

*Учреждение образования
«Национальный центр художественного творчества
детей и молодежи»
Министерства образования Республики Беларусь*

*МАТЕРИАЛЫ
МЕЖДУНАРОДНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ФОРУМА*

*«Хореографическое искусство
как средство формирования эстетической
и художественной культуры учащихся»*



ВЫПУСК 14

Минск 2025

Редакционная коллегия:

Васильченко Н. В., директор Национального центра художественного творчества детей и молодежи, *Аверина А. Л.*, заместитель директора, *Камельчик И. В.*, заведующий отделом научно-методического и психолого-педагогического сопровождения дополнительного образования, *Левина Е. Н.*, заведующий методическим кабинетом, *Богомольцева И. А.*, редактор отдела информационно-аналитической работы и сетевого взаимодействия

Рекомендовано

научно-методическим советом учреждения образования
«Национальный центр художественного творчества детей и молодежи»
Министерства образования Республики Беларусь

Составитель:

Левина Е. Н., заведующий методическим кабинетом
отдела научно-методического и психолого-педагогического
сопровождения дополнительного образования

Хореографическое искусство как средство формирования эстетической и художественной культуры учащихся / сост.: Е. Н. Левина – Минск: НЦХТДМ, 2025. – 124 с.

Сборник содержит материалы Международного хореографического форума «Хореографическое искусство как средство формирования эстетической и художественной культуры учащихся». В материалах отражены актуальные вопросы развития детского и молодежного хореографического творчества на современном этапе, повышения профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования.

Адресуется руководителям хореографических коллективов, педагогам дополнительного образования учреждений образования.



© Учреждение образования
«Национальный центр
художественного творчества
детей и молодежи»
Министерства образования
Республики Беларусь

Приветственное слово

*Васильченко Надежда Васильевна,
директор Национального центра художественного
творчества детей и молодежи,
председатель республиканского совета по вопросам
дополнительного образования детей и молодежи*

Уважаемые коллеги!



Сердечно приветствую участников Международного хореографического форума «Хореографическое искусство как средство формирования эстетической и художественной культуры учащихся».

Национальный центр художественного творчества детей и молодежи в 2016 году провел первую Республиканскую научно-практическую конференцию «Развитие детского и молодежного хореографического творчества на современном этапе: проблемы, тенденции, перспективы», которая имела широкий общественный резонанс и вызвала огромный интерес к проблемам, поднятым учеными, специалистами и практиками данного направления. Безусловно, проведение данного мероприятия было вызвано и тем, что интерес детей и молодежи, их родителей к занятиям в объединениях танцевального творчества не снижается, более того, почти каждый год появляются новые жанры и направления в искусстве хореографии, которые быстро становятся привлекательными для учащихся.

Об этом говорят и статистические данные: в системе общего среднего и дополнительного образования детей и молодежи работает 573 хореографических коллектива, 2834 объединения по интересам хореографического направления, в которых обучаются 30621 учащихся. 62 творческих коллектива носят почетное звание «образцовый», «народный», «заслуженный», в них занимается 5873 учащихся. По своей популярности объединения хореографического направления уступают лишь студиям и кружкам изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Хореографические коллективы сегодня являются гордостью не только своих учреждений образования, но и республики. Среди них:

заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь ансамбль эстрадного танца «Престиж» УО «Брестский государственный областной центр молодежного творчества» (руководитель Левчук А. М.);

образцовый хореографический ансамбль «Рамонкі» ГУДО «Витебский областной дворец детей и молодежи» (руководитель Куко А. Н.);

образцовый танцевальный коллектив «Контрасты МІХ» ГУО «Щучинский дворец творчества детей и молодежи» (руководитель Декевич Т. Д.);

заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь образцовый ансамбль танца «Мілавіца» ГУО «Уваровичский центр детского творчества Буда-Кошелевского района» (руководитель Кабаева Л. А.);

заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь образцовый ансамбль танца «Чабарок» УО «Минский государственный дворец детей и молодежи» (руководитель Дягель Н. Л, балетмейстер Дягель А. А.);

образцовый ансамбль танца «Папараць-кветка» ГУО «Слуцкий центр детского творчества» (руководитель Лаврова И. В.);

заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь образцовый эстрадный театр-студия «Радуга» ГУДО «Могилевский областной центр творчества» (руководитель Бордунова Н.Н., педагоги Белоусова А. В., Дударев О. Л., Шевченко О. А.) и многие другие.

Думаю, на Форуме будут обсуждены актуальные вопросы дальнейшего развития любительского танцевального творчества в связке следующих проблем: образовательный процесс – формирование эстетической и художественной культуры учащихся – формирование репертуара – участие в смотрах-конкурсах – повышение профессиональных компетенций педагогов-хореографов.

С 2016 года Национальный центр провел ряд мероприятий для педагогов и учащихся в образовательной области «хореография»: республиканский конкурс программ объединений по интересам хореографического направления; Открытый международный фестиваль-конкурс «Творчество без границ»; Республиканский смотр-конкурс детского творчества «Здравствуй, мир!»; Республиканский мастер-класс «Хореографическое творчество: новые приемы и методы обучения в современном дополнительном образовании детей и молодежи» (*творческая мастерская Шамровой О. А. «Современный эстрадный танец»*); мастер-класс Карповича А. Л. «Традыцыі і сучаснасць беларускага танца»); Республиканский мастер-класс «Эффективные формы и методы работы в детском и молодежном хореографическом коллективе» (*современный эстрадный танец*) (*мастер-класс Залесского Д. С. «Анатомическое строение человека: применение в современной хореографии»*); мастер-класс Кропивницкой Г. Г. «Развитие творческих способностей учащихся средствами детской хореографии»); Республиканский хореографический форум «Развитие танцевальной культуры учащихся учреждений дополнительного образования детей и молодежи средствами белорусского танца» и др.

Проведение названных мероприятий помогло не только выявить новые проблемы и нерешенные вопросы жизнедеятельности детских и молодежных хореографических коллективов, но и определить тенденции их развития на современном этапе. Обмен опытом работы по реализации образовательных программ нового поколения, инновации в формах и методах работы, участие в творческих проектах позволили поднять на новую качественную ступеньку

деятельность как отдельных коллективов, так и системы дополнительного образования детей и молодежи в целом.

Специалисты, которых мы привлекаем к работе в составе республиканского жюри, семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях, чаще всего высказывают существенные замечания по репертуару танцевальных коллективов. Хочется обратить внимание на то, что именно репертуар, как визитная карточка, определяет основную творческую и воспитательную жизнь детского и молодежного коллектива, в центре которой – педагог дополнительного образования. В связи с этим позвольте привести слова Никитина Вадима Юрьевича, доктора педагогических наук, кандидата искусствоведения, профессора Московского государственного института культуры: «Руководитель детского хореографического коллектива – это особая профессия. Он одновременно и хореограф, и педагог, и воспитатель, и методист, и дизайнер по костюмам. Но главная функция руководителя коллектива – художественное воспитание, физическое и эстетическое развитие ребенка, приобщение его к культурным ценностям».

Действительно, невозможно переоценить роль танца в развитии детей и молодежи. Танец – искусство, искусство – многогранное, благодаря которому наши учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, музыкальные способности.

На занятиях по хореографии развивается коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируется эмоциональная культура общения. Следует отметить, что воспитание – это не только особая функция педагога, это и приоритет дополнительного образования детей и молодежи в нашей стране, и социальный заказ общества и государства на нашу деятельность.

Позвольте выразить надежду, что Форум станет площадкой для широкого обмена мнениями и новыми идеями между учеными, работающими в сфере хореографического искусства, и педагогами-практиками и окажет содействие:

- дальнейшему развитию детского и молодежного хореографического творчества на современном этапе;
- повышению конкурентоспособности учреждений дополнительного образования детей и молодежи с появлением на рынке образовательных услуг частных школ, объединений интересам (*особенно хореографического направления*);
- открытию новых, востребованных детьми, родителями, обществом, объединений по интересам;
- результативному участию детских и молодежных хореографических коллективов в конкурсах, фестивалях, смотрах-конкурсах;
- проектированию программ нового поколения, отвечающих требованиям времени, в том числе программ с повышенным уровнем изучения образовательной области, темы, предмета или учебной дисциплины;

- повышению профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования.

В программе форума: образовательная площадка с участием Дудкевича В. В., художественного руководителя Заслуженного коллектива Республики Беларусь Государственного ансамбля танца Беларуси, Гутковской С. В., профессора УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Арапова А. А., хореографа-постановщика, (г. Москва, Российская Федерация), мастер-классы ведущих хореографов, интернат-панорама педагогического опыта руководителей детских и молодежных хореографических коллективов, с материалами которой можно познакомиться на сайте Национального центра художественного творчества детей и молодежи.

Желаю всем участникам плодотворной работы, здоровья, успехов, новых творческих идей и воплощения их в жизнь!

Педагогические основы формирования мотивации к дальнейшему обучению танцевальному искусству в образцовом хореографическом коллективе «Ритм»

*Армянцева Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования
ГУДО «Чашникский районный центр детей и молодежи»*

В Чашникском районном центре детей и молодежи хореографическое творчество представлено образцовым хореографическим коллективом «Ритм» (1997 г.), в состав которого входят 6 учебных групп, в них обучается более 80 учащихся в возрасте от 6 до 15 лет. За последние три года образцовый хореографический коллектив «Ритм» имеет 14 достижений областного уровня, 5 – республиканского и 30 – международного уровня.

Образовательный процесс организуется в коллективе в соответствии с программой объединения по интересам базового уровня и предполагает обучение хореографическому искусству учащихся в возрасте от 6 до 15 лет.

Учащиеся коллектива осваивают сюжетно-тематические композиции, знакомятся с различными музыкальными произведениями. В процессе постановочной и репетиционной работы у учащихся развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности, инициатива, они учатся передавать музыку и содержание образа движением, осваивают музыкально-танцевальную природу искусства.

В ходе реализации образовательной программы у учащихся формируются собственное мнение, индивидуальное мировосприятие, практические навыки, необходимые для жизни в социуме, ребята развивают свою коммуникативную культуру, общаются в коллективе сверстников, а значит учатся сотрудничеству и сотворчеству. Процесс творчества развивает и обогащает личность, раскрывает ее таланты и духовный потенциал. Правильно организованное пространство творческой деятельности формирует культуру личности, умение видеть и понимать прекрасное в процессе творчества.

Деятельность коллектива – это постоянный, методически спланированный процесс, направленный на мотивацию к дальнейшему обучению танцевальному искусству.

В программе объединения по интересам предусмотрен раздел «Работа с солистами, подгруппами». Педагог, используя индивидуальный подход к каждому, позволяет учащимся выбрать оптимальный режим тренировок и избежать крайностей: медленный темп либо чрезмерно быстрое усложнение, что может привести к снижению техничности. Те, кто справляется с заданиями быстрее, переходят к следующему этапу. Создается ситуация, позволяющая ребенку проявить самостоятельность и инициативу в выборе способов репетиционной деятельности. Из года в год учащийся переходит от прилежного исполнения хореографической композиции к активному творчеству, осознанно нацеленному на результат.

Личностное развитие учащегося – это главный результат, к которому должен стремиться каждый педагог. Результатом деятельности в этом направлении стало участие в областном творческом (исследовательском) проекте «Внедрение новых форм проведения мониторинга освоения образовательных программ дополнительного образования детей и молодежи» и апробация в образовательной деятельности «Карты личных достижений учащихся» (далее – карта) с учащимися старшей группы образцового хореографического коллектива «Ритм».

«Карта личных достижений учащихся» – это средство фиксирования, накопления, обобщения, анализа и оценки индивидуальных достижений обучающегося в определенный период его обучения. Представляет собой дидактическое пособие для учащегося, содержащее информационные сведения и диагностический инструментарий для самостоятельной работы по отслеживанию уровня освоения образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи и предъявлению результатов образовательной деятельности, построению индивидуального образовательного маршрута.

Карта ведется индивидуально каждым учащимся посредством самооценки и фиксирования своих достижений при освоении образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи. По итогам учебных занятий, изучения учебной темы, раздела программы объединения по интересам, участия в творческих делах и конкурсных мероприятиях происходит индивидуальное осмысление, отображение и самоанализ состояния саморазвития обучающихся. «Карта личных достижений учащихся» позволяет педагогу постоянно иметь данные об уровне подготовки каждого обучающегося на различных этапах освоения образовательной программы и верно оценивать результаты и перспективы своей работы.

В нашем учреждении с 2010 года ведется учет лучших результатов учащихся и педагогов ГУДО «Чашникский районный центр детей и молодежи» (далее – Центр) в областных, республиканских и международных мероприятиях, который обновляется в течение всего текущего учебного года. Данная информация используется для анализа успехов и достижений учащихся Центра и внесения их в банк данных «Одаренные учащиеся Чашникского районного центра детей и молодежи». На начало 2024/2025 учебного года в банк данных внесено 25 учащихся образцового хореографического коллектива «Ритм».

Одаренному ребенку необходима педагогическая поддержка. Задача педагога дополнительного образования – вселить ребенку уверенность в своих силах и способностях, сформировать адекватную Я-концепцию, выработать у одаренного ребенка умение правильно себя оценивать, ставить реальные цели и преодолевать психологическую изоляцию в детском коллективе. Для этого необходимы следующие условия:

общение с одаренными детьми требует от педагога гибкости мышления, творчества, профессионализма, позволяет чувствовать себя свободным в рамках

образовательной программы, предполагает творческую деятельность педагога и учащегося;

работа с одаренными детьми должна быть повсеместной, начиная с особого внимания к ним на занятиях, а также используя индивидуально-групповые формы работы и консультации;

на занятиях с детьми разного уровня развития важно правильно организовывать работу с «сильными» учащимися, создать такую проблемную ситуацию, чтобы включить способных учащихся в самостоятельный творческий поиск;

привлекать способных, творчески мыслящих учащихся к сотрудничеству, предлагая им выступать в роли оппонентов;

чтобы включить в творческий процесс одаренного учащегося, необходимо создать проблемные ситуации, пусть небольшие, но заставляющие удивляться, искать пути решения проблемы, применять имеющиеся знания в нестандартной ситуации, делать свои умозаключения. А это и есть творческий поиск, который ведет к развитию творческого мышления.

Опора на положительное в личности обучающегося включает изучение и знание лучших индивидуальных и социально-психологических качеств учащихся, умелое использование положительных характеристик личности, стимулирование к самосовершенствованию и самовоспитанию, вовлечение в виды деятельности, позволяющие проявить себя с лучшей стороны, стать увереннее в себе. Наиболее активные учащиеся хореографического коллектива постоянно принимают участие в районных, городских, мероприятиях проводимых центром, конкурсах и проектах различной направленности.

Вместе с успешной молодежью Чашниччины, прославившей нашу землю творческими достижениями, спортивными победами, отличной учебой, учащихся образцового хореографического коллектива «Ритм» ежегодно приглашают на торжественное мероприятие «Созвездие надежд». В рамках мероприятия учащимся коллектива, по результатам достижений за текущий учебный год, вручается денежное поощрение.

Все вышеперечисленные формы и методы работы повышают мотивированность учащихся к обучению, активизируют их познавательную и творческую активность и позволяют педагогу выстраивать образовательный процесс с учетом личностных особенностей каждого учащегося образцового хореографического коллектива «Ритм».

Литература

1. Карпенко, В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер / В.Н. Карпенко. – М. : ИНФРА-М, 2022. – 192 с.
2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В.Ю. Никитин. – СПб. : Лань, 2016. – 520 с.

Развитие индивидуальной техники учащихся в образцовом коллективе современной хореографии «МаКроМир»

*Малиновская Татьяна Александровна,
методист,*

*Буренкова Анастасия Васильевна,
педагог дополнительного образования
ГУДО «Витебский областной дворец детей и молодежи»*

В учреждении дополнительного образования детей и молодежи современные дети очень часто выбирают танцевальное творчество. Всплеск интереса к преподаванию современного танца объясняется преимущественно личностно-ориентированной направленностью образования учащихся.

Современный танец, как и современное искусство, остается многогранным и быстро развивающимся направлением, его возможности увеличиваются с каждым днем, что делает это направление танца уникальным для изучения в аспекте саморазвития личности. Кроме того, современный танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, манеры, создает новую пластику. Именно поэтому он так интересен и близок молодому поколению. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность учащихся в разнообразных формах движения, расширить художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности, адаптироваться к условиям сегодняшней жизни.

Современный танец с необычными и сложными положениями тела хорошо тренирует выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце, развиваясь и следуя за новейшими музыкальными тенденциями, он всегда находится на самом пике моды, то есть сиюминутного спроса как детей, так и родителей.

Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела. Изученные элементы йоги, акробатики, актерской игры позволяют использовать в хореографии трюков, актерской выразительности, что делает творческие постановки образцового коллектива современной хореографии «МаКроМир» Витебского областного дворца детей и молодежи оригинальнее, а подготовку детей более разносторонней и обширной. Получив возможность осваивать основы импровизации, учащиеся избавляются от физических и психологических зажимов, у них изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, они получают удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Одной из главных задач обучения современному танцу в образцовом коллективе современной хореографии «МаКроМир» является развитие исполнительского мастерства учащихся, которое основано на технике

движений, так как только владеющие этим качеством танцоры смогут добиться успеха в выполнении танца, донести до зрителя смысл хореографического произведения. Проводя групповые занятия, педагог осуществляет индивидуальный подход к каждому учащемуся и учитывает его возрастные особенности, функциональные возможности, здоровье, физическое развитие и физическую подготовленность. Индивидуальный подход необходим при решении всех задач физического воспитания. При выполнении общих программных требований индивидуальный подход выражается в дифференцировании заданий, норм нагрузок и способов их регулирования, а также приемов педагогического воздействия.

Неотъемлемым компонентом образовательного процесса является педагогический мониторинг, в ходе которого выявляется первичная и последующая диагностика. Учащиеся выполняют различные упражнения на выносливость, гибкость, ловкость, силу (батманы, прыжки в диагональ, кувырки, растяжка), а также небольшие танцевальные комбинации на координацию движений, где от детей требуется быстро запомнить и повторить несложные танцевальные элементы. В результате диагностики педагог выявляет индивидуальные психофизические особенности учащихся и, основываясь на них, выстраивает персональный образовательный маршрут, создавая ситуацию успеха для каждого обучающегося в образовательном процессе объединения по интересам. Разрабатывает комплексы упражнений на проработку отдельных групп мышц, силовые задания на развитие техники выполнения акробатических элементов, тесты для определения способности к поддержанию равновесия, к перестроению и согласованию движений, выносливости и уровню гибкости. Применяя индивидуальные тестовые задания, способствующие своевременной оценке возможностей воспитанников, педагог может корректировать и прогнозировать результат обучения.

Используя в обучении личностно-ориентированный подход, педагог ориентируется на разный уровень сложности программного материала, доступного учащимся. Уровневая дифференциация осуществляется путем деления группы для отдельного обучения на разных уровнях (базовый и вариативный). Так, базовый уровень обучения осваивает вся группа полностью. В качестве вариативного уровня проводится индивидуальная работа. Наиболее способные и успешно освоившие материал учащиеся отрабатывают более сложные комбинации, танцевальные связки и элементы за счет увеличения темпа, амплитуды движений, усложнения ритмического рисунка. Для сольных танцевальных комбинаций педагог помогает ставить хореографические движения, которые отражают характер и индивидуальность каждого воспитанника.

Еще одной формой личностно-ориентированного подхода являются творческие задания. Так, одной из форм творческих заданий представляется тематическая импровизация. К примеру, заданием для творческой импровизации может быть танец стихий: земля, вода, воздух, огонь, жизнь; изображение сказочных персонажей, зверей, природных явлений; танец в различных состояниях (радости, нежности, грусти, злости). Все эти формы

помогают раскрыть ребенку не только индивидуальную подачу танца, но и наработать актерское мастерство. На занятиях ребята учатся создавать образы, передавать чувства, мысли, состояния, взаимодействовать с партнерами, эмоционально общаться со зрительным залом.

Импровизация в танце – это не столько танец, сколько полет души, тела и фантазии, вдохновляемой музыкой, ее звуками, ритмом, внутренней энергией. Занятия по танцевальной импровизации направлены на формирование индивидуальной культуры танца каждого учащегося, овладение навыками импровизационного и композиционного развития танца в единстве индивидуального и ансамблевого мастерства исполнения.

Наряду с творческими заданиями прекрасно раскрывает самостоятельность и креативность создание собственного танца. Так, в 2023 году формой ежегодного отчетного концерта в образцовом коллективе современной хореографии «МаКроМир» были заданные ранее небольшие собственные номера учащихся. Это позволило учащимся проработать пройденный материал еще раз и выразить свое видение музыки и ритма, создать свой собственный неповторимый образ в танце.

Подводя итог вышесказанному, еще раз подчеркнем важность развития индивидуальной техники учащихся, играющего огромную роль в повышении эффективности образовательного процесса. Именно творческое начало и импровизация рождает в детях живую фантазию и воображение, желание сделать что-то новое, заставляет стремиться вперед – к лучшему и совершенному.

Литература и информационные источники

1. Дорохович, Н. А., Мазурина, Н. Г. Особенности преподавания хореографии в системе дополнительного образования / Н. А. Дорохович, Н. Г. Мазурина // Выхаванне і дадатковая адукацыя. – 2023. – № 2. – С. 39–42.
2. Дорохович, Н. А. Методические аспекты развития хореографического исполнительства учащихся в условиях учреждений общего среднего образования / Н. А. Дорохович // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2018. – №1. – С. 7–13.
3. Недельницына, У. В. Метапредметное обучение в рамках занятий хореографией в условиях дополнительного образования / У. В. Недельницына // Воспитание школьников. – 2018. – №2. – С. 53–56.
4. Черникова, Н. В. Нравственно-эстетическое воспитание учащихся средствами хореографии / Н.В. Черникова // Выхаванне і дадатковая адукацыя. – 2018. – №9. – С. 39–42.
5. Современный танец и методика его преподавания [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elib.bspu.by/handle/doc/14122> – Дата доступа : 12.10.2024.

Участие в смотрах-конкурсах как условие становления и развития образцового хореографического коллектива «Весёлая карусель»

*Маркова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
ГУО «Витебский городской центр дополнительного образования
детей и молодежи»*

Хореографический коллектив «Веселая карусель» создан в ноябре 1996 г. на базе объединения внешкольной работы Первомайского района г. Витебска (сейчас – ГУО «Витебский городской центр дополнительного образования детей и молодежи»). Первые пять лет творческой деятельности коллектив существовал в статусе кружка народного танца. По мере приобретения творческого опыта, расширения репертуара, увеличения количества учащихся, использование новых направлений в современной хореографии кружок народного танца с сентября 2000 года был преобразован в хореографический коллектив «Весёлая карусель». Сейчас в составе коллектива 115 детей, это 8 групп учащихся от 6 до 16 лет. Направление творческой деятельности коллектива носит разножанровый характер: народный танец, эстрадный танец, стилизация. В 2018 году хореографическому коллективу «Веселая карусель» было присвоено звание «образцовый».

Главная мотивирующая составляющая занятий в хореографическом коллективе для детей и их родителей – это не только развитие физических данных детей, но и как итог – выступление в костюме на сцене. Деятельность творческого коллектива не может быть ограничена одним репетиционным процессом, иначе такой коллектив рано или поздно распадется. Поэтому одним из важнейших звеньев в творческой жизни детского хореографического коллектива является концертная деятельность, т. е. постоянное или периодическое участие в различных концертных выступлениях. Выступление является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы художественного руководителя и самих участников коллектива.

Сейчас большое множество танцевальных конкурсов и форм проведения хореографических фестивалей: от городских до международных.

В региональном конкурсе предлагаю поучаствовать составом, который впервые будет принимать участие в конкурсе. Для себя я увижу, как ребята чувствовали себя на сцене во время исполнения номера, готов состав двигаться дальше или нам есть еще над чем поработать.

