

УТВЕРЖДАЮ  
начальник Главного управления  
воспитательной работы и  
молодежной политики  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
В.П. Довнар

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
X Открытого международного  
фестиваля-конкурса  
«Творчество без границ»  
(номинация «Театральное творчество»)

1. Условия проведения X Открытого международного фестиваля-конкурса «Творчество без границ» (номинация «Театральное творчество») разработаны в соответствии с Инструкцией о порядке проведения Республиканских мероприятий учреждениями дополнительного образования детей и молодежи с участием обучающихся, утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 06.07.2011 № 59.

Открытый международный фестиваль-конкурс «Творчество без границ» (далее – фестиваль-конкурс) призван способствовать сохранению и развитию культурного наследия стран-участниц, развитию детского и молодежного фестивального движения в Республике Беларусь

2. Фестиваль-конкурс проводится Министерством образования Республики Беларусь во взаимодействии с учреждением образования «Национальный центр художественного творчества детей и молодежи» Министерства образования Республики Беларусь (далее – Национальный центр).

3. Основными целями фестиваля-конкурса являются:  
популяризация детского и юношеского творчества;  
выявление и поддержка творчески одаренных детей и талантливой молодежи, развитие их творческих способностей и повышение уровня исполнительского мастерства;  
пропаганда единения разных национальных культур, их сохранение и развитие;  
создание условий для обмена профессиональным опытом по работе с творческими коллективами;  
укрепление международных связей и сотрудничества через культуру и творчество.

4. В рамках фестиваля-конкурса проводятся: церемония открытия фестиваля-конкурса, концертные выступления участников и гостей фестиваля-конкурса, мастер-классы, церемонии награждения, гала-концерт, Открытый международный конкурс «Творчество без границ», номинация «Театральное творчество» (январь – апрель 2025 года), Открытый международный конкурс «Творчество без границ» (июль – ноябрь 2025 года) и другие мероприятия, перечень которых предусматривается в программе проведения фестиваля-конкурса. Состав участников церемонии открытия и гала-концерта формирует режиссерско-постановочная группа.

5. Руководство и проведение фестиваля-конкурса осуществляет организационный комитет (далее – оргкомитет).

6. Оргкомитет фестиваля-конкурса:

6.1. рассматривает и утверждает список участников фестиваля-конкурса, в том числе лиц, которые участвуют в конкурсе фестиваля-конкурса в качестве конкурсантов, символику, образцы наград, иную атрибутику, план мероприятий и программу по организации и проведению фестиваля-конкурса;

6.2. утверждает состав режиссерско-постановочной группы, экспертных комиссий первого этапа конкурса, жюри второго этапа конкурса;

6.3. решает иные вопросы, возникающие в ходе подготовки и проведения фестиваля-конкурса.

7. В рамках фестиваля-конкурса проводится конкурс (Открытый международный конкурс «Творчество без границ», номинация «Театральное творчество»), который состоит из двух этапов:

первый этап (состоит из двух туров) – отборочный тур, заочный тур;

второй этап – финальный тур, где подводятся итоги конкурса и определяются победители и призеры.

8. **Первый этап** (состоит из двух туров) – **отборочный тур** (с 20 января по 20 февраля 2025 года), **заочный тур** (с 20 февраля по 5 марта 2025 года) проводится в Национальном центре.

8.1. Участники фестиваля-конкурса (коллективы, солисты) отправляют заявки-анкеты СТРОГО установленного образца (приложение 1) на участие в фестивале-конкурсе на электронную почту **tbg\_nchtdm@mail.ru** с пометкой «ТБГТ25» до **20.02.2025** года. Заявки коллективов, солистов подаются отдельно. Внесение изменений в заявку возможно не позднее чем за 14 дней до второго этапа фестиваля-конкурса.

8.2. К заявке прилагаются:

видеоматериалы или ссылка для скачивания, или ссылка на YouTube в хорошем качестве для всех номинаций и возрастных категорий (видео в перевернутом виде, снятое на телефон в плохом качестве, также видео, где не видно постановки и не слышно исполнителей, не принимаются!);

фото/скан/скриншот КВИТАНЦИИ ОБ ОПЛАТЕ организационного взноса.

### 8.3. **ВНИМАНИЕ!!!**

Данные с заявок вносятся в дипломы в том виде, в котором они поданы в заявке!

