## ПРОГРАММА

## республиканской театральной мастерской «Художественно-эстетическое воспитание учащихся средствами театрального искусства в условиях дополнительного образования детей и молодежи»

11 ноября 2025 г.

(11.00-17.00)

НЦХТДМ, ул. Кирова, 16, каб. 308

11 ноября 2025 г.	
до 11.00	Регистрация участников
,,,,	Посещение выставок:
каб.308	научно-методической литературы и педагогического
	опыта «Воспитываем гражданина и патриота»;
выставочный	республиканской выставки-конкурса детского творчества
зал	«АрхНовация — 2025»
11.00	Открытие республиканской театральной мастерской
каб.308	Васильченко Надежда Васильевна, директор Национального
	центра художественного творчества детей и молодежи
11.10-13.00	Авторский мастер-класс «Сценическая речь.
	Художественное слово как средство духовно-нравственного
	воспитания личности и творческого мастерства»
	Педагогическая парадигма Валерия Султанова.
	Образцовая студия эстетического воспитания «Океан»:
	презентация опыта работы, вехи творческого развития,
	педагогические аспекты деятельности.
	Практикум «Сценическая речь. Художественное слово»:
	авторские приемы и техники в работе с учащимися (тренинг,
	практические упражнения, этюды).
	Творческая Мастерская «Звучащее слово» – отрывки
	произведений, миниатюры, наблюдения.
	<b>Султанов Валерий Владимирович</b> , педагог, актер, режиссер, балетмейстер, руководитель образцовой студии
	эстетического воспитания «Океан» УО «Брестский
	государственный областной центр молодежного творчества»,
	лауреат конкурса «За нравственный подвиг учителя»,
	награжден Медалью 1030-летия Православия на белорусских
	землях.
	В авторском мастер-классе принимают участие учащиеся
	образцовой студии эстетического воспитания «Океан»,
	победители международных и республиканских творческих
	конкурсов.
12.00.12.20	TT.
13.00-13.30	Перерыв

13.30-14.50	Театральная лаборатория «Интеллектуально-творческое
	развитие детей средствами театра»
	Авторский метод Натальи Рачковской.
	Связь литературы и театра. История появления театра
	в Древней Греции.
	Образовательное и воспитательное значение литературы.
	Почему так важно работать с качественным литературным
	материалом в детском театральном коллективе.
	Из опыта работы: знакомство с новыми произведениями
	прозы и драматургии через чтение вслух и по ролям на
	занятиях театра и их обсуждение.
	Чтение по ролям и разбор драматургического произведения
	(отрывка) с участниками-педагогами.
	Рачковская Наталья Евгеньевна, актриса, режиссер, педагог
	дополнительного образования высшей квалификационной
	категории, руководитель образцового театра юношеского
	творчества Национального центра художественного
	творчества детей и молодежи, отличник образования
	Республики Беларусь, член жюри республиканских конкурсов
15.00-16.30	Комплексный тренинг для подготовки речевого аппарата
	к звучанию
	Авторский метод Натальи Краснодубской.
	Введение в тренинг.
	Артикуляционная гимнастика.
	Постановка речевого голоса.
	Техника речи (дыхание, дикция, голос, интонация).
	Алгоритм речевого тренинга, специальные упражнения.
	Культура и логика сценической речи.
	Основные критерии подбора репертуара для чтецов.
	Краснодубская Наталья Игнатьевна, доцент кафедры
	сценической речи, вокала и пластических дисциплин
	Белорусской государственной академии искусств, автор
	учебных программ «Техника речи», «Сценическая речь» (БГАИ),
	консультант по технике речи на Белорусском телевидении
	и радио, лауреат международных конкурсов чтецов
	(в качестве педагога), член жюри республиканских
	и международных конкурсов
16.30-17.00	Подведение итогов работы республиканской театральной
	мастерской. Вручение сертификатов. Педагогическое
	общение. Рефлексия.
	<b>Аверина Анна Леоновна</b> , заместитель директора
	Национального центра художественного творчества детей
	и молодежи