Из опыта участия нашего коллектива в конкурсах интересной была форма проведения конкурса с открытым голосованием жюри, где ребята после исполнения номера сразу же видели оценку, понимая, насколько они сработали. Очень волнительно ожидать результат и понимать, что уже ничего не изменишь, нужно иметь очень сильную эмоциональную выдержку

и терпение. Также нам понравился конкурс в г. Москва, который проводят организаторы «Единство России», где было представлено двойное судейство. Коллектив представляет на конкурс одну работу, а оценивается двойным жюри, независимым друг от друга, по итогу результаты отличались, а награды вручались за участие сразу в двух конкурсах. Впервые для себя мы открыли одну из форм участия в онлайн-конкурсах, из-за сложившейся эпидемиологической ситуации в 2020 году, были введены ограничения по проведению массовых мероприятий, которые организуются по всему миру для того, чтобы выявить лучшие коллективы города, страны. По итогам участия в онлайн-конкурсе «Сказочная гжель» были представлены ссылки на конкурсные работы победителей, где можно было познакомиться с творчеством других коллективов из разных стран, а каждому руководителю на почту высылались рекомендации и пожелания от членов жюри по представленному номеру. Я считаю, что такая форма проведения конкурсов-фестивалей имеет место быть, так как не всегда есть возможность выехать за пределы республики и побывать в других странах.

Хореографические конкурсы дают важнейший опыт публичных выступлений, предоставляют возможность пообщаться и обменяться опытом с другими танцорами и коллективами. Обмен опытом на танцевальных конкурсах позволяет обогатить репертуар, придумать новые идеи, приобрести друзей в своей сфере.

В каждом коллективе имеются как концертные номера, так и конкурсные. Концертное выступление – это обычные умеренные репетиции, разводка номеров, умение работать с реквизитом, взаимодействовать с партнером. Большинство детей «концертного состава» лишены чувства конкуренции и желания быть лучшими. На концерте сразу бросается в глаза то, что у выступающих нет сильного чувства зажима, внутренних комплексов, неуверенности, такое бывает изредка. Простыми словами – четко, радостно, красиво для зрителя.

О чем нельзя сказать про конкурс. Здесь нужен стержень, полная уверенность в своих возможностях, желание победить. Перед тем как приступить к постановке начинается большая творческая работа по созданию номера. Следует учитывать не только физические данные, но и возрастные особенности детей в каждой определенной группе. В своих постановках для развития творческого мышления и создания образа очень часто использую атрибутику, что помогает дополнить номер, а также использование реквизита на сцене помогает легче распределить пространство по сценической площадке детям младшего школьного возраста. Большое значение имеет правильный подбор музыкального репертуара, выбор соответствующего данному возрасту музыкального сопровождения. Музыкальный материал должен соответствовать движению по характеру, стилю, национальной окраске, должен быть с музыкальным развитием, кульминационной точкой.

Наш коллектив постоянно участвует в конкурсах и знает, как работать на сцене, получает неоценимый опыт сценического мастерства и это дает нам возможность совершенствовать себя снова и снова. Соревновательный момент

заставляет каждого исполнителя и нас педагогов расти в профессиональном плане. Волнение и страх на конкурсах одолевают гораздо сильнее, чем на простых массовых мероприятиях. Очень часто случается, что дети, не привыкшие к самостоятельности, начинают теряться и бояться, что может не дать желаемого результата. Поэтому в нашем коллективе используют разные определенные практики для создания нужной атмосферы, снятия напряжения перед выходом на сцену, ребята самостоятельно репетируют какие-то комбинации, движения за кулисами. Я как педагог стараюсь донести до ребят, что хореография – это коллективная работа и мы одна команда, мы работаем на один общий результат, учимся спокойно реагировать на замечания ребят, сказанные друг другу во время отработки номеров, выполняя определенные движения, что ошибка даже одного исполнителя будет иметь негативные последствия в восприятии номера, поэтому они стараются помочь друг другу исправить ошибки и настроиться эмоционально на танцевальный номер.

Во время участия в конкурсе каждый педагог выявляет талантливых участников, видит насколько собранными, дружными, сплоченными становятся ребята, помогая друг другу в подготовке номеров к выходу на сцену. В действительности каждый участник конкурса должен научиться переживать негативные эмоции уже с самого детства, не сумев победить на сцене, ребенок сталкивается с определенным рода переживаниями, и мы как руководители должны разговаривать и объяснять то, что каждое участие – это шаг к дальнейшему развитию, своего рода урок, где мы учимся анализировать свои ошибки. Очень полезно записывать выступления на видео, а потом совместно просмотреть с участниками коллектива, анализируя видеозапись выступления, выявлять недочеты, эмоции, чтобы в последующем не допустить их. Все замечания по концерту или конкурсу мы с ребятами разбираем на следующей репетиции, после того, когда я сама проанализировала выступление коллектива, учла все нюансы, недоработки и наметила план работы над недочетами. При наглядном материале легче показать и объяснить ошибки, да и сами исполнители могут увидеть свои недоработки, ошибки и то, над чем следует им поработать.

И если подходить к выбору конкурсных мероприятий с точки зрения получения опыта, то, безусловно, конкурсы и фестивали дают коллективу толчок для дальнейшего развития хореографического творчества.

На сегодняшний день среди организаторов конкурсов и фестивалей очень много коммерческих фирм, которые на первое место ставят получение прибыли. Поэтому если нашему коллективу интересен не просто сценический опыт, а еще и образовательный аспект, то я стараюсь выбирать те конкурсы и фестивали, у которых хорошая репутация, отличная организация, положительные отзывы среди участников, где в жюри заявлены профессионалы высокого уровня, где в программу включаются мастер-классы и различные обсуждения в форме «круглых столов» и т.д. Фестивали и конкурсы, на которых есть открытое обсуждение с членами жюри представленных номеров.

Конкурсы, которые понравились нашему коллективу от подачи заявки на участие до всей организации: судейство, проведение мастер-классов,

обсуждение с членами жюри, встреча, проводы на вокзале: Международный конкурс творчества и искусства «Море зажигает звезды», Российская Федерация, Краснодарский край; Международный хореографический конкурс-фестиваль «Dance Color Festival Winter», г. Гомель; Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Метелица», г. Казань; Международный конкурс-фестиваль детского и молодежного творчества «Парад искусств», г. Брест; конкурсы-фестивали творческих коллективов «Величие Родины» и «Единство России», г. Москва.

Любой конкурс – это проверка коллектива на прочность, проверка педагогических навыков, знаний и опыта, творческого потенциала и дальнейшего развития. Любая победа на хореографическом фестивале – это большой труд совместной работы одной команды: педагог, дети, родители.

Участие именно в таких мероприятиях дает нашему коллективу толчок к развитию, добавляя в репертуар новые постановки или новый взгляд на уже существующие номера в коллективе.

Участие в смотрах-конкурсах как условие становления и развития танцевального коллектива

*Русяева Юлия Константиновна,
педагог дополнительного образования
ГУДО «Дворец детей и молодежи г. Новополоцка»*

Образцовый любительский хореографический коллектив «Модерн» ГУО «Дворец детей и молодежи г. Новополоцка».

Коллектив организован в 2012 году и насчитывал 38 девочек. За 12 лет число детей выросло, и сегодня здесь занимается 95 учащихся. Всего 8 групп: 7 основного состава и подготовительная группа на платной основе.

В течение учебного года идет непрерывный учебный процесс. Обучающиеся успешно осваивают различные танцевальные стили сюжетного танца, эстрадного, современного, а также классического танца. Концертная и конкурсная деятельность является важной составляющей творческой жизни коллектива. Для полноценной реализации образовательной программы в хореографическом коллективе важен не только сам процесс обучения танцевальному искусству, но и использование в учебном процессе различных форм концертной деятельности.

Концертное выступление – это ответственный момент в жизни хореографического коллектива. Это результат длительной репетиционной работы, качественный показатель всей организационной, образовательной и воспитательной работы педагога и обучающихся. По выступлению можно судить о сильных и слабых сторонах профессиональной деятельности педагога, творческом почерке, оригинальности, технических возможностях коллектива, умении подобрать репертуар. Сценические выступления способствуют активизации учебного процесса и демонстрации его результатов,

формированию сценической уверенности, повышению мотивации к учебным занятиям [1].

Концертная деятельность дает возможность детскому хореографическому коллективу показать свою творческую работу перед широкой публикой, а фестивали и конкурсы помогают сравнить ее с творческими достижениями других коллективов.

Хореографические постановки – это яркие, зрелищные виды концертных номеров, которые пользуются у зрителей большой популярностью. Благодаря успешным выступлениям коллектива, участию в смотрах-конкурсах укрепляется творческая и профессиональная репутация хореографического коллектива. Не менее значимым событием для нашего коллектива стало присвоение звания «образцовый» в 2019 году. Из года в год это звание успешно помогают подтверждать родители коллектива. Именно они являются главными единомышленниками, дизайнерами, модельерами, спонсорами и идейными вдохновителями на участие в конкурсах любого уровня.

«Модерн» ведет активную концертную деятельность и принимает участие в городских, областных, республиканских и международных фестивалях и конкурсах: Областной конкурс художественного творчества «Великодная мазаіка», республиканский смотр-конкурс «Сэрцам адданыя роднай зямлі», республиканский конкурс «Юные таланты Беларуси», республиканский смотр-конкурс детского творчества «Здравствуй, мир!», республиканский конкурс хореографического искусства «Dance конгресс», международный конкурс хореографического искусства «Созвездие Терпсихоры», международный конкурс искусств «Хрустальный Василек», международный конкурс исполнительских видов искусств «Сябры», открытый международный фестиваль-конкурс «Творчество без границ», «Славянский базар в Витебске», «Национальная Олимпиада искусств» и др. Как итог – многочисленные победы, дипломы и благодарности.

Ежегодно коллектив принимает участие в городских мероприятиях, таких как: День народного единства, День рождения города, День Конституции, День Победы и многие другие, которые способствуют развитию у учащихся чувства товарищества, патриотизма, актерского мастерства и установлению прочных дружеских отношений с другими ребятами в танцевальном коллективе.

Смотры-конкурсы, как никакой другой вид концертно-исполнительской деятельности, сплачивают детский коллектив. Девочки придумывают определенные церемонии для привлечения удачи, самостоятельно репетируют какие-то моменты за кулисами. Участницы коллектива понимают, что ошибка даже одного исполнителя будет иметь негативные последствия в восприятии номера для всего коллектива, поэтому они стараются помочь друг другу исправить ошибки и настроиться эмоционально на хореографическую композицию. В конкурсной деятельности помимо развития технических навыков развиваются важные социальные навыки, такие как общение, работа в команде и лидерство.

Участие в смотрах-конкурсах вызывает у девочек волнительное и одновременно радостное состояние. Здесь есть гордость за коллектив, за свой

труд, появляется еще больший интерес и положительное отношение к занятиям хореографией. Тренируется стрессоустойчивость, умение справиться с напряжением и страхом.

На протяжении многих лет в коллективе сформировались свои добрые традиции: видео поздравления родителей с праздниками, «Битва флешмобов», день самоуправления в коллективе, совместные поездки в детский оздоровительный лагерь «Изумрудный», отдых в оздоровительно-образовательном центре «Лесная сказка», российском городе-побратиме Новополюцка Кстово, Нижегородской области.

Как говорят участницы коллектива скучать им некогда: разнообразные воспитательные мероприятия сменяются репетициями, выступлениями и участием в многочисленных конкурсах и фестивалях.

Свет софитов, аплодисменты и признание зрителей – это то, для чего коллектив выходит на сцену, то, для чего проводятся все изнуряющие репетиции. Благодаря успешным выступлениям, участию в концертах, смотрах-конкурсах, укрепляется репутация детского хореографического коллектива, происходит профессиональный рост и становление педагога.

Литература и информационные источники

1. Демешко, Ю. Н. Значение концертной деятельности в творческой жизни детского хореографического коллектива [Электронный ресурс] / Ю. Н. Демешко. – Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы VI Междунар. науч. конф., г. Чита, январь 2015 г. – Чита : Молодой ученый, 2015. – С. 118–120. – Режим доступа : <https://moluch.ru/conf/ped/archive/146/6933/>.

Участие в смотрах-конкурсах как условие становления и развития хореографического коллектива

*Войцехович Анна Викторовна,
педагог дополнительного образования
ГУ «Центр дополнительного образования
детей и молодежи г. Пинска»*

В современном обществе возрастает роль хореографических коллективов. Это связано с потребностью со стороны родителей в эстетическом развитии их детей, повышенным интересом самих детей, подростков, молодежи к танцевальному творчеству. Из года в год увеличивается количество студий, центров, кружков хореографической направленности. Предлагаемые ими направления многочисленны и разнообразны.

Занимаясь с детьми моего хореографического коллектива, я стремлюсь не только научить танцевать ребенка, но и создать творческую атмосферу для его всестороннего развития.

В объединении по интересам «ПроДвижение» государственного учреждения «Центр дополнительного образования детей и молодежи г. Пинска» образовательный процесс осуществляется практически в течение всего

календарного года. Учащиеся успешно осваивают различные танцевальные направления, а также многогранно гармонично развиваются. Дети знают, что все занятия, которые они посетили, не проходят даром. Они имеют свой результат в виде физического, творческого, эмоционального развития, а также занятия приносят свои «плоды» в виде постановок хореографических номеров для дальнейшего участия в концертах, фестивалях, смотрах-конкурсах.

Коллективное участие детей в концертах, смотрах-конкурсах и фестивалях является неотъемлемой частью работы всего коллектива, которая способствует сплочению команды, укреплению традиций, помогает формировать позитивные взаимоотношения между учащимися и педагогом, воспитать коммуникативные качества, лучше узнать друг друга. У детей формируются навыки социального поведения в обществе, они становятся более общительными, появляются новые друзья, у учащихся повышается самооценка, расширяется образовательный кругозор, растет культурный, нравственный и эстетический уровень развития.

Каждое выступление на сцене имеет свою смысловую нагрузку и выражает конечный результат всего постановочно-репетиционного процесса. Выступление – это качественный показатель всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы. По выступлению можно судить о сильных и слабых сторонах деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и интересно подобран репертуар. К организации и проведению любого выступления, независимо от того, выступает коллектив с большой программой или же исполняет несколько номеров, необходимо относиться одинаково ответственно и заинтересованно. Нельзя выступать на сцене с недоученными или плохо отрепетированными танцами.

Регулярное участие в смотрах-конкурсах позволяет коллективу набирать опыт выступлений перед зрителями. Ведь творческий контакт со зрителями имеет большое значение для участников хореографического коллектива. Публичные выступления вызывают у детей особое психологическое состояние, характеризующееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью, радостью, переживанием. Успешные выступления рождают гордость за коллектив, пробуждается еще больший интерес и положительное отношение к занятиям хореографией. Сценические выступления позволяют увидеть значимость своих занятий танцевальным искусством. Учащиеся приобретают важный опыт, развивая актерское мастерство, чувство сценической площадки, т.е. умение распределять движения на сценах разного размера, умение владеть понятиями кулисы, задник, авансцена, рампа, наращивать свой танцевальный опыт. Также юные танцовщики приобретают эмоциональную и физическую свободу, уверенность в себе.

Смотры-конкурсы являются самой сложной формой концертно-исполнительской деятельности, так как на них присутствует компетентное жюри, состоящее из профессионалов хореографического искусства.

Сценические номера создаются с учетом следующих критериев: драматургия, лексический материал, стилевое направление, подбор музыкального материала, техническое наполнение, соответствие сценического костюма, прически и грима, актерское мастерство.

Конкурс – это проверка коллектива на прочность: проверка педагогического мастерства, знаний и опыта, творческого потенциала. Участие в конкурсах помогает выявить наиболее уязвимые и слабые места в исполнении номера, определить техническую и психологическую подготовленность учащихся. Конкурс помогает выявить насколько педагог и дети понимают друг друга, могут работать вместе и слаженно в достаточно непривычной обстановке. На конкурсе нет такой возможности, какая была на репетиции: остановить коллектив или отдельного участника, сделать соответствующее замечание, пройти номер еще раз. Номер исполняется один раз и воспринимается так, как получилось в данном исполнении.

Для детей любое выступление на конкурсе очень волнительно. Не следует их ругать перед выходом на сцену, чтобы не испортить настроение и эмоциональный настрой. Наоборот, нужно приободрить и вселить в детей уверенность в успешном выступлении.

Конкурсы, как никакой другой вид концертно-исполнительской деятельности, сплачивают детский коллектив. Дети понимают, что ошибка даже одного участника номера будет иметь негативные последствия в восприятии номера, поэтому они стараются помочь друг другу исправить ошибки и настроиться эмоционально на выступление.

После конкурсов обычно проводятся круглые столы, в рамках которых участники получают профессиональные комментарии и рекомендации жюри непосредственно после выступления в режиме живого общения, которые помогают коллективам разобраться в творческих ошибках, зачастую предлагают новые пути развития коллектива. Конструктивный диалог и критика со стороны профессионалов полезна и необходима для дальнейшего творческого и профессионального роста коллектива.

Как правило, в смотрах-конкурсах принимают участие большое количество других танцевальных коллективов, это хорошая возможность проанализировать работу конкурентов, выявить наиболее актуальные направления в хореографии, стилевые решения, понять, какие номера пользуются спросом у зрителя и жюри, так как после каждого смотра-конкурса определяются призеры и победители.

При всех плюсах конкурсной деятельности важно помнить, что не следует перегружать детей выступлениями. Участники хореографического коллектива должны с трепетом ждать выхода на сцену и демонстрации своих возможностей, в противном случае это превратится для них в досадную обязанность. Но и малое количество выступлений так же плохо, как и слишком большое. Важно соблюдать баланс.

Литература и информационные источники

1. Демешко, Ю. Н. Значение концертной деятельности в творческой жизни детского хореографического коллектива [Электронный ресурс] / Ю. Н. Демешко. – Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы VI Междунар. науч. конф., г. Чита, январь 2015 г. – Чита : Молодой ученый, 2015. – С. 118–120. – Режим доступа : <https://moluch.ru/conf/ped/archive/146/6933/>. – Дата доступа : 15.10.2024
2. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. и доп. – М. : МГУК, ИПО «Профиздат», 2002. – 2-е изд. переработанное. – 288 с.
3. Конкурс [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Конкурс>. – Дата доступа : 15.10.2024.
4. Организация работы и творческой деятельности хореографического коллектива [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.vevivi.ru/best/>. – Дата доступа : 15.10.2024.
5. Гудкова, Т.П. Концертная деятельность детского хореографического коллектива. Смотры, фестивали, конкурсы, отчетные концерты. Методическая разработка [Электронный ресурс] / Т.П. Гудкова. – Режим доступа : <https://infourok.ru/koncertnaya-deyatelnost-detskogo-horeograficheskogo-kollektiva-smotri-festivali-konkursi-otchyotnie-koncerti-662215.html> – Дата доступа : 15.10.2024.

«Модерн»: от идеи танца к большой сцене»

Артюшевская Татьяна Александровна,

руководитель образцового ансамбля современного танца «Модерн»,

Ковалюк Татьяна Александровна,

заместитель директора по учебно-методической работе

ГУО «Кобринский районный центр детского творчества»

Танец делает музыку видимой! Есть только один способ проверить это – поверить в себя и танцевать!

История ансамбля современного танца «Модерн» началась в 2001 году. В 2013 году коллективу было присвоено звание «образцовый». Для более 2000 учащихся «Модерн» стал настоящей школой эстетического воспитания.

Моя задача как педагога, увлечь детей идеей, вдохновить на поиск новых форм танца. Девиз «Модерна»: «Создадим вместе нечто уникальное, что будет вдохновлять и запомнится надолго!».

Для меня ценность искусства в том, чтобы вызвать эмоции каждого ребенка. Важно, чтобы творческий процесс никого не оставил равнодушным. Эмоциональный отклик зрителя – это уже большая победа, ведь искусство должно будить чувства, а не просто проходить мимо.

Постановка танцевального номера – это сложный и многослойный процесс, требующий баланса между двумя важными ролями: постановщика и репетитора [1, 27]. Очень часто эти роли совмещает один человек, но важно понимать, что две разные функции напрямую влияют на результат. Поскольку коллектив посещают учащиеся на протяжении 10 – 12 лет, то в создании хореографической композиции активное участие принимают сами дети [2, 62]. Ключ к успеху – в гармонии между идеей, эмоциями и техникой исполнения.

Успешное выступление вселяет уверенность в свои силы каждого участника коллектива, он начинает действовать как единый организм. Учащиеся чувствуют себя более уверенно и более точно воплощают замысел педагога-постановщика на любой площадке.

Я нахожусь в постоянном поиске таких приемов и методов работы с коллективом, которые позволяли бы успешно решать творческие и воспитательные задачи. Каждый участник коллектива мечтает о большой сцене, но у каждого к ней свой путь преодоления трудностей.

Каждый номер в репертуаре ансамбля «Модерн» – маленькая, но очень важная единица большого механизма, мини-спектакль со своей завязкой, развитием, кульминацией и развязкой [1, 61]. В наших хореографических композициях «Куточак Беларусі», «Миру мир», «Пифия» мы активно используем и чередуем в рисунках танцев приемы дробления (основной рисунок танца делится на более мелкие), укрупнения (из двух и более рисунков образуется один), наращивания (встречается в экспозиции танца) [1, 68]. Чередование приемов, создание многоплановых рисунков танца позволяет включить в одну композицию 2, 3 и более групп учащихся.

Хореографическая композиция «Малая Беларусь» отмечена дипломом лауреата I степени главного управления по образованию Брестского облисполкома областного фестиваля-конкурса «В едином ритме». Композиция позволила не только популяризировать хореографическое искусство, но и активизировать работу по гражданскому и патриотическому воспитанию детей и молодежи. Композиция стала украшением гала-концерта фестиваля и других торжественных мероприятий.

Знаковым событием всех выпускников учреждений общего среднего образования является «Последний звонок». Нашему коллективу выпала честь принять участие в республиканском празднике «Крылатые качели», который состоялся 25 мая 2024 года в г. Бресте.

Еще одной ступенькой к успеху «Модерна» стало участие коллектива в Республиканском Дне учителя во Дворце Республики. Выступление стало прекрасным подарком учителям страны по случаю профессионального праздника. Творческий контакт со зрителем на главной сцене страны вызвал у ребят чувства радости и гордости, а также укрепил желание участников работать еще плодотворнее.

Идет время, меняются поколения, но каждое из них хранит в памяти лучшие моменты и воспоминания. Любой зритель, член жюри оценивает творческий стиль и оригинальность, технические приемы и сложность

хореографической постановки. Галерея высоких наград «Модерна» – показатель увлекательного, интересного, творческого пути коллектива.

Более 50 концертных выступлений в год, более 50 наград разного уровня – амбициозные планы «Модерна». Для кого-то это просто цифры, а для нас – цель!

Для нас важны блеск глаз, эмоции и ваши аплодисменты!

Литература и информационные источники

1. Карпенко, В. Н., Карпенко, И. А., Багана, Ж. Хореографическое искусство и балетмейстер: учеб. пособие. – М., 2019. – 192 с.
2. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учеб. пособие / А. В. Мелехов. – Екатеринбург, 2015. – 128 с.

«Школа вальса» – залог успешной самореализации учащихся в хореографическом творчестве

*Качановская Наталья Игоревна,
педагог дополнительного образования
ГУО «Кобринский районный центр детского творчества»*

Вальс выпускников – замечательный танец, олицетворяющий переход школьников во взрослую жизнь. Выпускники в нем выглядят очень грациозно и торжественно. Легкость и воздушность фигурного вальса помогает передать трепетные и нежные чувства, которые испытывают выпускники на торжественном мероприятии прощания со школой.

Кто будет исполнять этот чарующий танец на празднике? Зачастую ответ на этот вопрос каждый находит в творческих, способных и талантливых учащихся. Замечательно, если эти дети имеют хореографическую подготовку. Но что делать, если группы талантливых детей недостаточно, а хореографией занимались единицы?

Решение этой проблемы нашли в нашем учреждении. С 1 сентября 2023 года при поддержке отдела по образованию Кобринского райисполкома учреждениям образования было предложено создать группы учащихся для освоения образовательной программы «Школа вальса» с переменным составом на базе ГУО «Кобринский районный центр детского творчества». Программа «Школа вальса» разработана в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля. В объединение зачисляются учащиеся 16 – 17 лет, имеющие желание, а также допуск к обучению в хореографическом коллективе (отсутствие медицинских противопоказаний). На протяжении 3 месяцев 12 – 20 учащихся каждой школы проходят курс обучения на базе ГУО «Кобринский районный центр детского творчества» по 2 часа один раз в неделю.

Структура занятия в «Школе вальса» не отличается от привычного по хореографии – это подготовительная, основная и заключительная части.