Материалы, представленные с нарушением требований, установленных настоящими Условиями проведения, к рассмотрению не принимаются.

Материалы, направленные для участия в фестивале-конкурсе, не возвращаются.

8.4. Для проведения первого этапа (отборочного тура, заочного тура) и выдвижения конкурсантов во второй этап фестиваля-конкурса формируется экспертная комиссия из числа творческих работников, специалистов в каждой номинации, работников образования и культуры, педагогов специализированных учебных заведений, представителей организаторов и других заинтересованных организаций.

По результатам заседания экспертной комиссии определяются конкурсанты, проходящие во второй этап конкурса.

8.5. Не позднее, чем до **18 марта 2025 года** на электронную почту, указанную в заявке, участникам придёт письмо-оповещение о результатах первого этапа.

9. **Второй этап** (финальный тур) является заключительным и проводится в период с 22 по 30 марта 2025 года.

На сценических площадках Национального центра состоится второй тур фестиваля-конкурса, жюри оценивают выступления участников финального тура. По результатам проведения финального тура определяются победители и призеры для всех номинаций и возрастных категорий.

10. В случае обстоятельств, при которых невозможно полное либо частичное проведение очной формы конкурса, участникам будет предложена дистанционная форма участия в конкурсе.

11. **Организационный взнос** для участия в фестивале-конкурсе оплачивается при подаче заявки и видеоматериалов для участия в 1 туре. Организационный взнос составляет **15,00 BYN (пятнадцать белорусских рублей)**. Квитанция об оплате организационного взноса (скан, фото, скриншот) прилагается к заявке.

**При прохождении во второй этап конкурса оплачивается участие дополнительно.**

Для граждан Республики Беларусь:

**65 BYN/чел.** – соло в одном жанре, в одной возрастной категории.

**80 BYN/коллектив** – участие в составе (2 человека) в одном жанре, в одной возрастной категории, с одним творческим номером.

**100 ВУН/коллектив** – участие в составе (3-4 человека) в одном жанре, в одной возрастной категории, с одним творческим номером.

**120 ВУН/коллектив** – участие в составе ансамбля (5–6 человек) в одном жанре, в одной возрастной категории, с одним творческим номером.

**150 ВУН/коллектив** – участие в составе ансамбля (8–10 человек) в одном жанре, в одной возрастной категории, с одним творческим номером.

**180 ВУН/коллектив** – участие в составе ансамбля (11–16 человек) в одном жанре, в одной возрастной категории.

12. В конкурсе принимают участие творческие коллективы и индивидуальные исполнители **в возрасте от 6 до 25 лет.**

13. Конкурс проводится в четырех возрастных категориях 6-9 лет, 10-13, 14-17 лет, 18-25 лет в следующих жанрах и номинациях:

**Театральное творчество. Художественное слово.**

Участники представляют на конкурс творческие номера в представленной номинации и возрастной категории.

Общая продолжительность номера не должна превышать 4 минуты.

14. Конкурс проводится в четырех возрастных категориях 6-10 лет, 11-16 лет, 17-25 лет, смешанная возрастная категория в следующих жанрах и номинациях:

**Театральное творчество. Драматический театр.**

Театральные коллективы презентуют спектакль или отрывок из спектакля продолжительностью от 5 до 20 минут. Индивидуальные исполнители и малые формы презентуют творческий номер, продолжительностью не более 5 минут.

**Театральное творчество. Кукольный театр.**

Театральные коллективы презентуют спектакль или отрывок из спектакля продолжительностью от 5 до 15 минут. Солисты и малые формы презентуют творческий номер, продолжительностью не более 5 минут.

**Театр моды.**

Представляют на конкурс творческий номер, который объединяет в себе демонстрацию коллекции одежды, мастерство дефиле, художественный образ, музыкальное сопровождение и т.д., Хронометраж не более 4 минут.

15. Состав творческого коллектива для всех жанров, номинаций и возрастных категорий не должен превышать 16 человек.

