этап проводится в марте-апреле 2026 года.

7.1. Организацию и проведение данного этапа Республиканского интерактивного проекта обеспечивает республиканский организационный комитет, который утверждает состав республиканской экспертной группы.

7.2. Республиканская экспертная группа определяет лучшие творческие работы в соответствии с критериями:

- соответствие содержания работы концепции Республиканского интерактивного проекта и заданной тематике;
- гражданская позиция автора (-ов) видеоработы;
- обоснованность выбора цитируемого литературного произведения;
- новизна и оригинальность художественного решения;
- творческая самостоятельность автора (-ов) работы;
- концептуальность, композиционная целостность и содержательность работы;
- использование документального фото-, видеоматериала;
- артистичность исполнения литературного произведения;
- качество графического изображения, фото-, видеоматериалов, звукового и музыкального оформления.

7.3. Решение республиканской экспертной группы принимается на заседании и оформляется протоколом.

7.4. Протокол, дипломы победителей (I место) и призеров (II и III места) Республиканского интерактивного проекта оформляются исходя из информации, представленной в регистрационных формах направленных работ.

7.5. Протокол заседания республиканской экспертной группы, перечень победителей и призеров представляется в республиканский организационный комитет для утверждения и награждения.

7.6. Творческие работы не рецензируются и авторам не возвращаются.

7.7. Республиканский организационный комитет информирует об итогах Республиканского интерактивного проекта, награждает победителей, призеров и активных участников.

7.8. Персональная ответственность за направление коллективов и индивидуальных исполнителей для участия в финале Республиканского фестиваля возлагается на руководителя учреждения высшего образования.

Итоги Республиканского интерактивного проекта будут размещены на сайте Министерства образования Республики Беларусь и сайте

учреждения образования «Национальный центр художественного творчества детей и молодежи» Министерства образования Республики Беларусь.

ГЛАВА 4 НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ИНТЕРАКТИВНОГО ПРОЕКТА

8. Награждение победителей и призеров Республиканского интерактивного проекта осуществляется в рамках мероприятий финала Республиканского фестиваля художественного творчества учащейся и студенческой молодежи «АРТ-вакацыі».

9. По итогам проведения Республиканского интерактивного проекта награждаются:

участники Республиканского интерактивного проекта, которые заняли первое место, награждаются дипломом I степени Министерства образования Республики Беларусь;

участники Республиканского интерактивного проекта, которые заняли второе место, награждаются дипломом II степени Министерства образования Республики Беларусь;

участники Республиканского интерактивного проекта, которые заняли третье место, награждаются дипломом III степени Министерства образования Республики Беларусь.

участники, принявшие активное участие в Республиканском интерактивном проекте – дипломами учреждения образования «Национальный центр художественного творчества детей и молодежи» Министерства образования Республики Беларусь.

10. Дипломами Министерства образования Республики Беларусь награждаются руководители творческих коллективов и объединений студентов за большой вклад в патриотическое и художественно-эстетическое воспитание молодежи, поддержку молодежных инициатив.

11. Участники Республиканского интерактивного проекта также могут награждаться призами, предоставленными учреждениями и организациями, заинтересованными в проведении Республиканского интерактивного проекта.

12. Лучшие работы участников Республиканского интерактивного проекта будут демонстрироваться в рамках мероприятий финала республиканского фестиваля «АРТ-вакацыі».

13. Материалы победителей республиканского интерактивного проекта будут использованы при подготовке и проведении республиканских научно-методических мероприятий и молодежных творческих фестивалей и акций.

14. Фотоматериалы и видеофрагменты представленных творческих работ могут быть опубликованы в средствах массовой информации и размещены в рекламных материалах.

ГЛАВА 5 ФИНАНСИРОВАНИЕ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ИНТЕРАКТИВНОГО ПРОЕКТА

15. Финансирование Республиканского интерактивного проекта осуществляется в соответствии с финансированием соответствующих этапов Республиканского фестиваля художественного творчества учащейся и студенческой молодежи «АРТ-вакацыі».

ГЛАВА 6 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ИНТЕРАКТИВНОГО ПРОЕКТА

16. Проведение Республиканского интерактивного проекта освещается в средствах массовой информации, интернет-ресурсах учреждений образования.

17. Республиканский оргкомитет имеет право на обработку персональных данных участников (публикацию списков победителей, фото и видеоматериалов, издание дипломов, афиш, буклетов и т.д.). Участие в Республиканском интерактивном проекте означает автоматическое согласие участников и их официальных представителей с условиями Республиканского интерактивного проекта и с правом организатора на обработку персональных данных.

18. Подача работ для участия в Республиканском интерактивном проекте означает согласие авторов и их законных представителей с условиями проведения Республиканского интерактивного проекта. Республиканский оргкомитет оставляет за собой право использовать в некоммерческих целях работы участников. Участники соглашаются с безвозмездной публикацией их работ или фрагментов работ любым способом и на любых носителях по усмотрению учредителей конкурса с обязательным указанием авторства работ.

19. Учреждения образования, в целях популяризации художественного творчества в молодежной среде, размещают конкурсные работы на сайтах учреждений и в социальных сетях.

20. Координаты организационного комитета Республиканского фестиваля художественного творчества учащейся и студенческой молодежи «АРТ-вакацыі»: 220030, г. Минск, ул. Кирова, 16, учреждение образования «Национальный центр художественного творчества детей и молодежи» Министерства образования Республики Беларусь, e-mail: nchtdm@nchtdm.by, тел. (017) 375 53 76, (017) 377 63 21.

Требования

к оформлению работ, представляемых для участия
в Республиканском интерактивном проекте

«РЭЦЫТАЦЫЯ – 2026»

(заочное участие)

Технические требования:

- разрешение: Full HD 1920x1080;
- форматы: mp4, AVI;
- размер видеофайлов не ограничен;
- длительность: до 5 минут.

Предоставление:

- видеоматериалы размещаются в облачном сервисе Yandex Disk (Яндекс. Диск), Google Drive (Google Диск), Облако Mail.ru и др.;
- каждый видеоматериал предоставляется отдельным файлом – отдельной ссылкой с доступом скачивания в течение 120 дней с момента предоставления;
- в названии видеофайла указывается: УВО_название коллектива_ФИО исполнителя_название произведения;
- каждый видеофайл сопровождается регистрационной формой в форматах .docx и .PDF;
- видеоматериалы принимаются ссылкой на e-mail: nchtdm@nchtdm.by с пометкой «РЭЦЫТАЦЫЯ».

Регистрационная форма (в форматах .docx и .PDF):

Название учреждения образования полностью	
Название литературного произведения, на основе которого выполнена творческая работа	
Фамилия, имя чтеца (чтецов)	
Название творческого объединения полностью	
Фамилия, имя, отчество руководителя творческого объединения полностью	
Фамилия, имя, отчество автора (-ов) видеоматериала полностью	
Контактные телефоны, e-mail руководителя творческого объединения / автора (-ов)	
Ссылки на размещенные на интернет-ресурсах учреждений образования творческие работы	

Регистрационная форма творческой работы подписывается автором и заверяется руководителем.