Приоритетная задача для меня, как педагога, на первом занятии – пробудить интерес учащихся к вальсу, рассказать о его истории, особенностях исполнения и современной популярности. Для этого использую интерактивные беседы, видеобзоры вальсов разных эпох, видеоролики выпускных балов и последнего звонка в школах.

Особое внимание на занятии уделяется подготовительной части, так как в состав группы входят учащиеся без хореографической подготовки. Учащиеся разучивают комплекс упражнений для суставно-мышечного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной системы под счет, а затем под музыку. Для совершенствования координации движений, формирования правильной осанки учащиеся фиксируют на макушке головы блоки для йоги и передвигаются с ними шагом вальса по хореографическому залу линиями, в диагональ и по кругу.

Вальс – парный танец, поэтому я постоянно подыскиваю новые приемы для снятия напряжения между партнерами, установление доверительных отношений. Игровые приемы, коммуникативные тренинги «Подари объятия другу», «Расскажи мне обо мне» способствуют сближению, уменьшению скованности между партнерами.

Сдержанный и элегантный вальс требует хорошей техники исполнения, детального разучивания разновидностей фигур вальса, поэтому в основной части занятия ведется кропотливая работа. Слушание музыки и ее анализ предшествует разучиванию элементов и движений танца. При разучивании фигур вальса я использую традиционный прием «объяснение-показ», а учащиеся повторяют. В некоторых группах наиболее эффективен одновременный прием, при котором учащиеся повторяют движение одновременно вместе с объяснением и показом. Целостный метод обучения на занятии используется для разучивания простых движений целиком в замедленном темпе (балансе, вальсовой дорожке) [1, 177]. Метод «разучивания движений по частям» позволяет делить движения на простые части и разучивать каждое отдельно с последующей группировкой частей в единое целое (при вальсовом повороте разучивается отдельно сначала первая половина поворота, затем – вторая).

В заключительной части занятия снижается нагрузка с помощью специально подобранных упражнений, а также подводятся итоги. Вариативные приемы рефлексии «Микрофон», «Дерево успеха», «Мой лучший ученик», «Коробка с сюрпризом» позволяют объективно оценить деятельность каждого в объединении. Сегодня молодежь с удовольствием с помощью QR-кода оставляет онлайн-отзывы о занятиях в объединении «Школа вальса», а многие оставляют приятные пожелания педагогу и аккомпаниатору.

Хороший темп занятия, системная работа, больше практики позволяет добиться желаемого результата. Однако случаются и сложности в работе: отсутствие одного из партнеров на занятии, слаборазвитое чувство ритма некоторых учащихся, отсутствие поддержки со стороны родных и сверстников. Все это немного замедляет процесс, но препятствия заставляют нас двигаться дальше.

Вальс имеет достаточно вариаций и тонкостей, чтобы быть всегда интересным [2, 11], поэтому каждая группа разучивает свой вальс. По итогам трехмесячного курса обучения в ходе зачета учащиеся каждой школы с волнением и трепетом представляют комиссии свои навыки. Открытые занятия и зачеты позволяют выявить уровень сформированных навыков учащихся по итогам освоения программы, а современные технологии помогают оптимизировать этот процесс. Благодаря доступности информации, развивающейся материально-технической базе, творческому тандему «педагог – аккомпаниатор» было организовано занятие с голосовым помощником «Алиса». Ребята получали необходимую информацию, задание и слова поддержки не только от педагога, но и «Алисы». Отзывы учащихся, педагогов, родителей по итогам занятий позволяют получать обратную связь, мотивируют находиться в поиске новых форм взаимодействия и форм трансляции опыта.

В январе 2024 года учащимся «Школы вальса» представилась уникальная возможность принять участие в районном молодежном бале «Татьянин день» в Кобринском дворце культуры. Каждый участник смог не только совершить «путешествие по страницам истории музыкальной и танцевальной культуры», но и в полной мере оценить свои способности в вальсе, разучить элементы современного рок-н-рола.

Полученные знания и навыки в «Школе вальса» учащиеся воплощают в хореографической композиции для выступления на школьном празднике «Последний звонок», районном празднике «Последний школьный звонок» и районном «Бал медалистов». Танцевальные поддержки, интересные рисунки танца позволили каждой паре, каждой школе продемонстрировать лучшие качества.

После проведения и участия в районных мероприятиях председателем Кобринского райисполкома было принято решение о расширении масштабов праздника и приглашением всех выпускников учреждений образования не только города, но и района.

«Школа вальса» – не просто объединение по интересам для проведения свободного времени учащихся, а средство эстетического, духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения через хореографическое искусство. Это возможность каждому ребенку испытать ситуацию успеха!

Литература и информационные источники

1. Карпенко, В. Н., Карпенко, И. А., Багана, Ж. Хореографическое искусство и балетмейстер: учеб. Пособие. - М., 2019. – 192 с.
2. Федоскина, О. С. Танцуем вальс: учебное пособие., Ленинск-Кузнецкий, 2021. – 33 с.

Практическое применение поддержек и элементов акробатики при создании современной хореографической миниатюры

*Скоморох Ольга Казимировна,
педагог дополнительного образования
ГУО «Дворец детского творчества г. Барановичи»*

1. Влияние поддержек и элементов акробатики на современную хореографию. Сочетание поддержек, акробатических элементов с хореографией делает танцевальные номера более эффектными и запоминающимися, что привлекает разновозрастную аудиторию. Это направление способствует развитию физической подготовленности, координации и пластичности танцоров, расширяя их возможности в креативном самовыражении.

2. Поддержки и элементы акробатики в танце. Танец – это величайшее искусство, которое передает бурю эмоций посредством движений. Существует много разновидностей и стилей данного искусства. Мы поговорим о дуэтном танце, ведь сильные чувства передать можно не только в движении, но и через поддержки и акробатические элементы и трюки. Только хорошо подготовленные танцовщики могут выполнять такие сложные элементы, которые требуют не только физической подготовки, но и знаний правил исполнения поддержки и элемента акробатики в танце. Обучение поддержкам строится по классическому принципу от простого к сложному. Нужно показать поддержку целиком и в полную силу, затем разложить на мелкие составляющие, а затем составить вновь воедино. Нужно найти оправдание каждому движению, услышать музыку. Ведь музыка не может быть случайной, она важна и необходима. Главное – найти образ, тонкое внутреннее видение, ощущение.

3. Правила техники безопасности. Танец с такими элементами довольно сложный и требует необычайных усилий и умений от обоих партнеров. Учащийся должен быть постоянно наготове страховать партнершу, не ожидая, что она сама себя удержит в нужном положении. Главная задача партнера – всеми силами удержать свою половинку, не дать ей упасть и, соответственно, уберечь ее от возможности травмирования. Лучший способ удержания партнерши – это захват за кисть руки. Удержание за пальцы ненадежно, так как при рывке они могут выскользнуть из ладони партнера. Учащаяся, выполняющая поддержки в танце, должна быть на 100% уверена в своем партнере. От концентрации внимания и сплоченности движений зависит правильность исполнения. Партнерша должна держать в тонусе все мышцы тела, не ждать, что учащийся все сделает сам. Только имея опытного и сильного напарника, девушка может расслабиться и дать волю сильным рукам выполнять самые сложные поддержки.

4. Страхи. Танцующий постоянно испытывает некоторые страхи, особенно если танец новый и еще плохо отработанный. Девушка боится упасть с высоты, не успев сгруппироваться, и получить травму. Учащийся еще больше

волнуется, так как понимает, что должен всеми силами удержать партнершу во время поддержки в танце. Ведь от его ловкости и силы рук зависит успех пары и безопасность для жизни и здоровья девушки. Чтобы избавиться от присутствия такого волнения, нужно как можно чаще отрабатывать данные упражнения, почувствовать правильность положения тела и рук, найти нужную точку опоры, обрести уверенность в своих силах. Только тогда партнерша будет чувствовать полную безопасность, расслабиться, и танец будет выглядеть легко и непринужденно. Ведь за кажущейся легкостью движений стоят долгие часы тренировок. Поддержки в танце значительно отличаются от аналогов в акробатике. Танец – это искусство, а не спорт. Артист должен чувствовать манеру и технические возможности партнерши. Он должен помнить амплитуду прыжка, темп танца, знать ритм и динамику движений. Тогда можно с уверенностью сказать, что дуэт состоялся.

5. Выразительность поддержек. В балетном искусстве такое средство выразительности, как поддержка, появилось довольно давно. Балетмейстеры используют в своих шедеврах их для передачи эмоций и чувств партнеров, помогают раскрыть характер героев, их отношений, дают зрителям понять сюжет балета, осознать полноту картины произведения. Поддержки в парном танце не должны показывать силу мышц и хорошую технику исполнения, зритель не должен видеть напряжение танцевальных движений. Зрители должны только чувствовать «диалог» двух танцовщиков.

6. Виды поддержек. Школа современного танца значительно отличается от классической, в том числе и разновидностями поддержек. В балете начинается обучение с поддержек партнерш за две руки, за талию и руку, за кисть одной руки и за запястье другой. Затем учатся подхватывать партнершу в падающих позициях. Потом переходят к обучению воздушных поддержек. Сначала это маленькие прыжки с поддержкой партнерши за талию и во время вращений, затем учатся выполнять поддержки во время высоких прыжков. Спортивные танцы содержат значительно больший набор выразительных элементов в виде поддержек. Это и боковые, на спине, на ногах, лежа и стоя, сидя на одной ноге и одной рукой, на одном или двух плечах. Перечислить варианты исполнения сложно, ведь каждый хореограф хочет показать свой индивидуальный почерк. Школа современного танца постоянно пополняет свой репертуар новыми вариантами исполнения поддержек, так что танцовщики должны быть очень гибкими в обучении новым элементам.

7. Передача чувств. Когда сам элемент отработан на отлично, артисты добавляют эмоциональность в движения. Ведь в движениях можно передать и боль, и горечь, и радость, и страдание. Искусство танца очень эмоциональное, настоящие танцоры способны вызвать как улыбку, так и слезы на глазах зрителей.

8. Практическая реализация поддержек и акробатических элементов в хореографических миниатюрах образцового ансамбля хореографических миниатюр «Импульс». На примере хореографических миниатюр «Книжный роман» и «Притяжение» демонстрируется успешное внедрение поддержек и акробатических элементов, что подчеркивает важность разработки

технологий интеграции поддержек и акробатических элементов в танцах. Это способствует созданию новых форм танцевального искусства, повышая его выразительность и эмоциональное воздействие.



1. Ссылки на видео.
«Притяжение»



«Книжный роман»

Литература и информационные источники

1. Абдушукурова Д. Роль хореографии в физической культуре // Теория и практика в современной науке. – 2018. – №4 (34). – С. 139–142.
2. Арефьева А. Я., Алонцев В. В. Средство развития артистизма в спортивной акробатике. – Магнитогорск, 2017. – С. 34–35.
3. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. – СПб. : Респекс, 1996. – С. 256.
4. Горячева Н. Л., Анцыперов В. В. Анализ двигательной деятельности партнеров в парной акробатике // Фундаментальные исследования. 2012. – №3 (часть 3). – С. 563–566.
5. Жилач В. П., Фомина Ж. В. Особенности психологической подготовки в хореографическом коллективе к исполнению трюковых акробатических элементов. // Сборник научных трудов по материалам VII Международной научно-практической конференции: в 4 частях. – Научный центр «Диспут», 2015. – С. 111–112.
6. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / пер. с нем. В. Штакенберга. – СПб. : Лань., ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – С. 128.
7. Захаров Р. В. Записки балетмейстера. – М. : Искусство, 1976.

Этнохудожественное воспитание учащихся образцового ансамбля народного танца «Крынічка» средствами танцевального творчества через белорусский танец

*Таштан Марія Владиславовна,
педагог дополнительного образования,
УО «Брестский государственный областной
центр молодежного творчества»*

Этнохудожественное воспитание – это целенаправленный педагогический процесс приобщения учащихся к народной художественной культуре.

Современное время выдвинуло новые требования к образованию и воспитанию подрастающего поколения. В соответствии с подпунктом 5.5 «Повышение качества и доступности образования» Программы социально-экономического развития Республики Беларусь на 2021-2025 годы, утвержденной Указом Президента Республики Беларусь от 29.07.2021 № 292 изучение народных традиций, истории и основ культурных ценностей страны будет способствовать духовно-нравственному воспитанию молодежи.

Педагогами образцового ансамбля народного танца «Крынічка» решаются следующие задачи этнохудожественной направленности: обеспечение преемственности и передачи от поколения к поколению традиционных для белорусского общества ценностей, норм, традиций и обычаев, реализация продвижения и развития национальной культуры и искусства. Педагоги воспитывают у учащихся бережное отношение к историческому и культурному наследию, хореографическому наследию Беларуси. В процессе обучения средствами танцевального творчества формируется и развивается этнокультурная компетентность.

Использование многообразия возможностей, способов выражения, богатства оттенков белорусского танца позволяет решать разнообразные воспитательные задачи.

В глубину веков уходят истоки хореографического творчества белорусского народа. Педагоги ансамбля «Крынічка» не только хранят традиционные формы плясового фольклора, но и на основе красок подлинно народного искусства они создают новые танцы, новые композиции. Репертуар ансамбля основывается на белорусском танце. Младшие группы с интересом изучают и исполняют сюжетно-игровой танец «Топач», танцы «Бульба» и «Полесская полька», «Юрочка». В средних группах наиболее любимы учащимися парные танцы «Весялуха», «Лявоніха», «Таўкачыкі». Старшие группы ансамбля «Крынічка» успешно выступают на городских, областных, республиканских и международных конкурсах, смотрах и фестивалях с танцами «Жабка», «Павонька», «Перепелочка», «Шабасоўка» и др. С целью поэтапной и технологической организации этнохудожественного воспитания учащихся педагогами ансамбля была разработана и используется образовательная программа, главным разделом которой является «Белорусский танец». Весь

путь развития белорусского сценического танца является убедительным доказательством богатства духовной культуры народа, жизнеутверждающей силы его национального искусства.

По мнению педагогов ансамбля, для того чтобы актуализировать проблему изучения белорусского танца и трансляции его учащимся, необходимо в образовательном и воспитательном процессе ставить в приоритет развитие национальной культуры, связанное с тенденцией сохранения уникальности, самобытности и возрождения национального самосознания белорусского народа.

Этнохудожественное воспитание средствами белорусского танца расширяет у учащихся образцового ансамбля народного танца «Крынічка» культурный кругозор в области белорусской народной художественной культуры, учащиеся переживают чувство личной сопричастности к ней, вырабатывают специальные танцевальные навыки, которые позволяют им утвердиться в качестве носителя национальных духовно-культурных ценностей. Выбранное средство этнохудожественного воспитания в ансамбле «Крынічка» – танцевальное творчество, а именно белорусский танец, формирует у учащихся заинтересованность и творческую способность к сохранению и популяризации высокохудожественных достоинств хореографической культуры Беларуси.

Литература и информационные источники

1. Чурко Ю. Белорусский танец. – Минск, 1972.
2. Хворост И. Белорусские танцы. – Минск, 1977.
3. Павлова И., Иванова И. Этнохудожественное воспитание личности как актуальная проблема в современном образовании // Киберленинка. – Казань, 2009.
4. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. – Минск, 1968.
5. Шумилова Э., Иванов В. Репертуарно-методический сборник в помощь руководителям детских танцевальных коллективов. – Минск, 1987.
6. Белорусский танец «Жабка» (из репертуара образцового ансамбля народного танца «Крынічка») [Электронный ресурс] // Видеохостинг YouTube. – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=RBQL1ZAAcTA>.
7. Белорусский стилизованный танец «Павонька» [Электронный ресурс] // Видеохостинг YouTube. – Режим доступа : https://www.youtube.com/watch?v=A4d1e_mL1Y0.

Формы и методы работы в детском хореографическом коллективе на основе современных танцев

Хоновец Ирина Валерьевна,

педагог дополнительного образования

ГУДО «Столинский районный центр детского творчества»

Чувство прекрасного способствует формированию морального облика, обогащает духовный мир личности, повышает ее культуру. В танце формируется добро, любовь, самоотверженность, единство душевной и телесной красоты.

Художественные образы самых разных видов искусства оказывают интенсивное воздействие на детей, обогащают их внутренний мир. Соприкосновение с прекрасным позволяет ребенку раскрыться как личности, укрепляет и развивает его положительный потенциал, приобщает его к культурным ценностям. В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Ведь хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Ребенок, прекрасно танцующий на сцене, восхищает окружающих. Процесс отлаженных движений и навыков длительный, требующий многих качеств от детей, никто не знает каким трудом это все нам достается. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах. Для одних людей тренировка – пытка, для других – шанс стать еще лучше.

Педагогический процесс в нашем объединении по интересам строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие черты характера.

Нашему коллективу 6 лет. Название нашего объединения по интересам говорит само за себя: «Mix dance», что в переводе означает смешанный танец. Учащиеся объединения по интересам узнают и овладевают навыками не только современных молодежных стилей танца, таких как Hip-hop, popping и vogue, но еще имеют возможность выступать с флаг-шоу и участвовать в областных патриотических конкурсах, таких как «В едином ритме», выступать на районных и городских мероприятиях различной тематики.

Цель нашего объединения по интересам – формирование всесторонне развитой личности. Хореографическая работа опирается на воспитательную роль хореографии как явления искусства, имеющего единым источником танцевальную практику в области классического, народного, историко-бытового танца. Всестороннее использование этих средств должно привести

к широкому распространению танцевальной культуры. Что внесет свой вклад в дело формирования нового человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Учебно-воспитательная работа – это составная часть деятельности хореографического коллектива. Формы воспитания и обучения тесно переплетаются в чувства коллективизма, трудолюбия, высоких моральных качеств, так как танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей. Педагог-руководитель объединения по интересам постоянно занимается эстетическим воспитанием детей, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию данного вида искусства. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Согласованность и единство танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Воспитание осуществляется с помощью методов, которые представляют собой систему работ, в самодеятельности основывается на учебной работе. Систематические учебные занятия основа основ жизнедеятельности художественного коллектива. Процесс обучения основывается на знании и соблюдении руководителем основных принципов, их содержание является единым. Воспитывать чувство прекрасного – серьезная, благородная задача. Это чувство облагораживает человека, способствует формированию его морального облика, обогащает его духовный мир, повышает его культуру.

От простого к сложному – вот принцип, который необходим для обучения детей танцам. Главное учесть возрастные особенности ребенка, его физические возможности, музыкальный слух.

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач. Также при работе с детьми необходимо учитывать возрастные и физиологические особенности. Педагог применяет в своей работе наиболее целесообразные методы с учетом возраста детей, их

специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству.

Активным, творческим, пробуждающим в ребенке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, он не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, ребенок глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: в искусстве и в жизни.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы. Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных методов педагогических подходов на занятиях с хореографическим коллективом. Так как невозможно построить новое, не имея базу, не зная традиционных педагогических и хореографических основ, на которых долгие годы строился и создавался мир танца. Все зависит от желания педагога продолжать учиться и не бояться открывать для себя новое.

Я как руководитель нашего коллектива посещаю различные мастер-классы по современным видам танца от белорусских, российских и иностранных танцоров, повышаю свой уровень знаний и улучшаю технику исполнения, для того чтобы поделиться полученными знаниями с учащимися.

К традиционным методам подготовки, применяемым мною на занятиях, относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие занимающихся.

Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями);
- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);
- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации; закрепление путем многократного повторения, на практических занятиях, использование видеосъемки для работы на следующем этапе);
- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы).
- Инновационные методы включают в себя следующие компоненты:
- современные педагогические технологии развития лидерских способностей;
- педагогические аспекты творческой деятельности;
- методы развития межличностного общения в коллективе;

- методы создания художественной среды, соединения средства хореографии с тренингом актерского мастерства.

Применяя инновационные методы нельзя исключать традиционные, так как опыт всегда предстает как накопленные за долгие годы знания, которые должны передаваться из поколения в поколение. Невозможно угнаться за быстроменяющимися танцевальными молодежными течениями, но изучать их, иметь о них представление, примерять что-либо для себя, повышая тем самым свой профессиональный уровень, необходимо. Новое внедрение должно приносить пользу, обогащать внутренний мир человека.

Литература и информационные источники

1. Актерский тренинг. Гимнастика чувств // С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург. 2008.
2. Актерский тренинг // М. Кипнис. – Москва, 2008.
3. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М. : 1983.
4. Движения и музыка / Игры, пляски, хороводы для детского сада // сост. Л. Генералова. – М. : Музыка, 1966.
5. Риевская Е., Руднева С. и др. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М. : Просвещение, 1969.
6. Слонимский Ю. В честь танца. – М. : 1988.
7. Мессерер А. М. Танец. Мысль. Время. – М. : 1990
8. Филатов С. В. От образного слова – к выразительному движению. – М. : 1993.

Применение коммуникативно ориентированной модели образовательной среды для поддержки и развития одаренных детей в хореографической студии «Непоседы»

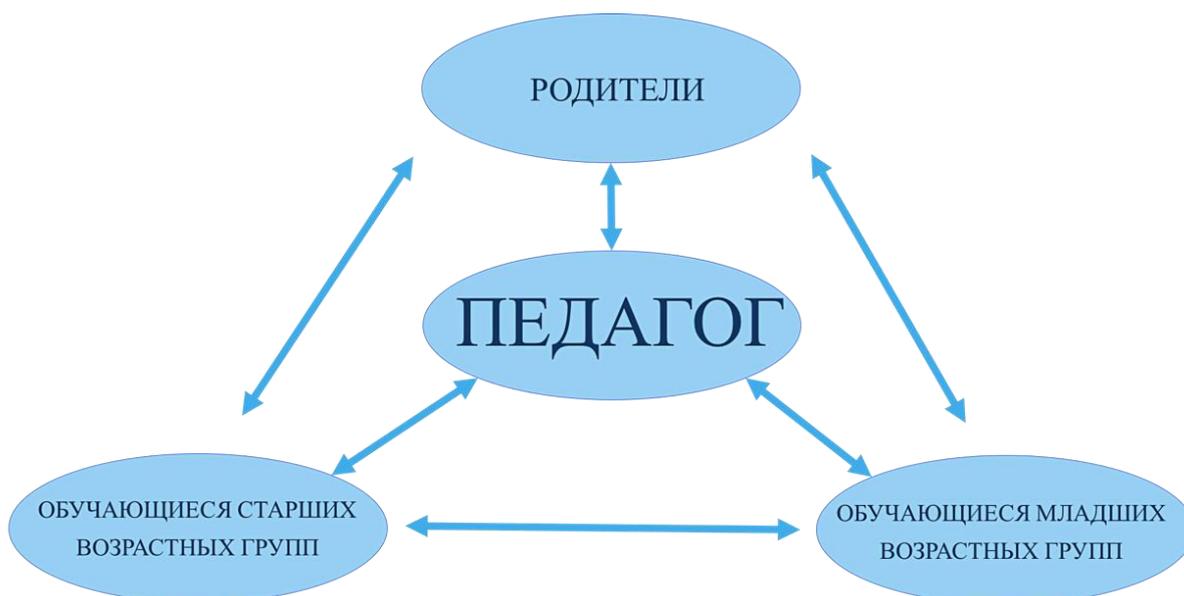
*Леонова Александра Александровна,
педагог дополнительного образования
ГУО «Центр дополнительного образования
детей и молодежи «Ветразь» г. Минска»*

Основные приоритеты современной системы образования Республики Беларусь – дальнейшее повышение интеллектуального, культурного и духовно-нравственного потенциала нации, формирование творческой, гармонично развитой личности гражданина своей страны. Поэтому в настоящее время в учреждениях образования особенно актуальна проблема выявления, обучения и развития одаренных детей. Важность и необходимость поддержки одаренных учащихся постоянно подчеркивает Президент Республики Беларусь А. Г. Лукашенко, отмечая, что такая молодежь – это основной капитал нашего государства. Творчески мыслящий человек является гарантом процветания общества, так как одаренность при благоприятных условиях трансформируется

в продуктивную деятельность, которая содействует научно-техническому и культурному прогрессу. Выполнение государственного заказа в этой области – одна из основных миссий каждого учреждения образования.

Работа по данному направлению ведется и в Центре дополнительного образования детей и молодежи «Ветразь» г. Минска. Так, при работе с одаренными детьми в объединении по интересам художественного профиля «Непоседы», в первую очередь учитывается специфика, формы и методы работы по направлению творческой деятельности коллектива. Используется наиболее эффективная модель образовательной среды – *коммуникативно ориентированная*.