16. Второй этап (финальный тур) оценивает жюри. Состав жюри – заслуженные работники образования и культуры, педагоги специализированных учебных заведений, известные певцы, композиторы, музыканты, руководители фестивалей и конкурсов из разных стран, представители средств массовой информации. За неделю до второго этапа конкурса на сайте [nchtdm.by](http://nchtdm.by) в разделе «ТБГТ 2025» вывешивается список членов жюри для всех жанров и номинаций. По итогам конкурсных просмотров организаторы, члены экспертных групп, члены жюри не ведут

разъяснительную работу, не дают консультаций и открытых занятий конкурсантам, родителям и руководителям коллективов.

17. Конкурсные выступления оцениваются в соответствии с критериями согласно приложению 2.

18. Победители и призеры конкурса награждаются дипломами Министерства образования Республики Беларусь I, II, III степени в каждой номинации и возрастной категории.

19. Жюри конкурса оставляет за собой право не присуждать призовые места в отдельных номинациях. Жюри конкурса оставляет за собой право отмечать специальными дипломами руководителей творческих коллективов. Решение членов экспертных групп и членов жюри окончательное и обжалованию не подлежит.

20. Подача заявок на конкурс означает согласие участников и их законных представителей с условиями конкурса. Организаторы конкурса оставляют за собой право использовать в некоммерческих целях все материалы (аудио, видео и печатная продукция), присланные на конкурс (с обязательным указанием авторства работ) и созданные на фестивале-конкурсе.

21. Информация о проведении и результатах фестиваля-конкурса будет размещена на сайте Национального центра [www.nchtdm.by](http://www.nchtdm.by).

22. Организаторы фестиваля-конкурса имеют право на обработку персональных данных участников (публикацию списков победителей, фото и видеоматериалов, издание дипломов, афиш, буклетов и т.д.). Участие в фестивале-конкурсе означает автоматическое согласие участников и их официальных представителей с условиями фестиваля-конкурса и с правом организатора на обработку персональных данных.

23. Расходы по проезду, проживанию и питанию участников второго этапа конкурса обеспечиваются направляющей стороной.

24. Финансирование финального этапа мероприятий фестиваля-конкурса осуществляется Министерством образования Республики Беларусь за счет средств республиканского бюджета, выделенных на проведение централизованных мероприятий, и иных источников, не запрещенных законодательством Республики Беларусь.

Приложение 1  
к Условиям проведения  
фестиваля-конкурса

Заявка на участие  
в фестивале-конкурсе

*Заявка отправляется на e-mail: **tbg\_nchtdm@mail.ru***

*Заявка заполняется только в печатном виде в программе Word*

К заявке прикрепляются видеоматериалы **в хорошем качестве!!!**

1.	Жанр	
2.	Номинация	
3.	Страна, город	
4.	Имя, фамилия участника <b>ПОЛНОСТЬЮ!</b>	
5.	<b>Полное</b> название коллектива	
6.	Возрастная категория	
7.	Полное название учреждения <i>(без сокращений!!!),</i>	
8.	Полный почтовый адрес учреждения, контактный телефон, тел/факс, E-mail	
9.	Ф.И.О. руководителя (-ей) коллектива, педагога (-ов) <i>(без сокращения),</i> Контактный телефон, адрес электронной почты	

10.	Конкурсные произведения (указать название, авторов, хронометраж <b>ОБЯЗАТЕЛЬНО!</b> )	
12.	Наличие фонограмм, носитель	
13.	Информация об участниках: <i>Учебное заведение;</i> <i>Общее количество</i> <i>участников по заявке</i> <i>(не более 16 человек)</i>	
14.	Принимая участие в фестивале-конкурсе, я соглашаюсь с политикой обработки персональных данных (размещена на сайте <a href="http://nchtdm.by">nchtdm.by</a> ), выражаю свое согласие на обработку персональных данных, даю согласие на участие в фестивале-конкурсе.	<i>Выражаю/не выражаю (нужное подчеркнуть)</i>

Приложение 2  
к Условиям проведения  
фестиваля-конкурса

Критерии оценки конкурсных выступлений

<b>№ п/п</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
1.	Уровень исполнительского мастерства, сложность репертуара	от 0 до 10
2.	Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей	от 0 до 10
3.	Выразительность и эмоциональность исполнителей	от 0 до 10
4.	Сценическая культура, костюмы и реквизит	от 0 до 10
5.	Режиссерское решение спектакля, его оригинальность	от 0 до 10
<b>Максимальное количество баллов</b>		<b>50</b>