Структуру модели разработал российский психолог доктор психологических наук В. В. Рубцов, рассматривающий ее как форму сотрудничества (коммуникативного взаимодействия), которое создает особые виды общности между обучающимися и педагогом, педагогом и родителями и между самими обучающимися. Основанием такого подхода к образовательной среде является понимание того, что необходимым условием развития ребенка является его участие в совместной деятельности, разделенной со взрослым и/или с другими участниками образовательного процесса (см. рис.).



Коммуникативно ориентированная модель в работе с танцевальным коллективом в хореографической студии «Непоседы»

При применении этой модели в работе с танцевальным коллективом «Непоседы» мною используются следующие виды коммуникативного взаимодействия.

Обучающиеся и педагог

Прежде всего педагог должен наладить общение с обучающимися, создать в коллективе атмосферу взаимопонимания и полного доверия, и этому способствует следующая деятельность:

- при постановке танцевальной композиции обсуждение с детьми темы и сюжета;
- проведение занятий в форме творческой лаборатории (музыкально-танцевальные игры и упражнения, контактная импровизация, нейробика, комплексы упражнений с теннисными мячами на развитие креативного мышления);
- создание эскиза костюмов, выбор цветового решения;
- совместное ведение профиля в социальных сетях.

Следует отметить, что важным направлением деятельности по формированию информационной культуры обучающихся остается организация информационной воспитывающей среды учреждения образования, основными элементами которой являются сайт, официальные страницы, группы, аккаунты учреждения образования и хореографической студии в социальных сетях. С этой целью регулярно проводятся мероприятия по формированию у учащихся способности распознавать негативную информацию, по развитию навыков защиты от такой информации (беседы, круглые столы, тренинги «Школа цифровой грамотности», «Безопасный Интернет», «Осторожно, фейки!» и др.). На сайтах, в социальных сетях размещается информация, направленная на профилактику интернет-угроз и кибербуллинга.

Обучающиеся друг с другом

В работе хореографического коллектива очень важным пунктом является создание благоприятного микроклимата как внутри отдельных групп, так и в объединении по интересам в целом. Для участников конкурсов необходима моральная поддержка всех членов коллектива. Для того чтобы организовать взаимодействие обучающихся, педагог проводит различные коллективные мероприятия, игры на сплочение, а при участии в конкурсах поддерживает всех членов коллектива, создавая при этом танцевальную группу поддержки. Педагогическая деятельность в этом направлении включает:

- создание дуэтных / мелкогрупповых / групповых импровизационных этюдов, которые в последствии могут быть включены в танцевальный номер;
- постановку сводного номера разновозрастных групп;
- обеспечение преемственности групп (показ старшими группами движений при передаче танцевального номера младшей возрастной группе).

Педагог и родители обучающихся

Важнейшим звеном для поддержки и развития одаренных детей в творческом коллективе является взаимодействие с законными представителями обучающихся. В работе с родителями педагог решает следующие приоритетные задачи:

- ознакомление с опытом проведения традиционных праздников и мероприятий объединения по интересам («Праздник-посвящение

- в танцоры», открытые уроки, ежегодные отчетные концерты студии);
- повышение психолого-педагогической компетентности родителей (родительские собрания, индивидуальные беседы);
 - участие родителей в традиционных мероприятиях студии и учреждения дополнительного образования детей и молодежи («Праздник-посвящение в танцоры», открытые уроки, ежегодные отчетные концерты студии);
 - совместные выезды на конкурсы и фестивали в Беларуси и за ее пределами («Юные таланты Беларуси», «Волна идей», «Пражский звездопад»);
 - оказание помощи в пошиве костюмов, реквизита и инвентаря;
 - активное взаимодействие в социальных сетях.

Таким образом, для поддержки и развития одаренных обучающихся, увеличения их численности необходимо грамотно создать образовательную среду. Термин «образовательная среда» в широком смысле – это совокупность специально организованных условий, процессов и социальных взаимодействий, оказывающих обучающее и воспитывающее влияние на личность. Задача педагога – создание такой образовательной среды, которая оптимально способствует воспитанию, обучению и развитию ребенка. Образовательное пространство должно быть максимально продуктивно организовано между педагогом учреждения дополнительного образования детей и молодежи, обучающимися и их законными представителями.

Широкое применение коммуникативно ориентированной модели в образовательном процессе привело к высоким результатам, что еще раз подтверждает ее эффективность.

Профессиональная ориентация и самоопределение в учреждении дополнительного образования детей и молодежи на примере деятельности хореографического коллектива театра танца «Чарли»

*Пашковская Ольга Валерьевна,
педагог дополнительного образования
ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи
«Ветразь» г. Минска»*

Каждый ребенок хотя бы раз слышал вопрос: «Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?»... Именно в подростковом возрасте наступает момент, когда на этот вопрос нужно дать действительно обдуманый ответ. Где, как не на занятиях в хореографическом коллективе, подросток способен определить для себя необходимый вектор для дальнейшего выбора профессионального рода деятельности. Занятие любимым делом является прежде всего стимулом

для выбора верного жизненного пути на стадии эмоционального восприятия. Само же профессиональное определение происходит в процессе передачи специфики рода деятельности от педагога к учащемуся. Педагог помогает от эмоций перейти к четкому осознанию социальной значимости и важности профессионального пути.

Основной целью в профориентации обучающихся в хореографическом коллективе является подготовка к поступлению в учебные учреждения, которые реализуют профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Перед педагогом встают следующие задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение опыта хореографической деятельности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание в атмосфере доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование умений давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с педагогами, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, понимание причин успеха и неуспеха собственной учебной деятельности и определение наиболее эффективных способов достижения результата.

При проведении профориентационной работы необходимо учитывать возрастные особенности формирования профессиональных намерений у учащихся. Психолог И.С. Кон выделяет несколько этапов в этом процессе.

Первый этап – это первичный выбор, характерный для учащихся младшего школьного возраста: в это время еще не возникает серьезных вопросов о содержании профессии, условиях работы, престиже, вознаграждении. Детям известны лишь название профессии и некоторые внешние признаки (форма одежды, манера поведения, оценки окружающих и т.п.). Отсутствуют выраженные интересы и склонности, адекватное представление о собственных ресурсах и возможностях их развития.

Второй этап – этап подростковой фантазии, когда подросток видит себя в мечтах представителем той или иной привлекательной профессии, проявляет интерес к ней. Но также, как и у младших школьников, у подростков отсутствует адекватное представление о собственных ресурсах и возможностях их развития.

Третий этап – предварительного выбора профессии. Он приходится на старший подростковый возраст и часть юношеского. В этот период важно предоставить учащимся возможность попробовать свои силы в разных видах трудовой деятельности. Здесь могут быть и разочарования, связанные с отсутствием каких-то навыков, недостатков психофизиологических ресурсов для выбранного вида деятельности. Но в силу пластичности нервной системы, перестройки организма и интеллектуальных функций, происходящих в этот период, важно помочь обучающемуся осознать свои психологические резервы и оказать помощь в определении направлений подготовки к выбранной профессии.

Четвертый этап – этап практического принятия решения. Он связан с окончанием школы и поступлением на работу или в профессиональное учебное заведение.

У многих подростков, занимающихся в детских хореографических коллективах, появляется желание связать свою дальнейшую жизнь с танцевальным искусством. В этот момент их необходимо сориентировать, стоит ли продолжать связывать жизнь с этим направлением. Перед подростком встает не только выбор профессий: от хореографа до артиста ансамбля танца, но и вопрос профессиональной пригодности.

Профессию, связанную с хореографическим творчеством, нельзя представить без получения определенных навыков и умений, приобретенных в хореографическом коллективе, которые формируются на протяжении нескольких лет обучения. Правильный выбор профессии определяет жизненный успех на каждом этапе обучения, и в этом ребенку помогает только педагог. Залог успеха заключается, прежде всего, в методически грамотно составленной учебной программе, по которой работает коллектив, и в работе руководителя коллектива.

В театре танца «ЧАРЛИ» профориентационная работа начинается, как только ребенок попадает в коллектив: это и увлекательная фотоистория коллектива на стендах, фотоальбомы, тематические фотокнижки, посвященные отдельным конкурсам, поездкам, солистам коллектива, большой видеоархив, стенды, посвященные нашим победам на конкурсах и фестивалях. Практически вся деятельность коллектива отображается в социальных сетях. Есть стенд «Наши выпускники», посвященный учащимся, которые связали свою жизнь с профессией хореографа или фитнес-тренера, а таких учащихся у нас немало среди выпускников, ведь одним из направлений в работе является формирование здорового образа жизни через занятия фитнесом, а именно – аэробикой. Для обучающихся в коллективе организуются встречи с такими выпускниками, часто они приходят, чтобы поделиться уже своим профессиональным опытом хореографа или фитнес-тренера.

Замечательная традиция коллектива – проведение ежегодного конкурса «Серебряный цилиндр», где каждый ребенок может проявить себя как хореограф-постановщик, репетитор, костюмер, художник и т.д. В жюри – наши выпускники! Это – самое теплое и душевное мероприятие коллектива, которое проводится в канун Нового года вот уже 24 года.

Профориентационная работа включает в себя экскурсии в театры, посещения Дней открытых дверей в профильных учебных заведениях, встречи с артистами балета. Так ребенок наглядно знакомится с перспективой дальнейшего профессионального образования. Посещая театры, концерты, мастер-классы обучающийся постигает профессиональное хореографическое искусство, делится впечатлениями от увиденного, анализирует и отождествляет себя в этом искусстве.

В 2018 году мною была разработана программа с повышенным уровнем изучения образовательной области, темы, учебного предмета. В группу вошли учащиеся, показавшие определенные успехи при обучении и рассматривавшие профессию хореографа, как свою будущую. Все эти учащиеся занимались в коллективе с детства, многие уже на протяжении 7-8 лет. За это время у нас было три выпуска таких групп. Многие связали свою жизнь с профессиями хореографа и фитнес-тренера, многие продолжают танцевать. Мы гордимся нашими выпускниками, которые продолжают свой путь в этой профессии, взяв все лучшее, что воспитывалось и прививалось педагогами нашего коллектива.

Профориентационная работа – это комплексный подход, в котором задействованы все авторитетные стороны процесса: руководитель коллектива, педагоги, родители и друзья. Взаимодействие с родителями подростка, совместные беседы и советы должны помочь в самоопределении и уверенности в успешности выбора будущей профессии.

Обучаясь в хореографическом коллективе, учащийся имеет возможность реализовать свой личностный потенциал в социально значимой деятельности: выступления на концертах, участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня и масштаба, участие в делах коллектива, проявляя себя не только в качестве танцовщика, но и постановщика, репетитора, передавая свое умение младшим участникам коллектива. Пользуясь авторитетом среди ровесников и младших товарищей по коллективу, подросток получает уверенность в своих силах и возможностях и способен поверить в успех своего будущего профессионального пути.

Вся творческая жизнь учащихся в хореографическом коллективе связана с искусством танца. И если учащийся под руководством опытных наставников вырастет до профессионального самоопределения – это и есть успех процесса обучения, частью которого является профессиональная ориентация.

Литература и информационные источники

1. Аверин, В. А. Психология детей и подростков: учеб. пособие / В. А. Аверин. – СПб. : Михайлова В.А.
2. Бендюков, М. А. Азбука профориентации. Как молодому человеку преуспеть на рынке труда? / М. А. Бендюков, И. Л. Соломин, М. И. Ткачев. – Изд. 2-е, доп. и дораб. – СПб. : ЗАО «Литера плюс», 2007.
3. Брусницына, Е. Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей, личностно-деятельностный подход / Е. Н. Брусницына, канд. педаг. наук. – Москва, 2007.

Развитие групповой сплоченности средствами бального танца у учащихся танцевально-спортивного клуба «Дуэт»

*Гребенкин Павел Геннадьевич,
педагог дополнительного образования
УО «Минский государственный дворец детей и молодежи»*

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Бальные танцы – это уникальное направление в хореографии и спорте, сочетающее в себе танцевальное искусство и высокую культуру поведения и общения.

Бальный танец является эффективным средством организации досуга детей и молодежи: танцевальное искусство, давая выход энергии, наполняет бодростью, удовлетворяет потребность в празднике, в зрелище, в игре. Бальный танец дает возможность учащимся содержательно провести время, познакомиться, подружиться, поэтому интерес к нему остается неизменным.

Занятия бальным танцем положительно сказываются на формировании внутренней культуры личности ребенка, так как органично связаны с усвоением норм этики общения в творческом коллективе. Выдержка, вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, доброжелательность, приветливость – черты характера, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Занятия способствуют развитию чувства ответственности перед товарищами, умения считаться с их интересами.

В коллективе танцевально-спортивного клуба «Дуэт» (далее – Клуб) учреждения образования «Минский государственный дворец детей и молодежи» (далее – Дворец) учащиеся учатся свободно общаться, реализуют себя в творчестве, приобретают друзей и любимое дело, воспитывают в себе командный дух. Ребята, занимающиеся спортивными бальными танцами, отличаются грациозными движениями, собранностью. Они подтянуты, аккуратны, энергичны, у них хорошо развито чувство прекрасного.

Программа объединения по интересам рассчитана на возраст от 4 лет до 31 года и является многоуровневой:

- I. Школа танцев для малышей (базовый уровень)
- II. Школа массового обучения бальным танцам (базовый уровень)
- III. Хобби-класс (базовый уровень)
- IV. Ансамбль бального танца
- V. Клуб

Клуб – коллектив танцевальных спортивных пар D, C, B, A, S, M класса по спортивному классификатору РОО «БАТС», которые успешно освоили программу «Хобби-класса», добились успеха в конкурсных выступлениях, являются членами РОО «БАТС» представляют Дворец на фестивалях, турнирах и соревнованиях по спортивным танцам различных уровней, включая международный.

Формирование сплоченности коллектива происходит на основе единства мнений, интересов, ценностей и норм поведения всех участников.

Процессы развития личности каждого обучающегося и творческого коллектива неразрывно связаны друг с другом. С одной стороны, развитие личности танцора зависит от развития коллектива, структуры сложившихся в нем деловых и межличностных отношений. С другой стороны, активность участников обучающейся группы, уровень их физического и умственного развития, их возможности и способности обуславливают воспитательное воздействие коллектива.

В. А. Сухомлинский писал, что духовный мир коллектива и духовный мир личности формируются благодаря взаимному влиянию. Человек много сил черпает в коллективе, но коллектив не образуется, если у участников группы нет богатого духовного мира. Именно поэтому в педагогической деятельности важно много внимания уделять формированию и развитию групповой сплоченности.

Сплоченность – это важнейшая характеристика коллектива. Ее показателями являются ценностно-ориентационное единство и адекватность возложения ответственности за результаты совместной деятельности. Она характеризуется наличием общей цели, сотрудничеством, единством мнений, интересов, поведения. Благоприятный моральный климат коллектива – одно из условий формирования коллектива.

Сплоченность объединяет всех членов коллектива в их совместной деятельности и создает целостное единство. Когда общность цели и взаимодействие захватывают всех членов коллектива и они вовлекаются в процесс, то за бортом остаются многие неурядицы, личные неприязни, антипатии.

Благоприятный моральный климат коллектива в Клубе – непереносимое условие его работоспособности и развития. Дух сотрудничества, поддержки и взаимной требовательности, четкость организации и согласованность усилий – резервы, позволяющие повысить эффективность сплоченности коллектива.

Сплоченность коллектива называют ведущей коллективистской направленностью. Внутриколлективная сплоченность представляет собой единство мнений и поведения членов коллектива, основанное на общности интересов, ценностей и норм поведения. Это интегральная характеристика коллектива. Основные составные элементы сплоченности – это сработанность членов коллектива, их ответственность и обязанности друг перед другом, согласованность действий и взаимопомощь в процессе труда. В процессе сплочения коллектива происходит формирование единства интересов, норм поведения, коллективных ценностей. Результат – единство мнений членов коллектива, в тяготении друг к другу, помощи и поддержке. В результате создается своеобразная атмосфера сплочения. Коллектив Клуба характеризуется психологической и поведенческой общностью его членов.

Особой характеристикой коллектива учащихся Клуба является то, что участники группы – это и члены одного дружного коллектива на занятиях, и соперники на фестивалях и соревнованиях. При этом достижение личных

результатов невозможно без «чувства локтя» в коллективе. В процессе обучения ведется работа над формированием сплоченности коллектива и над сохранением лидерских качеств и развитием лидерского мышления у каждого учащегося.

Ежедневная работа направлена на поддержание строгой организации и регламентации жизни и деятельности коллектива, благоприятного психологического климата; на профилактику возникновения конфликтов и разрешение возникающих конфликтных ситуаций, выстраивание доброжелательных отношений и развитие сплоченности в группах.

Включенность учащихся в учебную деятельность в рамках образовательной программы коллектива бального танца является одним из основных средств формирования и развития групповой сплоченности. В образовательном процессе я использую принцип обучения «равный обучает равного». Равное обучение осуществляется в процессе специально организованных занятий с учащимися возрастных групп (4 – 9 лет). Спортивно-тренировочный процесс осуществляется подготовленными «ассистентами-тренерами». Использование «ассистентами-тренерами» принципа «равного обучения» способствует формированию у них тренерских навыков, развивает мотивацию на актуализацию и совершенствование знаний, умений и навыков в области спортивно-бальных танцев, содействует профессиональной самореализации. На учащихся младших возрастных групп работа с авторитетными и опытными «ассистентами-тренерами», которые уже имеют достижения, хорошо знают и понимают их интересы, потребности, стремления и страхи, также оказывает положительное влияние.

Особое внимание уделяется созданию «ситуации успеха», так как ощущение собственной успешности умножает силы учащихся, вселяет в них веру в себя, укрепляет волю, стремление достигнуть высокого результата.

Для развития групповой сплоченности используются техники танцевальной терапии: цепочка имен, танец отдельных частей тела, различные упражнения на расслабление мышц. Применяются следующие формы работы: организация работы творческих групп по созданию сценических костюмов, подготовке сценариев танцевальных программ; проведение мастер-классов с участием звезд спортивно-бального танца; организация совместного отдыха: походы на концерты и конкурсы в качестве зрителей и участников; проведение отчетных концертов и участие в концертной деятельности Дворца.

Необходимыми элементами образовательного процесса являются выступления на концертах и конкурсах и последующие обсуждение результатов, выводы, работа над ошибками. Участие в соревнованиях и показательных выступлениях различных уровней является одним из слагаемых роста уровня исполнительского мастерства танцевальных пар. Учащиеся клуба принимают активное участие во многих республиканских и международных соревнованиях, демонстрируют отличные результаты на первенствах и чемпионатах Республики Беларусь, Европы и мира.

Занятия бальным танцем оказывают влияние на развитие многих положительных качеств личности ребенка. Танцевальная подготовка является

эффективным средством не только физического, но и интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания, создает благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала учащихся. Она позитивно влияет на различные психические процессы. Сочетание физической тренировки и эстетического творчества благотворно сказывается на становлении гармоничной личности взрослеющего человека.

Литература и информационные источники

1. Браиловская, Л. В. Самоучитель балльных танцев / Л. В. Браиловская. – Ростов н / Д. : Феникс, 2005. – 156 с.
2. Мур, А. Балльные танцы : учеб.-метод. пособие / А. Мур. – М. : Астрель, 2004. – 319 с.
3. Регацциони, Г. Балльные танцы : метод. пособие / Г. Регацциони, А. Маджони, М. Анджело. – М. : БММ АО, 2001. – 92 с.

Хореографическое творчество и методика: синергия для достижения успеха

*Пачковская Наталья Владимировна,
заведующий отделом художественного творчества,
Козак Екатерина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования,
Трамбицкая-Кухаревич Александра Ивановна,
методист*

УО «Минский государственный дворец детей и молодежи»

Танец – это уникальный способ развития личности, который способствует стремлению человека к естественному самовыражению; он непринужденно учит ребенка постигать свою сущность как гармоничное единство тела, разума, души. Танец – это искусство, спорт и наука одновременно.

Образцовый ансамбль современного танца «Антре» Минского государственного дворца детей и молодежи – коллектив, который с 1992 года предоставляет учащимся широкие возможности для разностороннего творческого развития. Обучаясь в «Антре» учащиеся получают знания, практические умения и навыки в области современного хореографического искусства.

Приоритетом деятельности педагогического коллектива современного танца «Антре» является создание образовательной творческой среды для гармоничного развития личности, раскрытия творческого потенциала ребенка и его самореализации через танец. Обучение в коллективе проводится в соответствии с программой образцового ансамбля современного танца «Антре».

С целью обеспечения качественного методического оснащения образовательного процесса учащихся 5 – 7 года обучения в 2024 году был подготовлен учебно-методический комплекс «Образцовый ансамбль

современного танца «Антре»: траектория сотворчества» (далее – УМК). УМК создан в помощь педагогам развивать и совершенствовать навыки танцевального искусства учащихся, предоставляя всестороннюю поддержку и ресурсы для успешного обучения и преподавания хореографии. Это комплекс систематизированных обучающих и диагностических, методических материалов, которые способствуют расширению знаний учащихся и развитию танцевальной техники, творческого потенциала, гибких навыков и системы ценностей учащихся ансамбля.

УМК состоит из 3 частей:

1. Программа образцового ансамбля современного танца «Антре»;
2. Методическое пособие для педагога;
3. Учебное пособие для учащегося.

В первой части УМК размещена программа объединения по интересам образцового ансамбля современного танца «Антре», которая по итогам республиканского конкурса программ объединений по интересам в образовательной области «Хореография» была удостоена диплома III степени Министерства образования Республики Беларусь. Программа предусматривает обучение в два этапа: подготовительный – 2 года обучения (4-6 лет); основной – 5 лет обучения (7-13 лет). Актуальность данной программы обусловлена наличием большого спроса на занятия современными танцами со стороны детей и их родителей. Обучение проводится по направлениям: современный танец, эстрадное направление (включает классический танец), Street dance, ритмика и гимнастика (подготовительные группы). Танец развивает сферу чувств, образное мышление и фантазию, способствует развитию пластичности, грациозности, совершенному владению своим телом, преодолению застенчивости и робости, развитию уверенности в себе, повышению самооценки, воспитанию социальной зрелости учащихся. Программа отвечает государственному заказу в образовании, так как позволяет решать такие злободневные для общества проблемы как профилактика гиподинамии, отвлечение учащихся от праздного времяпровождения, предотвращение асоциального и деструктивного поведения. Программа важна и значима также потому, что ее реализация содействует формированию у учащихся потребности в здоровом образе жизни и культурном досуге. В свою очередь концертная деятельность коллектива способствует развитию сотрудничества с различными социальными партнерами, тем самым создавая единую образовательную среду в городе.

Вторая часть УМК – методическое пособие для педагога разработано в помощь педагогам в организации и проведении образовательного процесса по хореографии. Основная цель данного пособия заключается в предоставлении педагогическим работникам эффективных практических инструментов и ресурсов, которые помогают успешно планировать, организовывать и проводить занятия по хореографии в образцовом ансамбле современного танца «Антре». В пособии представлены материалы для эффективного преподавания хореографии на 5-7 году обучения и включены технологические карты занятий, материалы для организации самостоятельной работы,

диагностики и контроля знаний и умений учащихся, материалы для организации воспитательной работы в коллективе. Транслируется опыт создания стимулирующей и поддерживающей обучающей среды в хореографическом коллективе.

Пособие включает 4 раздела: теоретический, методический, диагностический и вспомогательный. Разнообразные идеи для занятий и постановочной работы, методические материалы: открытые образовательные ресурсы, технологические карты занятий, материалы для организации самостоятельной работы, диагностики и контроля знаний и умений учащихся, темы воспитательных мероприятий и сценарии, материалы из опыта работы с родителями учащихся – размещены в пособии.

Особое внимание хочется уделить вспомогательному разделу. Цель данного раздела – предоставить педагогам необходимую информацию и инструменты для организации и проведения воспитательной работы в коллективе: различных мероприятий, которые способствуют формированию личности учащегося и расширению его кругозора. В этом разделе представлена тематика бесед с учащимися, сценарии итоговых концертов, а также планы проведения и темы родительских собраний. Вспомогательный раздел является незаменимым инструментом для эффективной работы педагогов и формирования позитивного образовательного пространства, создания атмосферы, способствующей полноценному развитию учащихся. Материалы можно использовать как при подготовке к занятиям, так и во время самого занятия либо адаптировать их под свои потребности и особенности коллектива, а также для вдохновения и расширения своего методического арсенала.

Третья часть УМК – учебное пособие для учащегося открывается девизом ансамбля «Антре»: «Танцуй для себя, танцуй, чтобы радовать зрителя» и знакомит с правилами коллектива: уважай и храни традиции; чувствуй время и не бойся экспериментов; совершенствуйся и развивайся; твори, даже если трудно; стремись к успехам, не забывая об интересах каждого.

Учебное пособие содержит материалы для самостоятельного изучения и творчества учащихся в области хореографии: факты из истории, о стилях, глоссарий хореографических терминов, перечень информационных ресурсов, практические и творческие задания, материалы для подготовки к проверке знаний, положения конкурсов и проектов, рекомендации по подготовке к участию.

УМК «Образцовый ансамбль современного танца «Антре»: траектория сотворчества» направлен на создание единой образовательной творческой среды в коллективе, где у каждого участника есть доступ к информации и методическим материалам. Это упрощает процесс планирования и проведения занятий и организации самостоятельной деятельности учащихся, способствует созданию эффективной образовательной среды в коллективе. На Открытом городском конкурсе методического инструментария «Формула успеха» УМК был отмечен дипломом 1 степени комитета по образованию Мингорисполкома.

Индивидуализация и дифференциация обучения в процессе развития хореографических способностей

Бравая Виктория Игоревна,

педагог дополнительного образования

ГУО «Рогачевский районный центр творчества детей и молодежи»

Дифференцированное обучение в настоящее время рассматривается в качестве эффективного средства обучения «нестандартных детей», выходящих за пределы нормы: выше или ниже ее. Это дети с особыми образовательными потребностями (одаренные учащиеся, отстающие в обучении и другие). Прогресс во всех сферах жизни общества невозможен без повышенного внимания к таким детям. Вместе с тем решение подобной проблемы требует разработки для них специальных образовательных условий. В мировой образовательной практике предложены следующие пути реализации образования: обучение таких детей в группах с более высоким или с более низким уровнем и скоростью обучения; обучение их по индивидуальным программам.

Несмотря на большую популярность и многовековую историю хореографического искусства, данный подход к организации образовательного процесса в художественно-эстетическом направлении недостаточно проработан. Сам вопрос индивидуализации и дифференциации образовательного процесса довольно широко освещен как зарубежными, так и отечественными педагогами. Однако применительно к области хореографии он носит исключительно эпизодический характер и проявляется в большей степени лишь в балетной хореографии. Большинство педагогов предпочитают использовать традиционную модель обучения, где всем учащимся в одинаковой степени, независимо от их изначальных способностей и возможностей, предлагается одинаковое количество и объем дисциплин, что обычно ведет к отсеву менее талантливых, или менее способных к танцу исполнителей, а также к «приравниванию» одаренных детей к «общей массе».

В образцовом ансамбле эстрадного танца «Чароўны свет» учащимся предлагается ознакомиться с основными направлениями хореографии и максимально применять полученные знания, умения и навыки в соответствии с индивидуальной степенью их усвоения, на практике в постановочно-репетиционной работе.

Хореографические способности – это качества танцора, позволяющие проявить себя как исполнителя. Несмотря на данные учащимся от природы хореографические способности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень их развития. Путь индивидуализации и дифференциации образовательного процесса важен для того, чтобы обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных и социальных интересов и потребностей в процессе обучения. Это отчасти помогает решать проблему работы как с одаренными детьми, для обучения которых необходимы

особые условия, так и с детьми, имеющими слабовыраженные хореографические способности, но сильную мотивацию к самореализации в этой сфере. Такое обучение предполагает подбор индивидуальных подходов в образовательном процессе к каждому учащемуся с учетом его опыта, его предпочтений.

С первых занятий видно, что не все одинаково справляются с заданиями. Поэтому сначала изучаются и анализируются хореографические способности учащихся, выделяются наиболее общие, типичные черты, характерные как для группы, так и для отдельных учащихся.

Используя такие методы диагностики хореографических способностей, как наблюдение за поведением на занятиях и исполнением заданий, беседа, изучение результатов учебной деятельности, определяются дифференцированные группы: по степени выраженности хореографических способностей (одаренные дети, дети со слабовыраженными способностями, дети – норма) и по склонностям к тому или иному виду танца (народный, классический, эстрадный). При необходимости происходит перемещение учащихся из группы в группу на основе ярко выраженных показателей развития и успешности обучения.

Самым распространенным методом внутригрупповой дифференциации и индивидуализации на занятиях является выполнение учащимися заданий разного уровня сложности. Кроме этого, дифференцируются задания по степени самостоятельности учащихся, по уровню их творчества, по объему учебного материала, по характеру помощи учащимся. Такой способ дифференциации предполагает, что учащиеся группы выполняют как основное, так и однотипное дополнительное задание.

Необходимость дифференциации заданий по объему обусловлена разным темпом работы учащихся. Каждому из них предлагается выбрать свой, но учитываются индивидуальные и психологические особенности усвоения учебного материала. Степень самостоятельности учащихся здесь разная. Для одной группы предусматривается самостоятельная работа, для другой – частично самостоятельная, для третьей – фронтальная работа под руководством педагога, с оказанием частичной помощи. Чаще всего используется помощь в виде вспомогательных заданий, подготовительных упражнений, помощь в виде «подсказок» (проговаривать, а не показывать учащемуся то, что он должен исполнить), а также учащемуся предлагается самому проговорить последовательность движений в связке. Также учащимся предлагается самим определить, на каком уровне им следует приступить к самостоятельному выполнению задания. Если это нужно, они могут в любой момент вернуться к работе под руководством педагога. Медлительные дети обычно не успевают выполнить самостоятельную работу к моменту ее проверки: им требуется на это больше времени. Поэтому очень часто на занятиях используется работа в парах или группах, где одному (более успешному в обучении) предлагается роль «педагога», а другим (менее успешным) – «учащихся». В зависимости от темпа освоения учебного материала и сложности упражнения, которое не получается выполнить, в разных подгруппах варьируется не только время выполнения, но

и содержание заданий. Далее с целью контроля эффективности такого обучения обязательно проверяется качество выполнения работы каждого из участников подгруппы (и учащегося, и обучающего) в виде общего группового просмотра исполнения упражнений, где каждый «педагог» представляет своего «учащегося», оценивает и качество исполнения, и качество обучения. Остальные учащиеся анализируют результаты, указывают на ошибки и достижения, оценивают результативность друг друга самостоятельно, но под контролем педагога. Различный характер дифференциации и цели этих заданий позволяют в течение занятия обращаться к подобной организации учебной деятельности многократно, создавая благоприятные условия для активной мыслительной деятельности учащихся.

Важно, чтобы учащиеся проявляли активное внимание к изучению учебного материала. В случае физиологической неспособности к хореографии учащийся ставится в такие условия, где его низкий для всех уровень будет нормой. Например, для довольно полной и рослой девочки, имеющей низкий уровень хореографических способностей по отношению к общей массе учащихся группы, в постановке «Веселые поварята» была придумана роль главного повара с минимальным набором движений, где акцент был на эмоциональности исполнения. В данном случае ребенок находится в рамках своей нормы и развивается по своей индивидуальной траектории обучения.

При работе с одаренными детьми определяется, в какой области хореографии талантлив ребенок. Повышенные способности могут выявиться как в узком направлении (в рамках одной дисциплины), так и во всех изучаемых дисциплинах. Например, некоторые учащиеся с легкостью выполняют все акробатические элементы гимнастики, при этом с трудом справляются с общими групповыми движениями танца. То есть они могут превосходно исполнить максимально сложный сольный номер или какой-либо трюк в общем танце, на них делается акцент в работе. Выбранное направление и является его индивидуальной траекторией развития и обучения. Учащемуся, одаренному во всех хореографических дисциплинах, предлагаются как сольные номера любой направленности, так и лидерские позиции в массовом танце, где он является примером.

Систематическая деятельность по индивидуализации и дифференциации обучения учащихся в процессе развития хореографических способностей позволяет добиться следующих результатов: каждый учащийся на уровне своих возможностей и способностей принимает участие в танцевальных композициях, концертах, где выполняет свою роль с удовольствием; учащиеся развивают свои танцевальные, артистические способности, восприимчивость к художественным образам; у учащихся формируется интерес к танцам мировой и национальной культуры, чувство ответственности за порученное дело, активность и объективность в оценке себя и других, коммуникабельность, умение работать в коллективе.

Литература и информационные источники

1. Авдеев, В. М. Компетентностный подход в конструировании современных образовательных моделей / В. М. Авдеев // Социально-гуманитарные знания. – М., 2006. – С. 235–240.
2. Оганесян, Н. Т. Практикум по психологии творчества / Н. Т. Оганесян. – М., 2007. – С. 155–183.
3. Янаева, Н. Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы / Н. Н. Янаева. – М. : Релиз. – 2004. – 340 с.

Эстетическое и художественное воспитание учащихся посредством организации и проведения районного Зимнего бала

*Гавриленко Мария Леонидовна,
педагог дополнительного образования
ГУО «Центр творчества детей
и молодежи «Ювента» г. Светлогорска»*

Приоритетной задачей системы дополнительного образования детей и молодежи на современном этапе является создание условий для самореализации и развития творческих способностей учащихся, воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности [1]. Поэтому актуальными являются те направления, которые оказывают существенное влияние на формирование культуры личности: патриотическое и гражданское, духовно-нравственное и этнокультурное воспитание учащихся.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является гармония. По мнению Платона «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души... Ввиду этого воспитание в музыке надо считать самым главным: благодаря ему ритм и гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт» [2].

В Древней Греции музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию и творчество. Именно эти идеи важны для воспитания и в современном мире. Таким образом, естественное стремление педагогов к воспитанию детей по «законам красоты» ведет к воплощению в реальность прекрасной формулы Платона: «От красивых образов мы перейдем

к красивым мыслям, от красивых мыслей – к красивой жизни и от красивой жизни – к абсолютной красоте» [2].

В ГУО «Центр творчества детей и молодежи «Ювента» г. Светлогорска» деятельность по формированию эстетической и художественной культуры личности учащихся является неотъемлемой частью современного образовательного процесса. Огромным потенциалом в формировании гармоничной личности, обладающей высоким уровнем эстетической культуры и способной внести свою лепту в развитие общества, обладает хореографическое искусство. В учреждении функционируют три хореографических коллектива. Хореография, как уникальный язык общения, позволяет не только выразить эмоции и мысли, но и сформировать эстетическое восприятие мира. В процессе обучения танцам учащиеся осваивают технические навыки, а также развивают чувство ритма, гармонию движений, чувство партнера, что способствует укреплению их эстетического вкуса.

На данном этапе исторического развития нашей страны особенно важны вопросы распространения истинных культурных ценностей, сохранения национально-культурной идентичности личности. Одной из форм сохранения и продолжения нравственных, культурных ценностей является бал. У бала трехсотлетняя история, она продолжается и сегодня. Очевиден и воспитательный потенциал бала: он связывает исторические корни отечественной культуры с самыми актуальными потребностями возрождения и совершенствования культурных традиций, является важным и необходимым средством в деле культурного воспитания учащихся, приобщения их к классической музыке, старинным бальным танцам, знакомству с этикетом.

На протяжении нескольких лет наш центр творчества является организатором проведения районного Зимнего бала для учащихся старших классов. Зимний бал – это особое мероприятие, которое превращает обычное время учебы в торжественное событие, обладающее высокой эстетической ценностью, способствует развитию художественного восприятия, нравственных ценностей и социальных навыков учащихся. В 2024 году 40 танцующих пар осуществили свою мечту и побывали на настоящем балу.

Организация Зимнего бала требует определенной подготовки. Творческой группой педагогических работников центра творчества разрабатывается сценарий проведения мероприятия, осуществляется подбор музыкального и танцевального материала, организовываются репетиции, продумывается оформление зала, изготавливаются бутоньерки.

Зимний бал для старшеклассников состоит из двух частей: концертной и танцевальной программ. В танцевальную программу вплетены вокальные и музыкальные номера, бальные игры, викторины, «живая музыка». Важной составляющей подготовки бала является репетиционная работа с учащимися, которая призвана увлечь учащихся бальной культурой, выработать у них привычку следовать особому этикету, развить эстетический вкус, создать благоприятную атмосферу для общения старшеклассников.

Посредством соблюдения бального этикета учащиеся обогащаются духовно. Во-первых, всем участникам необходимо соблюдать определенный

дресс-код. Для кавалеров обязателен строгий костюм, темные брюки, белые рубашки, бабочки, туфли. Для дам – это бальные платья белого цвета, прически, туфли. Гости бала должны быть одеты в вечерние наряды. Во-вторых, во время проведения самого мероприятия обязательным условием является соблюдение светского этикета: манеры общения, приглашения на танец и др.

На протяжении нескольких месяцев учащиеся занимаются хореографией и разучивают классические и исторические танцы. Большая подготовительная работа не только обогащает культурный багаж учащихся, но и способствует формированию чувства прекрасного, умению ценить искусство в его различных проявлениях. Обязательными для исполнения являются торжественный «Полонез» – танец-шествие, который исполняется в начале бала; король танцев «Вальс» – парный танец в трехдольных музыкальных размерах, представляющий собой плавное кружение; «Кадриль» – народный и бальный парный танец, возникший в конце XVIII века, является разновидностью контрданса; «Танго» – страстный парный танец свободной композиции, исполняемый под характерную музыку; «Русский лирический» – парный танец, построенный на элементах русского народного танца, отражающий черты русского хоровода; «Катильон» – старинный танец французского происхождения, разновидность кадрили; «Полька» – быстрый, живой центрально-европейский танец; «Падеграс» – русский парный бальный танец, для которого характерно чередование мягких шагов с приседаниями и фиксированных поз. Самым любимым и трогательным моментом во время Зимнего бала для учащихся является игра «Ручеек», во время которой участники по очереди проходят в «ручеек», выбирая себе партнера, а по окончании музыки партнер завязывает на правую руку своей партнерше бутоньерку.

Еще одним важным условием проведения Зимнего бала является создание атмосферы торжественного приема, которая переносит всех присутствующих на несколько веков назад, в прошлое, предоставляя возможность каждому побывать на балу эпохи Романтизма. Именно поэтому местом проведения данного мероприятия был выбран просторный зал ГУК «Светлогорский дом культуры энергетиков». Высокие потолки, величественные колонны и блестящий паркет располагают к проведению подобных светских мероприятий.

Таким образом, участие в подобных мероприятиях становится не просто развлечением, а важным этапом в жизни учащихся, когда они могут проявить свои таланты, ощутить дух единства и сотрудничества, а также познакомиться с традициями и обычаями, которые формируют нашу культурную идентичность.

Результатом проделанной работы педагогического коллектива центра творчества, самих учащихся стало ежегодное участие наших ребят в областном Рождественском балу православной молодежи в Гомельской епархии.

Традиция проведения Зимнего бала позволяет говорить об исторической преемственности, ведет к формированию устойчивой формы престижного культурного досуга для старшеклассников, возрождению традиций светского

отдыха в формате танцевального вечера, созданию условий для эстетического и духовно-нравственного воспитания личности. Такой подход к образовательному процессу помогает преодолеть барьеры, создавая атмосферу доверия и взаимопонимания, где каждый может стать частью запоминающегося и вдохновляющего события.

Литература и информационные источники

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : по состоянию на 1 сент. 2022 г. – Минск : Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2012. – 512 с.
2. Рерих, С. Н. Стремиться к прекрасному / С. Н. Рерих. – М. : Международный Центр Рерихов, 1993. – 120 с.

Приложение

Публикации о проведении Зимнего бала в СМИ, на интернет-ресурсах

«В Светлогорске прошел Зимний бал старшекласников» (2024 г.)



«Зимний бал в Доме культуры энергетиков собрал лучшую молодежь Светлогорщины» (2023 г.)



Видеоматериалы о проведении районного Зимнего бала разных лет



Фотоматериалы



Сценическая обработка народно-бытового танца как средство эстетического, нравственного и патриотического воспитания учащихся хореографического коллектива

*Кабаева Людмила Александровна,
заведующий отделом
музыкально-хореографического и театрального творчества
ГУО «Уваровичский центр детского творчества
Буда-Кошелевского района»*

Белорусский фольклор – важнейшая часть национальной духовной культуры нашего народа, один из наиболее сильных факторов этнической самоидентификации белорусов. В его основе лежат этнокультурные ценности и идеалы, которые надо сохранять, развивать и передавать из поколения в поколение.

Белорусский танец – одно из самых ярких явлений белорусской народной культуры. Танцевальная культура белорусского народа богата разнообразием художественных особенностей, которые проявляются в образности, лексической манере, стиле исполнения. Каждый отдельно взятый регион имеет свой танцевальный язык, неповторимость которого подчеркивает богатство и величие белорусского народного танца в целом. Если не сохранять региональные особенности, то белорусский танец станет безликим и безжизненным.

В современных условиях все более осознается опасность потери богатейшего наследия белорусского хореографического фольклора. В этой связи изучение и сохранение традиций танцевальной культуры Беларуси, органичное включение их в современную хореографическую культуру – актуальная практическая задача для педагогов-хореографов.

Часто хореографические номера в репертуаре танцевальных коллективов имеют определенное сходство. Именно сценическая обработка фольклорного танца поможет избежать этого.

Обрабатывая фольклорный танец, следует бережно сохранять его народную основу, манеру исполнения, характер образа в белорусском танце. Конечно, в процессе сценического решения надо совершенствовать, развивать формы, но не искажать их.

Важнейшим аспектом деятельности Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь образцового ансамбля танца «Мілавіца» является изучение и сценическая обработка фольклорного танца. Деятельность по приобщению учащихся к народным традициям должна носить систематический характер, чему способствует включение соответствующего содержания в образовательный процесс. Например, программы ансамбля танца «Мілавіца», которые реализуются на базовом и повышенном уровнях изучения образовательной области «Хореографическое творчество», содержат разделы «Народно-бытовой танец» и «Сценическая обработка фольклорного танца».

К сожалению, мы почти не находим подробных описаний региональных особенностей исполнения народно-бытовых танцев. Этнографы и фольклористы в основном фиксировали только названия танцев, исполнявшихся на игрищах, «вячорках», свадьбах, и лишь изредка давали описание движений и построений. Однако никакое описание, даже самое совершенное, не может передать характер, образ, манеру исполнения.

Использование в процессе обучения компьютерных приложений, звукового и мультимедийного оборудования наряду с традиционными формами работы позволяет не только активизировать и мотивировать учащихся, но и ускорить работу по сбору, систематизации и хранению фольклорного хореографического материала.

Реализуя интегрированный творческо-исследовательский проект «Дакрануца да вытокаў», мы открыли для себя и разучили народно-бытовые танцы, которые были распространены на территории Буда-Кошелевского района: «Лявоніха», «Падэспань», «Цыганачка», «Яблычка», «Матлет», «Кракавяк», «Нарэчанька», «Самазванец», «Базар». Манеру исполнения каждого танца мы переняли от носителей регионального хореографического фольклора. Одним из творческих проектных продуктов стала видеотека народно-бытовых танцев Будакошелевщины.

К сожалению, практически утрачена практика «живого» аккомпанемента при организации занятий хореографией, что является серьезной проблемой при исполнении народно-бытовых танцев. Участниками проекта совместно с аккомпаниатором проведена большая работа по сбору музыкального материала, который оформлен в виде сборника нот мелодий народно-бытовых танцев «Вытокі». На основе нотного материала созданы фонограммы для исполнения фольклорных танцев в сценической обработке, которые представлены в аудиотеке на Google-диске.

В результате творческой деятельности в репертуаре нашего коллектива появилась сценическая обработка фольклорных танцев «Какетка», «Суббота», «Заёнец».

В процессе сценической обработки фольклорного образца можно обогатить его добавлением определенного сюжета, но важно, чтобы этот сюжет был основан на обрядах или обычаях белорусского народа. Так, в сценической обработке фольклорного танца «Какетка» заложен игровой характер. Игровые моменты в танце как бы подчеркивают основную сюжетную линию и придают ему красочность, выразительность и непосредственность. Танец «Суббота» выделяется красивыми рисунками, исполняется весело, с эмоциональным задором. Танец «Заёнец» (второе название – «Мікіта») отличается богатством сюжетного материала, построен на взаимоотношениях девушки и юноши.

Традиционный народный танец «Лявоніха» – самый популярный и любимый в Беларуси. В нем ярко выражены душа белорусского народа, его национальные черты. Широко он был распространен и на территории Будакошелевщины. Танец отличается четкостью и красочностью рисунка, исполняется весело, с задором, движения легкие, стремительные. Поэтому

учащиеся с энтузиазмом включились в сценическую обработку «Лявоніхі» с учетом региональных особенностей.

Есть ряд интересных обрядов и праздников, сюжеты и идеи которых могут быть использованы в белорусских танцах. Главным зимним праздником для наших предков были Коляды. Он популярен и сегодня, в том числе и среди учащихся нашего коллектива. Идея и сюжет этого фольклорного праздника легли в основу постановки белорусского танца «Колядки».

Полученный в процессе реализации творческо-исследовательского проекта «Дакрануцца да вытокаў» опыт и созданные творческие продукты, на наш взгляд, являются не только «достоянием» ансамбля «Мілавіца», они могут представлять интерес и практическую значимость и для других хореографических коллективов. Поэтому логическим продолжением деятельности в этом направлении стала их трансляция на различном уровне.

В 2023 году проект «Дакрануцца да вытокаў» представлен на заключительный этап III Республиканского фестиваля-конкурса исследовательских проектов учащихся «Нашчадкі традыцый» в номинации «Музычная спадчына маёй Радзімы», где он был отмечен дипломом I степени Министерства образования Республики Беларусь. Эта высокая оценка стала для нас подтверждением актуальности опыта.

Важнейшим способом передачи традиций народной хореографической культуры является участие учащихся в конкурсах и фестивалях фольклорного и народно-сценического творчества. Так, на Международном турнире национальных танцев «Ганчым разам», который проходил в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», наш коллектив представил сценическую обработку фольклорного танца «Заёнец». (диплом I степени). На XI Международном фестивале хореографического искусства «Сожскі карагод» в конкурсной программе были исполнены белорусские танцы «Эх, патанчым!» и «Гэй, хлопцы!», в основу постановок которых взяты народно-бытовые танцы «Заёнец», «Кракавяк», «Базар», «Карапет» и сольные мужские танцы на трюковой основе (диплом I степени). Нашу «Лявоніху» мы с удовольствием исполнили на открытии XI Международного фестиваля хореографического искусства «Сожскі карагод» под живое, колоритное исполнение одноименной песни легендарным вокально-инструментальным ансамблем «Песняры».

Знаковым событием в культурной жизни Беларуси, соединяющим времена, поколения, народы, является республиканский праздник «Купалье» – «Александрія собирает друзей». Представляя Гомельскую область на этом ярчайшем культурном мероприятии, учащиеся коллектива исполнили белорусский танец «Эх, патанчым!».

В рамках масштабной республиканской общественно-культурной акции «Марафон единства» на Минск-Арене в День народного единства учащиеся коллектива исполнили «Венок белорусских танцев» (фольклорные танцы «Базар», «Яблычка», «Матлет», «Кракавяк» и их сценическая обработка) в сопровождении народного фольклорного ансамбля «Кармянскія прымакі».

Таким образом, изучение региональных особенностей фольклорного хореографического материала и его сценическая обработка – актуальная и важная составляющая образовательного процесса в хореографическом коллективе, эффективное средство эстетического, нравственного и патриотического воспитания учащихся. Такая целенаправленная и продуктивная деятельность способствует формированию у учащихся любви к своей малой родине, осознанию своей принадлежности к белорусскому народу, заботливому отношению к его историко-культурному и духовному наследию, сохранению, «осовремениванию» и популяризации белорусского хореографического фольклора, осуществляет живую связь времен и поколений.

Трансформация через танец

*Кузьминич Сергей Николаевич,
Киреенко Анна Григорьевна,
педагоги дополнительного образования
ГУО «Средняя школа №24 г. Гомеля»*

На всех этапах развития цивилизации танец являлся неотъемлемой частью культурной, духовной, социальной и других сфер жизни, заслужив по праву место среди мощных инструментов трансформации человека и общества. Продиктовано это тем, что процесс овладения искусством танца влияет на огромное количество аспектов, формирующих личностные качества, а восприятие зрителями произведений хореографического искусства приводит к глубокому затрагиванию эмоциональной сферы, способствует духовному обогащению, воспитывает художественный вкус.

Мощное положительное влияние танца исследовали специалисты различных сфер: медицины, психологии, педагогики и многих других. Польза от занятий всесторонняя и многогранная, ведь в ходе постижения искусства танца происходит развитие как тела, так и духовных, личностных качеств. Танец, как и любой другой вид физической активности, способствует развитию мышечной силы, гибкости и выносливости, активизирует метаболические процессы, способствуя оздоровлению внутренних органов, снижает воспалительные процессы за счет активизации кровообращения, смазывания синовиальной жидкостью суставных поверхностей. Двигательная система неразрывно сопряжена с нервной системой человека. Сложно скоординированные и многообразные движения, требующие слаженного действия всех частей тела, а также потребность в запоминании большого количества вариаций и комбинаций этих движений способствуют развитию вестибулярного аппарата, образованию новых нейронных связей, дополнительной миелинизации нервной ткани. Регулярные занятия хореографией, особенно в коллективе, активно воздействуют на базальные ганглии головного мозга, которые представляют собой интегративные центры

организации моторики, эмоций, высшей нервной деятельности, что буквально преобразует человека. Благодаря такому мощному воздействию на организм врачи и психологи в последнее время активно занимаются изучением и продвижением такого направления, как танцевально-двигательная терапия, а также танцевально-двигательная психотерапия.

Занятия танцами способны принести огромную пользу не только подрастающему поколению. Положительное влияние на качество жизни можно почувствовать в любом возрасте. Так, например, в ходе научных исследований немецкие ученые пришли к выводу, что занятия танцами позволяют контролировать процесс старения мозга пожилого человека. Танцы в группе исследуемых пожилых добровольцев в возрасте около 70 лет способствовали увеличению продуктивности работы серого вещества, а именно гиппокампа. Подобный эффект от занятий позволяет значительно снизить риск возникновения болезни Альцгеймера и других возрастных заболеваний нервной системы [1].

Известны случаи настолько глубокого воздействия танца на человека, которые с трудом поддаются объяснению современной наукой. Примером может служить феномен Анны Халприн, выдающейся танцовщицы, хореографа и педагога-новатора. Наиболее известный и поворотный пункт ее биографии – заболевание раком в 51 год: тогда танец стал частью процесса исцеления. Узнав о болезни, она взяла краски и нарисовала на большом холсте свой рак – как она его себе представляла. Получилось грозное абстрактное пятно. Анна повесила картину на стену, пригласила друзей и исполнила перед картиной «Раковый танец». Удивительно, но это помогло. Анна Халприн полностью излечилась. С тех пор и до самого ухода из жизни она не просто танцевала, но и учила людей в танце исцелять себя. Прожила Анна Халприн 100 лет [2].

В разрезе темы «Хореографическое искусство как средство формирования эстетической и художественной культуры учащихся» хочется упомянуть, что танец является богатейшим источником эмоциональных впечатлений ребенка, формирует его «художественное я». Танец развивает чувство ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Воздействие красотой, заложенной в искусстве, является средством формирования духовных и нравственных качеств личности. Искусство помогает человеку глубже постичь сложность мира и человеческих отношений, вооружает его яркостью чувств, формирует моральные принципы и нормы, воздействует на мировоззрение человека [3]. Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства [4].

Любовь к танцу – мощнейшая движущая сила, которая заставляет миллионы людей по всему миру проводить огромное количество времени, совершенствуя свое тело, работая над выразительностью и эмоциональностью. Возникает ощущение, что потребность в танце буквально заложена в ДНК

человека. И вот что на этот счет говорит Джагги Васудев, известный как Садхгуру – индийский йогин и мистик, состоящий в числе 50 наиболее влиятельных людей Индии: «Индия – единственное место, где боги должны уметь танцевать. Если они не умеют танцевать, они не могут быть богами! Потому что самая близкая аналогия, которую вы можете дать феномену Творения, – это танец. Если вы наблюдаете за танцем, на первый взгляд кажется, что в том, что происходит, нет никакой логической последовательности. Но если присмотреться, то весь процесс основан на очень глубокой системе. Ближайшая аналогия и самое близкое описание, которое вы можете дать функционированию Космоса – это танец. Все кажется случайным, но за этим стоит совершенная организация и синхронность. Танец – это наивысшее проявление полноты жизни, которое может ощутить ваше тело. Если вы полностью вовлечены в танец, полностью вовлечены в само действие, – это один из способов познания самой жизни» [5].

Таким образом, хореографическое искусство является неотъемлемой составляющей духовной, культурной, социальной и других сфер жизни. Танец несет в себе все необходимые аспекты для гармоничного развития подрастающего поколения. И одна из главных задач, которая стоит перед педагогом-хореографом, – это привить учащимся любовь к танцевальному искусству, ведь человек, идущий с танцем по жизни, способен изменить себя и окружающих к лучшему.

Литература и информационные источники

1. Frontiers Media S. A. [Electronic resource]. – Mode of access : <https://www.frontiersin.org/>. – Date of access : 08.10.2024.
2. Театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://oteatre.info/>. – Дата доступа : 08.10.2024.
3. Рябиков, П. Н. Равнение на душу / П. Н. Рябиков // Вестник танцевальной жизни. – 2002. – № 3. – С. 5–9.
4. Глебов, И. Театр русской Испании / И. Глебов. – М. : Театр, 1923. – 231 с.
5. Isha Foundation [Electronic resource]. – Mode of access: <https://isha.sadhguru.org/>. – Date of access: 08.10.2024.

Инновационные педагогические технологии как фактор совершенствования уровня хореографического мастерства

*Литош Елена Васильевна,
методист*

ГУО «Жлобинский районный центр творчества детей и молодежи «Эврика»

Танцевальное искусство всегда занимало важное место в жизни человека. Танец возник еще в древности, в условиях первобытнообщинного строя. Изменялось общество – изменялось и танцевальное искусство. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека. Это особый

язык, эмоционально воздействующий на душу человека, развивающий его эстетический вкус, фантазию, желание приобщиться к творчеству [2, с. 23].

Спортивный бальный танец – активно развивающийся вид танцевального творчества. Широкое распространение и развитие бальной хореографии вызывает повышенный интерес у детей и родителей к этому танцу. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Сегодня это одно из востребованных направлений в Жлобинском районном центре творчества детей и молодежи «Эврика». На базе центра «Эврика» работает заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь образцовый ансамбль спортивно-бального танца «Элегия» под руководством педагога дополнительного образования Ильковой И.О. Ансамбль «Элегия» насчитывает три объединения: «Элегия-драйв», «Элегия-микс», «Элегия», которые в настоящее время посещают более 180 учащихся. Многие из выпускников ансамбля связали свою профессиональную деятельность с хореографией, а трое из них вернулись в Центр творчества уже в роли педагогов дополнительного образования. Шестнадцать участников коллектива носят звание кандидатов в мастера спорта.

За последние годы характер спортивных бальных танцев существенно изменился, в результате чего возросли требования к преподаванию. Следовательно, в современной практике перед педагогами встает задача превратить традиционное обучение, направленное на накопление определенных знаний, умений и навыков, в процесс развития личностного и творческого потенциала учащихся путем использования инновационных технологий.

Попытка классификации инновационных технологий обучения на занятиях современной хореографии предпринята Г. В. Бурцевой [1, с. 12], которая выделяет два типа инноваций, применяемых в обучении на занятиях по хореографии:

- педагогические инновации – технологии развивающего обучения, технологии проблемного обучения, проектные технологии, интегрированные занятия, игровые технологии, информационные технологии;
- организационные технологии – личностно-ориентированные методы педагогического процесса, технология обучения в сотрудничестве, нетрадиционные формы организации образовательного процесса, технологии здоровьесберегающего обучения.

В работе Центра творчества «Эврика» выстроена определенная система проведения занятий спортивным бальным танцем с применением инновационных технологий. Для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата в педагогической практике используются следующие формы организации занятий:

- *групповая* (группы формируются с учетом пола и возраста детей; могут состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- *коллективная* (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, постановок танцев, в которых, например, задействовано несколько возрастных групп);

- *индивидуальная* (работа с солистами, наиболее талантливыми детьми; учащимися, не усвоившими пройденный материал).

При построении занятий педагоги применяют *комплексный способ разучивания* танцевальных комбинаций на основе приема «от простого к сложному»:

- *визуальный* (знакомство с новыми танцевальными движениями: наглядная подача материала педагогом, просмотр номеров образцовых танцевальных коллективов);
- *теоретический* (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей);
- *практический* (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; использование видеосъемки на практических занятиях);
- *рефлексивный* (использование видеозаписей практических занятий для анализа, сравнения и оценки достоинств и недостатков работы; мысленный повтор разученных комбинаций).

Для достижения нового качества хореографического образования педагогами используются такие инновационные технологии, как обучение в сотрудничестве, игровое обучение, здоровьесберегающее обучение, информационные технологии, технологии интегрированных занятий, нетрадиционные формы организации образовательного процесса.

На занятиях ансамбля спортивно-бального танца «Элегия» одной из ведущих является *технология обучения в сотрудничестве*, которая предполагает совместное обучение и включает индивидуально-групповую и командно-игровую работы.

Индивидуально-групповая работа. Педагог делит учащихся на группы по четыре человека, объясняет новый материал, а затем предлагает закрепление материала в условиях групп. После выполнения заданий педагог тестирует каждого ребенка на усвоение нового материала, танцевального движения, танцевальной композиции. Итоговая оценка выставляется группе.

Командно-игровая работа. Для выполнения творческих заданий группа делится на определенное количество участников в подгруппах (3, 4, 5 человек). Каждой подгруппе дается одинаковое задание и время для его выполнения, по завершению подготовки каждая подгруппа показывает получившийся результат.

Технология игрового обучения применяется на занятиях в связи с тем, что в коллективе занимаются учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста. Игра как метод обучения используется с первых занятий для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений: игроритмика, игрогимнастика, игротанцы, игры-стретчинги, фантазийные игры-перевоплощения, сюжетные игры с центральным персонажем, игры-импровизации, подвижные игры, диагностические игры.

Технология здоровьесберегающего обучения – одна из самых актуальных на сегодняшний день. Неблагоприятная экологическая обстановка, малоподвижный образ жизни, длительное пребывание за компьютером

и телевизором, некомпетентность родителей в вопросах сохранения здоровья детей, увеличение учебной нагрузки в школе приводят к ослаблению детского организма и к дальнейшему ухудшению здоровья.

На занятиях спортивным бальным танцем наши педагоги используют:

- защитно-профилактические технологии (соблюдение специфических санитарно-эпидемиологических требований, обучение учащихся правилам безопасного поведения на занятиях, точное разъяснение методики исполнения упражнений и движений, контроль методически правильного исполнения, грамотное распределение физической нагрузки в соответствии с возрастными и анатомическими особенностями);
- компенсаторно-нейтрализующие технологии (упражнения на расслабление и напряжение, релакс-упражнения, упражнения на восстановление дыхания, беседы-«пятиминутки» на отвлеченные темы, упражнения-игры на снятие психоэмоционального напряжения, упражнения на растяжение мышечного аппарата непосредственно после силовой нагрузки);
- стимулирующие технологии (дренажные упражнения);
- информационно-обучающие технологии (беседы консультационного характера о развитии физических способностей самостоятельно, негативном влиянии курения и употребления алкогольных напитков на организм, о пользе здорового питания и другие);
- физкультурно-оздоровительные.

Технология *интегрированных занятий* предполагает синтез двух и более учебных предметов. На занятиях спортивным бальным танцем педагоги практикуют интеграцию литературы, изобразительного искусства и музыки. Приступая к постановочной работе, учащиеся знакомятся с различной литературой, музыкой, картинами, которые помогают ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. В результате применения интеграции занятия становятся богаче и насыщеннее по содержанию, что способствует достижению высоких творческих результатов.

Для совершенствования образовательного процесса, популяризации деятельности творческого коллектива активно используются *информационные технологии*: серфинг по сети Интернет (посещение танцевальных сайтов; поиск специальной литературы и необходимой информации; подбор музыкального материала и др.); выполнение творческих заданий с применением средств Microsoft Office (создание рекламных буклетов, фотоколлажей, презентаций и др.); работа с сайтом учреждения, публикации о мероприятиях, конкурсах, концертной деятельности коллектива, фотоматериалы в социальных сетях: ВКонтакте, Телеграм, Инстаграм, Вайбер, Ютуб-канал.

Таким образом, необходимо отметить, что применение инновационных технологий в образовательной деятельности хореографического коллектива способствует повышению качества обучения, делает более качественным исполнение хореографических номеров, улучшает процесс самостоятельной

творческой деятельности учащихся, их эффективность. В результате внедрения инновационных методик обучения повышается посещаемость хореографических кружков, реализуются новые художественные проекты и формируются устойчивые коллективы.

Литература и информационные ресурсы

1. Даутова О. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О. Даутова, Е. Иваньшина, О. Ивашедкина. – М., 2017. – 176 с.
2. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учеб. пособие / Л. Е. Пуляева. – Тамбов : ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.

Хореографическое искусство как средство формирования эстетической, художественной и гражданско-патриотической культуры учащихся

Руденко Елена Петровна,

педагог дополнительного образования

ГУО «Мозырский центр творчества детей и молодежи»

Приоритетным вектором развития системы дополнительного образования детей и молодежи в нашей стране является воспитание. Создание условий для самореализации и развития творческих способностей учащихся, воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности – главные цели в рамках совершенствования системы дополнительного образования детей и молодежи [1].

Особую актуальность приобретают направления деятельности, которые оказывают существенное влияние на формирование гражданско-патриотической культуры личности и системы нравственных ценностей. В данном направлении хореографическое искусство также может служить действенным средством патриотического воспитания молодежи.

Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность учащихся, педагог дополнительного образования имеет возможность проводить большую воспитательную работу, направленную на развитие творческой активности, интереса и любви к искусству, развитию кругозора, знакомство и пропаганду национальной культуры.

В рамках образовательного процесса образцового ансамбля танца «Фарбы Палесся» отражены многие аспекты воспитания личности учащегося, поскольку патриотизм немислим без нравственности, ответственности, любви, эстетики.

Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности учащихся. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе

обучения. Активность учащихся на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести учащихся к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

Танец как способ самовыражения способствует развитию эмоционального интеллекта, помогает учащимся осознавать и выражать свои чувства. Изучение различных стилей танца знакомит учащихся с культурным наследием своего и других народов, расширяет кругозор и способствует межкультурному диалогу на основе привития национальных ценностей и идеалов. Поэтому более 70 процентов репертуара образцового ансамбля танца «Фарбы Палесся» составляют белорусские народно-сценические танцы.

Наиболее интересной формой проведения занятий для учащихся являются встречи с известными творческими коллективами и исполнителями города и района. С особым трепетом проводятся вечера, посвященные белорусской народной культуре, региональным праздникам и традициям. Приходят на такие встречи и родители учащихся, и друзья, и близкие родственники.

Результатом деятельности ансамбля являются постоянное участие юных артистов в районных, областных, республиканских массовых мероприятиях, на престижных фестивалях; победы в областных, республиканских и международных конкурсах.

Родители учащихся активно включаются в образовательный процесс, помогают материально осуществить все планы творческого коллектива, оказывают всестороннюю поддержку и помощь педагогу и учащимся.

Благодаря своему многолетнему существованию, обширной творческой деятельности и уникальной художественной направленности коллектив «Фарбы Палесся» известен и в районе, и далеко за его пределами, имеет свое творческое лицо.

В 2020 году ансамбль впервые представил свое новое масштабное творение – авторский социальный проект – музыкально-театрализованное представление на актуальную социальную тематику «Семья – это жизнь моя!». В рамках проекта педагог выступила режиссером-постановщиком, а для его реализации были задействованы и учащиеся, и родители, и неравнодушные жители города (учителя, врачи, директора школ, священнослужители, государственные служащие). Для показа постановки была выбрана одна из главных сцен города – сцена Городского Дома культуры. Театрализованное представление включало в себя танцы, песни, чтение стихов, монологи. Главная задача проекта – профилактика негативных проявлений в молодежной среде, нахождение выхода из проблемной ситуации. Акцент ставился на вопросы собственного выбора и личной ответственности. Проект получил большой отклик в масштабах всего Мозырского района и высокую оценку у многочисленных зрителей. Работа над спектаклем показала: объединившись, можно изменить сознание людей, принести в семьи любовь, а значит, сделать мир лучше.

Подготовка авторских социальных проектов стала ежегодной традицией. Так, в 2022 году состоялся спектакль «Все профессии важны – все профессии нужны», а в 2023 году – проект «Пять судеб». И в этом году коллектив под руководством педагога ведет активную подготовительную работу.

Воспитать гражданина, патриота, одухотворенного идеалами добра и социальной справедливости, способного творить и созидать во имя Отечества – такой представляется главная миссия танцевального коллектива. А занятия в ансамбле должны стать важнейшим фактором, обеспечивающим данную составляющую развития личности.

Литература и информационные ресурсы

1. Особенности организации дополнительного образования детей и молодежи в 2024/2025 учебном году (художественный, художественно-речевой, культурно-досуговый, социально-педагогический, социально-коммуникативный, интеллектуально-познавательный, общественно-гуманитарный профили) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nchtdm.by/images/cms/headers/metodicheskie_rekomendacii_2024-2025_uch_god.pdf. – Дата доступа : 06.10.2024.
2. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе : учеб. пособие / Л. Е. Пуляева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2001.

Секреты успешного хореографического номера

Светогор Юлия Михайловна,

педагог дополнительного образования

ГУО «Речицкий центр творчества детей и молодежи»

Студия танца «Стрекоза» была основана в 2011 году. Знаковым для студии стал 2023 год – коллективу было присвоено наименование «образцовый». В образцовой студии танца занимаются учащиеся от 6 до 17 лет. Некоторые из них уже связали свою профессиональную жизнь с хореографией (три выпускницы поступили в Гомельский государственный колледж искусств имени Н.Ф. Соколовского, Московский государственный университет культуры и искусств). Коллектив является гордостью Речицкого центра творчества детей и молодежи, ведь учащиеся образцовой студии танца «Стрекоза» достойно защищают честь Речицкого района на областных, республиканских, международных конкурсах и фестивалях. Коллектив становился победителем конкурсов «Здравствуй, мир!», «ROSKVIT.BY», «Творчество без границ», «Пирамида звезд», «Dance Power», «Территория успеха», «Оранжевое настроение» и многих других. В чем заключается секрет хореографических побед образцовой студии танца «Стрекоза»?

Именно от педагога, руководителя коллектива, зависит успех танцевального коллектива: будет ли он обладать своим особенным, узнаваемым

стилем и хореографическим почерком. Очень важно соблюдать некоторые простые, но очень важные правила постановки хореографического номера.

«Пустой танец», или «танец ради танца» – это разновидность танцев, не несущих смысла, образа, идеи, мысли, настроения и т.д. Стоит предостеречь хореографов от сочинения таких танцев. Перед тем, как приступить к постановке того или иного танца, руководитель должен обязательно представлять себе предполагаемую постановку. Для этого нужно определить ее тему, идею и содержание, т.е. уяснить, какая основная мысль заложена в танце, посредством чего она будет воплощена в данной хореографической постановке.

В выборе и воплощении темы необходимо учитывать возможности хореографического коллектива: количество и возраст детей, уровень их подготовленности, исполнительские (артистические) возможности. Правильно выбранная тема в большей мере определяет и всю последующую работу руководителя над содержанием художественной постановки, над раскрытием ее идейного замысла. Хореографические постановки должны создаваться грамотно, исходя из основных законов драматургии: экспозиции, завязки, развития действий, кульминации и развязки.

Музыкальное сопровождение имеет немаловажное значение в сочинении танца. Но часто случается так, что замысел и сюжет идет от услышанной музыкальной композиции. Понравившаяся музыка рождает в воображении какую-либо идею, картину. Мысленно представляются какие-то образы, на основе чего идет становление сюжетной линии танца в унисон с музыкой.

Музыку следует подбирать доступную для детского восприятия, учитывая возрастные особенности ребенка. Музыка должна помогать раскрытию задуманной темы, определять характер, построение танца, чередование отдельных фигур и движений танца. Соответственно хореографическая композиция должна передавать внутреннюю драматургию музыки, логику ее развития.

Мы ставим танец, опираясь на музыку, и от того, насколько она будет интересной, будет зависеть, насколько интересным будет номер. Самое главное – это подбор музыкального материала. У меня выработаны определенные правила подбора музыкального материала:

1. Не стоит брать «минусовки» песен, так как там не прослушивается основная мелодия, в ней нет явного развития. И вроде бы номер неплохой, но музыка все перечеркивает.

2. Не стоит брать «заезженные» песни, которые часто используются другими хореографами при постановках.

3. Неудачным будет выбор песни, которая, например, исполняется мужчиной, а танцевать будут маленькие девочки. Идет полное несоответствие характеров и образов.

4. Не рекомендуются для постановок в детском хореографическом коллективе песни о любви: это тема для взрослых.

5. Не стоит брать песни на английском языке – порой руководители сами не знают перевод. Музыка не должна служить фоном для зрелища, а напротив, вести и объяснять действие.

При постановке всегда нужно помнить про рисунок танца, лексику и развитие движений.

Рисунок танца – это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Рисунок танца, как и вся композиция, должен быть подчинен основной идее хореографического произведения, эмоциональному состоянию героев, которое проявляется в их действиях и поступках. Разнообразие и богатство рисунка не должны быть самоцелью. Важно, чтобы рисунок не отвлекал зрителя своей оригинальностью, а только способствовал пониманию основной идеи танца. Зачастую в некоторых хореографических номерах рисунок несоответствующий. Картинка получается статичной, что совершенно неправильно. А ведь дети в 3 года уже способны делать круг. В 4 года – 2 круга, линию, две линии, колонну, змейку. В 5 лет – все линии, круги, звездочку, корзиночку, воротца, улитку. В 6 лет – все основные рисунки и перестроения – прочесы, dos-a-dos, также дети в этом возрасте уже должны ориентироваться в пространстве.

Создавая рисунок танца, нельзя перегружать одну сторону сцены, потому что у зрителя возникнет чувство неравновесия, поэтому хореограф должен выдерживать композиционный центр.

Следует сказать, что рисунок танца и танцевальная лексика неразрывно связаны. К хореографической лексике относятся движения, позы, ракурсы, мимика. Хореографическая лексика всегда находится в развитии. Всякая новая лексика на протяжении времени либо забывается, либо остается, утверждается и переходит в традиционную. Лексика в танце должна быть доступной, понятной детям, тема должна соответствовать возрасту, нужно брать персонажи, которые детям близки.

Хочется заострить внимание и на том, что не стоит заикливаться на наборе различных движений. Существуют различные приемы развития движений, когда из простого может родиться что-то необычное. Например:

- метроритмическое развитие (когда любое движение может расширяться и сужаться);
- ритмическое развитие (чередование основного шага или движения в разном ритмическом рисунке. Иногда ритмическое развитие подсказывает сама музыка);
- механическое развитие (развитие одного движения по ракурсу, по пространству, по рисунку, по точкам, в высоту, на спине, на животе, на коленках, сидя на плии, вися в воздухе);
- развитие по принципу движения и добавления (когда принцип движения сохраняется, а к нему добавляются руки, корпус, голова).

Наиболее сложной формой построения хореографии является полифония. Танцевальная группа как выразительное средство может быть сравнима с оркестром, где каждый инструмент играет свою партию, что в целом создает полифоническое звучание. Более яркому и глубокому раскрытию содержания

способствует использованию следующих приемов хореографической полифонии:

- секвенция – повторение по очереди «голосами» или группой голосов, какого-либо движения или позы не менее трех раз. Когда работает первый голос, у второго – пластическая пауза. Когда вступает третий голос – у первого и второго пауза, но паузы по вступлению голосов намного короче. Все голоса приходят к общему завершению;
- волна – поочередное исполнение одного и того же движения каждым исполнителем (исполнителями) в необходимом хореографу темпе, с минимальным отставанием друг от друга;
- канон – прием для длинных хореографических фраз и предложений, составляющих танцевальную мелодию. Голоса повторяют одну и ту же пластическую тему с опозданием;
- увеличение и уменьшение – сценическое пространство постепенно заполняется танцующими (увеличение) от первого голоса до любого нужного количества.

Помимо постановочной работы предусматривается также сценическое оформление танца – работа над костюмом, реквизитом, световым решением номера при последующем концертном выступлении.

Важную роль при оформлении танца играет сценический костюм, т.к. искусство танца воспринимается зрительно. Именно костюм создает зрелищную сторону танца. Костюм может служить для характеристики героя или быть дополнением в создании определенного образа. Костюм должен быть удобным, не затруднять движения исполнителя. Если в танце используется реквизит, то его наличие на репетициях должно быть с самого начала.

Для создания определенной обстановки на сцене используются световые эффекты. Для решения творческого замысла педагога-хореографа используются видеозаставки (футажи), которые не должны перекрывать сам танец, а лишь стать красивым фоном для его воплощения.

Танец – это искусство. А искусство определенным образом отражает окружающую действительность. Поэтому черпать вдохновение и идеи для танцевальных постановок можно из самой жизни. У каждого человека в жизни возникают такие ситуации, которые можно преобразовать в идеи для танца. В постановках хорошо передавать простые жизненные ситуации, поучительные случаи, приключения. Многие танцы посвящены профессиональной деятельности в какой-то области, праздникам, значимым событиям истории, они могут быть направлены на развитие патриотизма, терпимости, ответственности. В любом случае хореограф должен уметь наблюдать, подмечать детали, особенности движения, преобразовывать жизненные ситуации в танцевальные композиции.

Формирование эстетической и художественной культуры учащихся средствами белорусского народного танца

*Цыдренко Юлия Аркадьевна,
педагог дополнительного образования*

ГУО «Рогачевский районный центр творчества детей и молодежи»

Танцевальное творчество занимает особое место в художественно-эстетическом образовании, гражданском и патриотическом воспитании учащихся. Его основу составляет раскрытие творческих способностей детей и молодежи, актуализация чувства принадлежности к культуре, истории, традициям своего народа, уважения к ценностям мировой культуры.

Народный танец является одним из действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества. По своему лексическому материалу он очень удобен для обучения детей.

Белорусская национальная хореография сохранила богатое творческое наследие прошлого. Белорусские хороводы, игровые танцы, танцы, изображающие трудовые процессы, хорошо известны и пользуются популярностью. Танец дает возможность учащимся почувствовать свою национальную принадлежность, проникнуть в образную сущность танцевальной культуры народа.

Одна из основных задач образцовой хореографической студии «Мілата» – сбережение, развитие и распространение белорусской национальной культуры: белорусского костюма, музыки, национального белорусского танца.

Разноплановый репертуар «Мілаты» создан на основе народных песен и танцев, народной музыки и фольклора, современных эстрадных танцев. Основным источником формирования репертуара являются белорусские народные танцы, которые отличаются своеобразным, богатым рисунком народного художественного творчества.

При разучивании репертуара в приоритете артистизм и эмоциональное исполнение, передача национального характера и колорита народного танца, сценическая культура, что в результате становится залогом успешного исполнения на сцене.

Особое внимание уделяется музыкальному сопровождению занятий (аккомпанемент). Музыкальные произведения по своему характеру и стилю соответствуют танцевальному материалу и помогают учащимся в создании художественного образа. По мере возрастания и усложнения художественных задач усложняется и музыкальное сопровождение.

Учебная, творческая и репетиционная деятельность студии направлена на воспитание уважения к белорусскому музыкально-хореографическому наследию, развитие интереса к национальному танцу, пропаганду богатой белорусскими традициями фольклорной народно-сценической хореографии, точное техническое исполнение.

В процессе занятий изучаются движения народных и стилизованных танцев из репертуара белорусских профессиональных и самодеятельных коллективов: заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь ансамбля танца «Белая Русь», белорусского государственного заслуженного хореографического ансамбля «Харошкі», заслуженного коллектива Республики Беларусь «Ансамбля танца, музыки и песни «Белые росы», государственного ансамбля танца Беларуси. В репертуарной палитре коллектива «Мілата» есть такие номера, как сюжетно-хореографические зарисовки, сюжетные танцы, эстрадные хореографические зарисовки.

В процессе освоения программы учащиеся знакомятся с национальными особенностями белорусского народного танца, народными обрядами, традициями из жизни и истории народа. Все это в последующем помогает наиболее выразительному исполнению и глубокому проникновению в национальный характер.

Белорусский танец имеет своеобразные движения, в которых довольно часто используются сложные композиционные приемы.

Процесс освоения материала в образцовой хореографической студии «Мілата» осуществляется по принципу «от простого к сложному». Вначале учащиеся изучают небольшие комбинации белорусских народных танцев, простейшие элементы и движения у станка. На основе пройденных движений строятся танцевальные комбинации, изучаются элементы белорусского народного танца. Затем совершенствуются технические приемы, изучаются новые элементы, развиваются навыки общения с партнером, усложняется техника исполнения. Во всех танцевальных комбинациях активно включаются в работу голова, руки, корпус одновременно. Это позволяет достигать более яркой выразительности исполнения, передавать национальный колорит танца.

Богатую декоративность белорусскому танцу придает обилие цветов и техник белорусского народного костюма. Занятия в студии пробуждают интерес учащихся к истории костюма, потому что каждый его элемент отображает богатство вышитых узоров, говорит о традициях народа, гармонии и красоте, влияет на эмоциональное настроение и исполнителей, и зрителей, на сочетаемость с музыкальным и песенным богатством народа. В изготовлении декоративных элементов костюмов активно участвуют родители и педагоги Центра творчества.

Белорусский народный танец является неотъемлемой частью белорусской культуры. Работа образцовой хореографической студии «Мілата», ее репертуар и концертная деятельность направлены на пропаганду богатейших традиций белорусского народа, фольклорной и современной народно-сценической хореографии, передачу характера и национального колорита народных танцев Беларуси.

Студия «Мілата» не только постоянный участник районных мероприятий, городских и областных концертов, праздников, частый гость в трудовых коллективах, но и участник творческих конкурсов различного уровня. Много талантливых учащихся занимаются сегодня в студии. И какой бы танец не исполнялся коллективом на сцене, каждый зритель улавливает в движениях

неповторимую «прыгажосць, зачараванасць, любату» – все то , что в переводе с белорусского языка означает «мілата».

Детский хореографический ансамбль «Ладушки»

Ивашко Мария Викторовна,
учитель по классу хореографии
ГУО «Сеницкая средняя школа № 2» Минского района

*«Танец – это твой пульс,
биение твоего сердца, твое дыхание.
Это ритм твоей жизни.
Это выражение во времени
и движении, в счастье, радости,
грусти и зависти»
Жак д`Амбуаз.*

Творчество – это высший вид человеческой деятельности. В его результате возникают новые ценности в социальной, научной, технической и художественной области. Хореографический ансамбль «Ладушки» способствует развитию творческих способностей его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир учащихся различного возраста. Макаренко А.С. утверждал: «Только счастливый человек может воспитать счастливого человека».

Педагог, который работает с детьми, должен быть высококвалифицированным специалистом в своей области и яркой незаурядной творческой личностью. В атмосфере игры и творчества педагог и учащиеся проявляют свой творческий потенциал, демонстрируют свои лучшие качества, навыки и умения, постоянно развиваются и двигаются вперед.

В детском хореографическом ансамбле «Ладушки» дети развивают чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия в ансамбле дают учащимся физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в ансамбле движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье учащихся. Я надеюсь, все качества, которые формируются во время занятий хореографией в ансамбле, пригодятся учащимся не только в школе, но и в дальнейшей жизни.

Почему детский хореографический ансамбль «Ладушки»? Дело в том, что все учащиеся в ансамбле очень дружны. Тепло общаются друг с другом, помогают в разучивании новых элементов или сочувствуют в жизненных переживаниях, неудачах и верят в лучшее. Вместе любят веселиться. И хорошо ладят между собой! Вот поэтому – «Ладушки». Кроме того, «Ладушки» – это

детская игра, мы любим народные традиционные забавы. Хочется вернуться к детской вере в чудеса и неожиданным превращениям.

Репертуар хореографического ансамбля разносторонний. Но основным направлением в работе с коллективом является народный танец. Сохраняя и развивая традиции народной танцевальной культуры, у учащихся формируются чувства любви к своей родной земле, своей стране. Участие детей в творческом процессе создания танца, особенно на основе народных обычаев, традиций, истории костюма является мощным инструментом сохранения и развития традиций народной танцевальной культуры. Так, коллектив участвует в творческих номерах совместно с образцовым народным ансамблем песни «Щабятуха» ГУО «Сеницкая средняя школа № 2». В течение учебного года оба коллектива разрабатывают план постановок народных праздников и обрядов. В репертуаре коллектива есть народные, бытовые, региональные и народно-сценические хореографические постановки в обрядах и праздниках «Гуканне вясны», «Калядкі», «Багач», «Купалле» и др.

Сегодня хореографический ансамбль «Ладушки» – ведущий ансамбль системы образования Минского района. Он молодой, растущий, перспективный и укрепляющий свои творческие позиции в Минской области. Ежегодна пополняет свои ряды талантливыми учащимися, расширяет творческий потенциал и всегда открыт к новым предложениям.

Эстетическая направленность общеобразовательной школы как культурно-образовательное пространство

*Ковалёнок Кристина Николаевна,
хореограф образцового ансамбля танца «Раўніца»
ГУО «Средняя школа №2 г. Борисова»*

В последние десятилетия особенно актуальным становится изучение взаимосвязи культуры и образования, и причиной этому служит изменение требований к ребенку со стороны современной культуры. Данные изменения, прежде всего, касаются его статуса. То есть большую значимость приобретает способность детей конструировать свой внутренний мир на основе ориентации в мире культуры, ее норм и ценностей; быть компетентным и действовать согласно установленных в определенной культуре правил; взаимодействовать и налаживать эффективную коммуникацию с другими.

Культурно-образовательная деятельность выступает как способ приобщения ребенка к ценностям культуры, развития его интеллектуальных и творческих способностей и основана на реализации различных образовательных и культурных программ.

В настоящее время заметно обогащается культурно-образовательная область, которая затрагивает большую часть жизнедеятельности детей. Существует множество видов деятельности, где дети могут реализовывать свой

интеллектуальный и творческий потенциал. Хореография, как одно из данных направлений, занимает ключевое место в современном обществе.

Сфера культурно-образовательных услуг становится одной из самых перспективных и быстрорастущих отраслей. Но в обеспечении познавательной активности современных детей, формировании субъективной позиции и их полноценного развития значительную роль играет обучение в учреждениях образования предметам эстетических направлений.

Важной особенностью организации обучения детей хореографии как одному из наиболее распространенных эстетических направлений в учреждениях образования является собственная инициатива ребенка – необходимо опираться на личностные мотивы детей, такие как: стремление к общению, к самореализации и самоутверждению, получению удовольствия от процесса и результата работы; эмоциональную сферу и познавательный интерес детей. Важнейшими условиями успешного обучения детей хореографии являются применение личностного подхода к каждому ребенку при выборе методики преподавания с внедрением разнообразных приемов и методов, способствующих творческой активизации их интереса и побуждением к сотворчеству вместе с другими.

Наше учреждение образования может гордиться тем, что на базе хореографического отделения с 1986 года активно развивает свою творческую деятельность ансамбль танца «Раўніца». Постоянный творческий поиск, совершенствование танцевального мастерства способствовали становлению и профессиональному росту коллектива, которому в 1989 году было присвоено звание «образцовый».

Сегодня с ансамблем работают педагоги-хореографы высшей категории. В коллективе занимаются дети с 1 по 9 класс. Преимуществом обучения хореографии и другим эстетическим направлениям в общеобразовательной школе является стабильность и поэтапность. Систематичные занятия и подача материала «от простого к сложному» дают возможность для плодотворной учебной работы и доступного восприятия. Занятия включают в себя: классический экзерсис у станка и на середине зала, современные комбинации в разных стилях (джаз танец, модерн и др.), элементы акробатики и основы народного стилизованного танца.

Любое обучение, даже творческое, воспринимается детьми, прежде всего, как учеба, значит должен быть и результат. Педагоги совместно с администрацией нашей школы прилагают все усилия для того, чтобы дети и родители гордились их успехами и достижениями. По мере образовательного процесса все дети принимают участие в различных конкурсных и праздничных мероприятиях, совершенствуя такие качества, как целеустремленность, настойчивость и трудолюбие.

За время своего творческого пути ансамбль принимал участие в фестивалях и конкурсах разного уровня и формата, где неоднократно занимал призовые места. Участники коллектива из года в год на разных танцевальных площадках покоряли сердца любителей хореографии в Москве (ансамбль трижды выступал на телеконкурсе «Утренняя звезда»), Смоленске, Санкт-

Петербурге, Петрозаводске, Подольске, Иваново. Выступали в Эстонии, Латвии, Литве, Болгарии, Словакии, Украине и даже Турции. Сегодня география участия ансамбля «Раўніца» в международных и республиканских конкурсах очень широкая.

За годы своего существования ансамбль накопил обширный и разнообразный репертуар, состоящий из номеров различных жанровых направлений хореографии.

Благодаря совместным организаторским способностям талантливых педагогов и администрации школы участники ансамбля «Раўніца» постоянно привлекаются к культурно-массовым мероприятиям республики. Одной из наиболее ярких страниц истории ансамбля является организация и проведение на протяжении многих лет международного фестиваля «Барысаўскі прыстанак». Восемь проведенных фестивалей подарило 61 звание лауреатов коллективам из 12 стран Европы.

Отличительной особенностью жизни ансамбля является то, что в ансамбле существуют свои традиции. Это поздравления с первым выступлением, посвящение в танцоры, открытые уроки, ежегодный Конкурс талантов, итоговые концерты и другие мероприятия.

Большая роль в жизни ансамбля отводится налаженной работе родительского комитета, который является главным помощником во всех начинаниях педагогов.

За годы существования коллектива более 1000 детей прошли свое становление в его «стенах». Но где бы ни были и чем бы не занимались бывшие воспитанники ансамбля, неизменно одно – они помнят и любят коллектив, в котором научились чувствовать музыку, танец, трудиться и ценить дружбу. Многие выпускники остаются верны традициям своего ансамбля: они не только посещают его концерты и участвуют в его творческой жизни, но и, самое главное, приводят в коллектив своих подросших детей.

Углубляя и совершенствуя свое мастерство, непрерывно обогащаясь новыми впечатлениями, коллектив ансамбля творчески притворяет их в новые художественные образы, неустанно ищет все более совершенные формы своих концертных выступлений.

Ансамбль живет, работает и ищет новые пути своего развития, сохраняя национальные традиции хореографического искусства.

Таким образом, мы видим, что культурно-образовательное пространство школы – это особая социокультурная среда, стимулирующая развитие каждого включенного в нее ребенка; это система условий для интеллектуального и творческого развития детей как субъектов образовательного процесса; это среда развития и воспитания личности.

Конкурсная деятельность образцового ансамбля танца «Оникс» как одна из форм самореализации учащихся и педагога

Дмитрук Юлия Леонидовна,

руководитель образцового ансамбля танца «Оникс»

ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Борисовского района»

В последние годы наблюдается рост интереса молодежи к танцевальной культуре. В стране открывается все больше различных танцевальных студий и школ, по всему миру широкое распространение получают новые направления танцевального искусства. Это обусловлено тем, что современное поколение проявляет свое желание действовать самостоятельно, принимать решения или делать какой-либо выбор, самореализовываться и осваивать что-то новое. Другими словами, оно стремится проявить себя, свое «я» через творчество.

А. Маслоу рассматривает самореализацию как непрерывную реализацию потенциальных возможностей, способностей и талантов личности. Творческое развитие личности – это динамический процесс самовыражения и самореализации в разных видах художественно-творческой деятельности. Для молодого поколения особенно характерно осознание своей индивидуальности и, как правило, ее приобщение к общечеловеческим ценностям через выражение своей самобытности.

Одним из действенных способов для подростков в проявлении себя служит танцевальное искусство. Танец – вид искусства, который помогает человеку познать себя, обрести гармонию и получить заряд энергии и здоровья. Многими учеными мира доказано, что танец благотворно влияет на психическое и физическое самочувствие человека. Благодаря танцевальному искусству подростки социализируются, то есть имеют возможность самовыразиться, и в то же время получают возможность самоутвердиться в коллективе сверстников. Учащиеся, участники образцового ансамбля танца «Оникс» ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Борисовского района», в полной мере реализуют эти возможности.

Неотъемлемой частью любого творческого коллектива является конкурсная деятельность. Конкурсы в жизни хореографических коллективов играют большую и очень важную роль и нужны как исполнителям, получающим возможность продемонстрировать плоды кропотливой работы за определенный промежуток времени, так и зрителям, которые могут дать оценку этой работы. Дети любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Однако деятельность творческого коллектива не может быть ограничена одним учебным и репетиционным процессом, иначе такой коллектив рано или поздно распадется. Тем более, хореографические композиции – это один из наиболее зрелищных видов концертных номеров, пользующихся у публики неизменной популярностью. Поэтому неотъемлемой частью творческой жизни детского хореографического коллектива является сценическая практика, которая

включает в себя различные виды концертной деятельности, то есть постоянное или периодическое участие в различных мероприятиях, проектах, фестивалях и конкурсах.

Исполнительская деятельность коллектива рассматривается как заключительный момент учебно-творческого процесса. Конкурсы – это демонстрация итогов работы хореографа, концертмейстера, обучающихся. Концертная деятельность является стимулом творческого роста коллектива. Кроме того, публичные выступления – средство стимуляции участников коллектива. Они чувствуют общественную значимость. Занятия танцами, как правило, направлены на развитие физических и эстетических способностей ребенка. Образовательный процесс достаточно утомительный и монотонный, поскольку приходится в зал каждый день и отрабатывать одни и те же комбинации не так-то просто. Но если ребенок знает, что все, что он делал в зале во время учебного процесса, будет иметь результат в виде выхода на сцену, занятия превращаются в праздник и ожидание концерта, фестиваля, конкурса и т.д. У детей формируется отчетливое представление о прямой связи образовательного и репетиционного процесса с выходом на сцену, появляется стимул к самосовершенствованию, в коллективе появляется здоровая конкуренция.

Совместные поездки на фестивали и конкурсы с детьми помогают сплотить и сдружить детский коллектив, помогают наладить взаимоотношения воспитанников и педагога, лучше узнать друг друга. У учащихся формируются навыки поведения в обществе, они становятся более общительными, находят новых друзей, расширяют образовательный кругозор, повышают культурный, нравственный и эстетический уровни развития.

Конкурс – это самая сложная форма концертно-исполнительской деятельности как для детей, так и для педагога. Если на концертах и фестивалях выступление коллектива оценивает публика, то на хореографическом конкурсе присутствует компетентное жюри, состоящее из профессионалов.

При подготовке конкурсных выступлений необходимо готовить специальные танцевальные номера на определенную тематику, исходя из возрастных физических и психологических особенностей детей конкретного возраста, а также пройденного учебного материала.

К подбору репертуара на конкурс следует относиться очень внимательно, в хореографии даже есть такое понятие как «неконкурсный номер». Танцевальный номер должен соответствовать определенным критериям: драматургия, лексический материал, стилевое направление, подбор музыкального материала, техническое наполнение, соответствие сценического костюма, прически и грима, актерское мастерство. Дети всегда очень волнуются при подготовке к конкурсу и тем более перед выступлением. Не стоит ругать детей перед выходом на сцену, если вдруг что-то не получается и разладилось, вряд ли за короткое время можно будет что-то поправить, а настроение и эмоциональная составляющая будут безнадежно испорчены. Наоборот, нужно приободрить и вселить в танцовщиков уверенность, что все будет в порядке и у ребят буквально «вырастут крылья за спиной».

Конкурсы как никакой другой вид концертно-исполнительской деятельности сплачивают детский коллектив. Ребята придумывают определенные ритуалы для привлечения удачи, самостоятельно репетируют за кулисами. Дети понимают, что ошибка даже одного исполнителя будет иметь негативные последствия в восприятии номера, поэтому они стараются помочь друг другу и настроиться эмоционально на танцевальный номер.

Цели и задачи у участников разные. Некоторые едут за очередным кубком и званием «Лауреат». Для кого-то конкурс – настоящая проверка на прочность, возможность заявить о себе и испытать силы. Кто-то хочет увидеть множество талантов, запастись идеями и получить вдохновение. Какой бы ни была цель, главный результат, который должны получить от участия дети – научиться видеть и слышать в самом широком смысле, анализировать, преодолевать поставленную планку, даже если она завышена, или же достойно принимать поражения. В четырех стенах не всегда возможно выжать из коллектива максимум.

Почему важно участвовать в хореографических конкурсах

1. Конкурсы дают бесценный опыт

Первой и самой важной причиной является опыт. Молодые танцоры и хореографы во время подготовки к выступлениям впитывают все новые-новые знания, которые собственно и являются стимулом к работе в танцевальном классе для получения максимального результата в будущем на конкурсах. Они учатся сосредотачиваться и отрабатывать движения на пределе своих возможностей. Танцоры, которые постоянно участвуют в конкурсах и знают, как работать на сцене – получают неоценимый опыт сценического мастерства и это дает им возможность совершенствовать себя снова и снова!

2. Получение обратной связи

Участвуя на мероприятиях у руководителей и исполнителей есть реальная возможность получить совет, а возможно и конструктивную критику от профессионалов. Ценно ли это? Безусловно! Это не только помогает улучшить свою технику и получить множество идей, но и позволяет понять и проанализировать постановку. Эксперты дадут советы, как сделать хореографию более привлекательной для аудитории. Это значительно выше стоимости любой награды и само по себе должно быть уже достаточной мотивацией чтобы заинтересоваться хореографическими конкурсами.

3. Общение и знакомства

Общение и новые знакомства это одна из причин, по которой хореографы принимают участие в конкурсах. Это хорошая возможность показать себя и свой коллектив, увидеть и познакомиться с другими участниками, также зарекомендовать себя в танцевальном мире. Информация, которую можно почерпнуть на танцевальных конкурсах, может быть очень полезной для вас и вашего коллектива.

4. Новые возможности

При подготовке к такому важному и ответственному мероприятию, как танцевальный конкурс, руководитель коллектива мобилизует свои силы

и начинает работать с удвоенной мотивацией. Это масса возможностей открывающихся перед вами! Учиться и расти, получать необходимые связи, персональную конструктивную критику.

5. Мы становимся лучше!

Соревновательный момент в конкурсах заставляет исполнителей и хореографов расти в профессиональном плане! Будучи участником конкурса видны талантливые и амбициозные участники, сплоченность коллективов и это стимул у них многому поучиться! Во время подготовки номеров происходит максимальное сосредоточение на деталях танца. Все это дает возможность добиваться отличных результатов!

Инновационные педагогические технологии как фактор совершенствования уровня хореографического мастерства

Панченко Анастасия Ивановна,

педагог дополнительного образования

ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи г. Бобруйска»

Инновационные технологии в образовании – это некий механизм, при помощи которого задействованы новые средства и способы образовательной системы, воплощаемые в реальном мире.

Важную роль в становлении хореографического мастерства играют используемые педагогические технологии.

Технологии сотрудничества. Направлены на организацию комфортных условий воспитания и развития детей, в которых активно реализуются взаимодействие, взаиморазвитие и взаимообогащение. Такие технологии учат обмениваться опытом и взаимодействовать в группах, развивают коммуникацию, воспитывают толерантность, способствуют формированию социальной позиции в дальнейшем. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Сотрудничества между учащимися группы можно достичь следующими способами:

- работа в малых группах (3-5 человек): учащиеся самостоятельно придумывают танец-сказку на заданную тему. По завершению подготовки каждая подгруппа показывает получившийся результат;
- сломанный танец: педагог предлагает короткую и простую комбинацию учащемуся, которую тот передает по цепи, состоящей из как можно большего количества людей. Важно, чтобы итоговый вариант комбинации как можно меньше отличался от исходного варианта;
- незаконченное предложение: педагог предлагает учащимся продолжить комбинацию.

Подобные задания играют важную роль, обогащая процесс обучения, повышая мотивацию и улучшая результаты. Также у учащихся есть возможность увидеть результат со стороны, проанализировать ошибки и удачные моменты проделанной работы, а при периодичном выполнении заданий – увидеть развитие хореографического мастерства.

Технологии проблемного обучения

Проблемное обучение основано на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач в создающихся для этого проблемных ситуациях:

- если это отдельное движение, то первый раз учащиеся только смотрят и слушают и лишь за вторым разом делают вместе с педагогом, который называет возможные ошибки и пути их «обхода» или исправления;
- обсуждение нового материала, какие моменты в новом материале вызвали у учащихся больше затруднений;
- проба пера. Пробуем исполнить все самостоятельно, педагог только наблюдает и контролирует. На этом этапе педагог выявляет какие ошибки делают учащиеся и конечно же их комментирует.

Для того, чтобы наглядно объяснить учащимся, что и где они делают не так, я предлагаю им следующие задания:

«найди отличие»: учащимся предлагается посмотреть два варианта исполнения движения. В первом варианте педагог еще раз показывает, как правильно делать, при этом акцентируя фразой «Как правильно!». Вторым вариантом исполнения движения начинается с фразы: «Как делаете вы?». После чего демонстрируются те же движения, но с добавлением ошибок учащихся (чаще всего ошибки приходится утрировать, чтобы их было отчетливо видно). Затем следует вопрос: «В чем отличия?», и конечно, ответы учащихся.

Данная технология помогает учащимся научиться анализировать исполняемые ими движения.

Технология электронного обучения

Современный образовательный процесс нельзя представить без использования мультимедийных технологий, которые предоставляют уникальные возможности для реализации творческих инициатив как педагога, так и учащихся.

1. Мобильные приложения и онлайн платформы предлагают доступ к урокам хореографии, видео урокам, тренировкам, что позволяет танцорам улучшать свои навыки в любое время и в любом месте.

2. Преподаватель записывает на видеорекамеру мобильного телефона репетицию танцевального номера, а затем воспроизводит ее на экран с помощью проектора, внимательно изучая точность исполнения танцевальных движений и комментируя допущенные ошибки.

Интерактивные технологии делают процесс обучения более увлекательным и интересным, что способствует повышению мотивации танцоров и улучшению результатов.

Таким образом, использование современных технологий в хореографии помогает танцорам развивать свои творческие способности, технические навыки и достигать новых высот в искусстве танца. Повышает у учащихся интерес к рутинной работе хореографического коллектива. Удовлетворяет запрос современной молодежи и общества идущих в ногу со временем и развивает творческий потенциал. Способствует развитию способностей сравнивать и сопоставлять, обосновывать и оценивать свою работу и работу окружающих.

Литература и информационные источники

1. Возможны ли инновации в хореографии. – Режим доступа : <https://viafuture.ru/katalog-idej/innovatsionnye-tehnologii-v-horeografii>.
2. Технологии обучения в хореографическом коллективе. Применение современных педагогических технологий в обучении хореографии. – Режим доступа : <https://infourok.ru/tehnologii-obucheniya-v-horeograficheskom-kollektive-primenenie-sovremennih-pedagogicheskikh-tehnologiy-v-obucheni-horeografii-2536288.html>.

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами хореографического творчества

Гук Яна Сергеевна,

педагог дополнительного образования

ГУДО «Быховский районный центр детского творчества»

Во все времена особая роль в эстетическом воспитании детей принадлежала хореографической деятельности. Цель, которую ставили перед собой представители различных философских школ, педагоги, хореографы – с помощью танца воспитать чувства человека, сделать благородными его мысли и действия. Новейшие научные исследования и опыт классических школ педагогики и психологии утверждают необходимость занятий хореографией уже с дошкольного возраста.

Хореографическое искусство является одним из важнейших аспектов эстетического воспитания. Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов.

Художественно-эстетическое воспитание ребенка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и успешной личности ребенка.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности, период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность, закладываются основы всего будущего развития человечества. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка,

для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

Танец для детей этого возраста достаточно динамичный и не простой. Дети двигаются в соответствии с определенной музыкальной задумкой. Постепенно их самостоятельность на занятиях возрастает, и они уже учатся импровизировать.

Занятия хореографией способны развивать детей физически, музыкально, познавательно, эмоционально, содействовать умственному развитию, влиять на эмоционально-эстетический вкус и нравственные чувства.

Необходимо отметить следующие принципы организации занятий для детей в возрасте 3-6 лет: наглядность, сознательность и активность, доступность и мера, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, систематичность и последовательность.

При выборе музыкальных композиций необходимо учитывать, как они помогают решению воспитательных задач, углублению чувств, что нового они вносят в освоение хореографических навыков, отвечают ли интересам и потребностям дошкольников.

Методика танцевальной разминки дошкольников учит детей слушать музыку и двигаться под ее темп и силу. Ведь задача педагога – научить детей помнить последовательность действий и их соответствие музыке. Педагог показывает, как следует двигаться, и по ходу занятия корректирует движения малышей. Очень важно хвалить и оценивать достижения детей. Важно, чтобы им нравилось танцевать. Дети дошкольного возраста легко могут приспособиться к делению на группы в танце (по образам, половому признаку, задачам). В данном возрасте следует учитывать, что детям проще запоминать и понимать танец сюжетный, с конкретными образами. В постановках и разучивании этюдов выявляются одаренные дети и лидеры группы, что помогает педагогу координировать свои действия в течение цикла занятий.

Для улучшения продуктивности занятий педагог должен вести активную работу с родителями, проводить тесты и диагностику своей работы, анализировать результаты всей группы и каждого ребенка.

Для результативной хореографической деятельности с детьми дошкольного возраста следует использовать определенные приемы. Одним из важнейших является игровой момент, который раскрепощает детей, стимулирует их к активной работе. Главная задача игрового момента – участие всех учащихся в творческом процессе. Это особенно полезно для дошкольников, имеющих слабые хореографические данные. Элементы ролевой игры, передачи образа от третьего лица также помогают раскрепостить учащихся, вызвать у них желание выполнять поставленные перед ними творческие задачи. Например, педагог, предлагая мальчику выполнить движение, говорит детям: «а теперь посмотрите, как прыгает зайка...».

Стимулирующим детскую деятельность приемом является чувство новизны внутреннего состояния, когда взрослый предлагает дошкольнику представить себя ловким, сильным, смелым и т.д.

Выразительный показ движений педагогом задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений.

Словесные пояснения, уточнения помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать свое исполнение.

Образный рассказ побуждает детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях, и тем самым способствует развитию у них фантазии и воображения.

Вслушивание в музыку и простейший анализ ее выразительных особенностей позволяет осмысливать содержание музыкального произведения. На этой основе развивается воображение, дети побуждаются к поиску выразительных дополнительных танцевальных средств.

Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому на занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым малейшим успехам своих детей, поддержка и поощрение их самостоятельности и положительных индивидуальных проявлений, осторожность и мягкость в исправлении ошибок.

Чрезвычайно важно на занятиях воспитывать внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод о том, что овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, учащиеся по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный и эстетический вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни. Ребенок начинает чувствовать эстетику поведения в быту, подтянутость и вежливость становятся нормой поведения.

Литература и информационные источники

1. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду: методическое пособие / Слуцкая С. Л. – Москва : Линка-пресс, 2006. – 269 с.
2. Практическое пособие по хореографии для музыкальных руководителей дошкольных учреждений и начальной школы / авт.-сост. Т. О. Шалар. – Мозырь : Белый ветер, 2002. – 82 с.

Развитие основных навыков брейк-данса (брейкинга) у детей

Шпаковский Сергей Александрович,

педагог дополнительного образования

ГУДО «Многопрофильный центр по работе с детьми и молодежью

«Юность» г. Могилева»

Break dance (брейк-данс или брейкинг) – стиль уличного танца, развившийся из хип-хоп движения в Южном Бронксе (Нью-Йорк) в начале 70-х годов. В переводе с английского, «Break dance» – ломаный танец, который состоит из технически сложных элементов, требующих особой физико-акробатической подготовки. Среди современных танцев брейкинг – самый экстремальный и предъявляет наибольшие требования к физической силе и выносливости танцора.

Мы рассмотрим брейкинг не только как часть хип-хоп культуры, но и как отличное средство для гармоничного, эстетичного развития своего тела и поддержания спортивной формы. Чтобы добиться высоких результатов в этом непростом деле, необходимо грамотно построить тренировочный процесс, чтобы получать максимальный эффект от каждого занятия. В брейкинге используются всевозможные методы тренировки, позволяющие достигнуть высоких результатов за сравнительно небольшое время.

Высочайшей выразительности танец достигает при музыкальном оформлении. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную культуру общения, воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, развивают координацию, слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, музыкальность и артистичность; побуждают к творчеству. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия: учащийся учится сам создавать пластический образ.

Брейкинг делится на нижний и верхний. Нижний брейк-данс требует не только навыков, но и хорошей физическо-акробатической подготовки. Его составными частями являются: top или up rock (означают перемещение с ноги на ногу, перед тем как зайти на нижний элемент), footwork (так называемые забеги), spinning moves или power moves (крученые элементы и связки между ними) и, наконец freeze (фиксация положения тела при выполнении определенного элемента). Нижний брейк-данс тренирует выносливость, формирует фигуру, дает большие физические нагрузки, повышает тонус жизни – уходят вялость, лень. Нижний Break прокачивает спину, плечи, руки – формирует спортивный торс. Улучшает контроль над телом – движения становятся легкими, свободными, четкими.

В отличие от нижнего, верхний брейк-данс больше требует пластичности и умения танцевать, чем физической подготовки, поэтому физические нагрузки в верхнем брейк-дансе гораздо ниже. Верхний брейк-данс включает в себя Electric Boogie (имитирование робота и.т.д.) и Pop Locking (ближе к классическому дискотечному танцу, но с резкими, оригинальными

фиксациями, рук, ног, всего туловища). Верхний брейк-данс (funk styles) формирует руки, плечи, талию – крепнут мышцы и снимаются мышечные блоки – зажимы, гипертонус. Прорабатывается позвоночник – уходит сутулость, искривление. Развивается координация движений.

Так, в процессе обучения брейкингу, учащиеся знакомятся с правилами выполнения основных элементов верхнего и нижнего брейк-данса, учатся использовать их в танцевальных композициях, принимают участие в батлах, соревнованиях и фестивалях городского и областного уровня, знакомятся с представителями других школ брейк-данса Республики Беларусь, Содружества Независимых Государств, а также странами ближнего зарубежья.

В группах по брейкингу для учащихся процесс обучения проходит с учетом особенностей детской психики и скорости усвоения материала. Акцент делается на безопасности занятий, развитии в ребенке чувства ритма, координации движений и раскрепощении. Также в этом возрасте важно развивать в ребенке физические качества, ловкость, выносливость, все то, чему способствует нижний и верхний брейк-данс.

В объединении по интересам «Брейк-данс» активно используются такие формы занятий, как battle (батл) и jam (джем). В первом случае группа делится на две команды, которые соревнуются между собой. Выявляется команда-победитель, а также лучшие танцоры во всех стилях. Суть батла – сделать лучше то, что показал противник.

Джем – это форма коллективного общения при помощи танца. Суть джема: игра с танцором и создание разных настроений и историй, творческая импровизация.

При проведении батлов мы используем заповеди батла:

1. Не спать!
2. Никогда не показывать весь «арсенал» своих движений.
3. Никогда не делать движения, которые еще не отточены.
4. Не использовать несколько «выходов» за один раз.
5. Никогда не повторять движения противника (обычно список исключений составляют те случаи, когда после повтора вы дополняете мув своего противника эффектной концовкой).
6. Меньше слов, больше сосредоточенности.
7. Батл выигрывает не движение, а мысль.
8. Если это батл – дай знать об этом: воздействуй на бессознательное!
9. Не держи взгляд у себя под ногами!

Учащимся предлагается вносить дополнения к этим заповедям. Мы планируем создать свой кодекс батла, переработав и дополнив заповеди.

Итак, в джеме/битве каждый учащийся может быть зрителем или участником, стоять в кругу или же выходить в круг. Так или иначе, но важны обе позиции. Получая оценку своему выходу от зрителей, танцор «загорается» и начинает выдавать самые сокровенные свои задумки, которые, в свою очередь, «зажигают» зрителя. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку

моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Для организации battle и jam используется технология КТД (коллективная творческая деятельность). Команды, сформированные из наиболее подготовленных участников, участвуют в концертных программах на городских площадках и мероприятиях разного уровня («Брейк-данс Капустник», «Фристайл Сейшен»).

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитывается чувство ответственности, дружбы, товарищества. Являясь видом физической культуры, брейкинг несет в себе выраженные черты эстетической деятельности и глубокий психологический контекст (самовыражение, творчество, взаимопонимание и взаимодействие в команде).

Учащиеся перед выступлениями осваивают основные приемы аутотренинга (психологический настрой на успех, концентрация внимания, душевных и физических сил). Большое внимание уделяется самостоятельной работе (подбор музыки, связок, элементов, работе с информационными источниками).

Основные задачи работы педагога на занятиях следующие:

- передать знания по исполнению брейк элементов, основам культуры брейк-данса, представлению о его неформальных правилах исполнения на основе включения учащихся в разнообразные ветви, стили нижнего брейка и форм его проведения;
- развитие креативного мышления, пространственного воображения, актерских и организаторских способностей, а также физическое развитие учащихся;
- воспитание терпения и целеустремленности, самостоятельности и ответственности за результаты своей деятельности; толерантности по отношению к сверстникам и младшим по возрасту.

В брейкинге заложен огромный воспитательный и обучающий потенциал. Искусство танца доступно для изучения любому ребенку независимо от его природных дарований и возраста. Задача педагога – увидеть в каждом ребенке талант и создать условия для его раскрытия и развития.

Литература и информационные ресурсы

1. Базарова, М. П. Азбука классического танца : учебно-методическое пособие. / М. П. Базарова, Б. П. Мей. – 2-е изд. – Ленинград : Искусство, 1983. – 207 с.
2. Бекина, С. Н. Музыка и движения / С. Н. Бекина, Т. П. Ломова. – Москва : Просвещение, 1981. – 288 с.
3. Прибылов, В. С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу / В. С. Прибылов. – Москва : Просвещение, 1984. – 78 с.
4. Соломин, Н. Р. Брейк-данс – как один из видов искусств / Н. Р. Соломин. – Москва : Просвещение, 2013.

Хореография как средство формирования эстетической и художественной культуры кадетов

*Тихоньких Ульяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования
ГУДО «Центр творчества «Эверест» г. Могилева»*

Эстетическая и художественная культура играют ключевую роль в формировании духовного облика личности, отражая ее интеллектуальные качества, взгляды на эстетические идеалы и отношение к миру.

Развитие этих аспектов у подрастающего поколения – важная задача для учреждений дополнительного образования детей и молодежи. Особое значение при этом имеют занятия хореографией, которые представляют собой целенаправленный процесс воспитания и обучения, приобщения к общечеловеческим ценностям, миру прекрасного, истории, культуре, традициям и обычаям своей страны, своего народа и в результате которого формируется духовность подрастающего поколения.

В государственном учреждении дополнительного образования «Центр творчества «Эверест» г. Могилева» одной из баз, на которой реализуется программа объединения по интересам «Хореография для кадетов», является государственное учреждение образования «Могилевское областное кадетское училище имени Героя Советского Союза Евгения Николаенко». И чтобы добиться высоких результатов в обучении и воспитании, необходим особый подход к организации деятельности хореографического кружка, используя максимальные возможности специфики данного учреждения.

Занятия хореографией в кадетском училище, где обучаются подростки в возрасте от 13 до 17 лет, играют ключевую роль в формировании их эстетической и художественной культуры.

Одной из отличительных черт программы кружка «Хореография для кадетов» является подход к подбору репертуара. С одной стороны, это обучение различным жанрам танцевальной музыки, таким как бальный танец, полонез и полька, а с другой – военно-строевое дефиле.

Выбор танцевального репертуара не случаен: танцы отличаются своей многогранностью, сочетают в себе художественно-эстетическое, музыкальное, пластическое, спортивно-физическое и этическое начала. Они завораживают красотой пластичных движений, наполнены лиризмом и романтическим настроением, экспрессией танцевальных композиций и самих танцоров. В то же время репертуар отражает торжественный и праздничный характер танцев и пользуется большой популярностью на торжественных мероприятиях.

Обучение бальным танцам имеет глубокий эстетический и художественный аспект. При изучении бальных танцев кадеты учатся не только правильно выполнять движения и следовать ритму музыки, но и развивают чувство стиля, гармонии и эмоциональной выразительности. Через танец учащиеся учатся видеть и воспринимать красоту, развивают свою способность ощущать форму, цвет и движение. Они осваивают умение

оценивать и анализировать хореографические произведения, а также выражать свои чувства и эмоции, танец пробуждает креативное мышление и помогает развивать индивидуальность каждого кадета. Эти навыки не только помогают им на танцевальном паркете, но и в повседневной жизни, обогащая их эстетическое восприятие.

Подобранный репертуар танцев оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры учащегося. Вежливость, простота, внимание к партнеру, освоение основ взаимодействия с противоположным полом, доброжелательность, приветливость – качества, которые воспитываются у учащихся на занятиях и становятся необходимыми в жизни. А эстетика танцев формирует хороший вкус, привычку всегда следить за своим внешним видом, правильно носить элегантную одежду и обувь.

Занятия бальным танцем положительно сказываются на физическом развитии учащихся: соразмерно развивается фигура, улучшается координация движений, вырабатывается правильная и красивая осанка, внешний облик становится грациозным и элегантным. Учащиеся учатся следить за правильной постановкой корпуса и головы, получают навыки общей собранности, точности и четкости движений и в результате более ловко и красиво двигаются не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Военно-строевое дефиле представляет собой зрелищную целостную музыкально-строевую композицию исполнения строевых приемов с элементами фигурной маршировки и элементами хореографии. Услышав первые звуки музыкальных ритмов, у учащихся сразу возникает желание выпрямить спину, держать осанку и отработанным шагом выполнять движения в режиме «дефиле».

Строевые приемы в исполнении кадетов всегда смотрятся впечатляюще, дефиле придает мероприятиям направленности особый лоск и торжественность. Это завораживающее действие музыки и военной стати как магнит притягивает зрителя. Оно способно украсить любое торжественное мероприятие, возглавить шествие, стать главным кульминационным моментом любого праздника. Востребованность обучению военно-строевому дефиле сегодня продиктована большим количеством массовых патриотических мероприятий, которые возрождают военно-патриотические ритуалы парадов и шествий.

Важно отметить, что программа «Хореография для кадетов» также включает элементы культурно-просветительской работы. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у учащихся интереса и уважения к национальной культуре и искусству других стран. Учащиеся знакомятся с историей танцевальных направлений, традициями разных народов, что расширяет их кругозор и углубляет понимание культурного наследия. Такие знания помогают формировать уверенность в себе и гордость за свою страну. Впоследствии учащиеся станут носителями и пропагандистами отечественной и мировой хореографии.

Яркими и запоминающимися мероприятиями для учащихся кадетского училища являются масштабные городские мероприятия, такие как «Кадетский

бал», «Вальс выпускников», мероприятия, приуроченные к государственным праздничным датам.

Кадетский бал – это мероприятие, которое проводится в честь кадетских учебных заведений или самих кадетов. Такое мероприятие имеет свои особенности и традиции. Это отличный способ показать внешний блеск и элегантность, продемонстрировать полученные хореографические навыки, навыки этикета: правильное обращение одного участника к другому, правильное поведение на танцполе и общие нормы вежливости и уважения и др. Применение полученных навыков в реальных условиях помогает учащимся преодолеть страх публичных выступлений и развивать сценическую уверенность.

Таким образом, хореографическое искусство играет важную роль в формировании эстетической и художественной культуры учащихся. Оно способствует развитию их творческих способностей, эмоциональной выразительности, физической подготовки и культуры восприятия. Поэтому важно поддерживать и развивать хореографическое образование не только на базах учреждений дополнительного образования детей и молодежи, но и на базах других учреждений образования, чтобы дать возможность каждому раскрыть свой талант и потенциал через танец. Устойчивые навыки, приобретаемые в процессе обучения хореографии, становятся основой для достижения успехов не только в искусстве, но и в учебной деятельности. Также важно отметить, что через участие в танцевальных мероприятиях кадеты могут углубить свое понимание и уважение к культурным и национальным традициям, что также способствует формированию гражданской активности и гордости за свою страну.

Литература и информационные ресурсы

1. Беляев, А. В. Кадетские корпуса : опыт корпоративного воспитания / А. В. Беляев // Педагогика. – 2008. – № 1. – С. 91–98. – Патриотическое воспитание в кадетских учебно-воспитательных учреждениях.

Роль искусства хореографии в формировании художественно-эстетической культуры учащихся учреждения дополнительного образования детей и молодежи

Мухортова Яна Дмитриевна,

педагог дополнительного образования

*ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Росквит»
г. Бобруйска»*

В условиях динамичного социально-экономического развития белорусского общества проблема развития эстетического и художественного воспитания приобретает общественную значимость и является ключевой в саморазвитии личности учащихся. Система дополнительного образования

детей и молодежи выступает связующим звеном между семьей, учреждениями дошкольного и общего среднего образования и обществом. Обладая всеми условиями для художественно-эстетического развития учащихся, она в состоянии выполнить заказ общества на формирование и воспитание разносторонне развитой творческой личности.

Хореографическое искусство является уникальным средством становления и развития художественно-эстетических впечатлений учащегося, формирует не только тело, но и его художественное «Я», тем самым выкристаллизовывая эмоционально и эстетически здоровую личность. Танец создает условия для развития творческой личности, обладающей высокими духовными ценностями.

Преимущество хореографического искусства в организации художественного творчества состоит в том, что оно является синтезом нескольких видов искусств: музыки, драматизации, пластики, пантомимы и хореографии, объединяемых в единое художественное целое посредством создания музыкально-пластического образа. И моя задача, как педагога дополнительного образования – помимо профессиональных навыков воспитать в учащихся стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного, гармоничное развитие интеллекта, воли и эмоции.

Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь образцовый хореографический ансамбль «Кукушечка» (далее – хореографический коллектив) объединяет для занятий танцами учащихся от 4 до 18 лет. Образовательная программа включает широкий спектр разделов и тем, направленных на реализацию художественного и эстетического воспитания учащихся.

Так, в рамках реализации раздела «Классический танец» осуществляется приобщение учеников к прекрасному миру классического наследия хореографического искусства. Выразительные движения, лежащие в основе классического танца, его отличительные черты призваны выражать страстный человеческий порыв ввысь, возвышенность, одухотворенность, устремленность в неизведанное. Все это реализуется через хореографические композиции «В ритме вальса», «Снежная феерия».

Целью раздела «Народно-сценический танец» является воспитание у учащихся любви к народному танцу и танцевальной культуре разных национальностей, проживающих на территории Республики Беларусь. Каждый народ привносит в культуру нашей страны свое, и каждое достижение народа является общим для всего человечества. Народный танец – это красочное яркое творение народа, являющееся художественным эмоциональным, отображением его многовековой, многообразной жизни, раскрывает духовную жизнь народа, его быт, эстетические и художественные вкусы и идеалы. Сегодня в репертуаре нашего хореографического коллектива насчитывается более двух десятков народно-сценических танцев. Самыми популярными являются «Гуллівая полечка», «Купальскае свята», «Юрачка», «Лявоніха», «Русские узоры»,

«Сибирский перепляс», «Кадриль». Но особенно полюбился зрителям танец «Хава Нагила».

Изучение историко-бытового и современного бального танца представляет огромный научный интерес, обогащает знания учащихся в области истории танцевальных стилей. При изучении классических образцов историко-бытового и современного бального танца я стараюсь воспитать чувство прекрасного, культуру исполнения, художественный вкус, эмоциональную отзывчивость учащихся и сформировать навыки и умение понимать язык танца.

Беседы о хореографическом искусстве являются реализацией творческих возможностей учащихся через знакомство с лучшими мировыми образцами хореографического наследия. В медиатеке нашего хореографического коллектива собрана коллекция лучших мировых танцевальных коллективов и сольных выступлений известных танцоров (Государственный академический ансамбль танца Беларуси, Белорусский государственный академический заслуженный хореографический ансамбль «Хорошки», ГААНТ им. И. Моисеева, хореографический ансамбль «Березка» и др.).

Основной формой образовательного процесса в хореографическом коллективе является учебное занятие. Поскольку образовательный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия по хореографии развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами. Танцующий стремится в красивой, эстетически совершенной форме танца выразить свое настроение, эмоции, проявляет свои внутренние качества, выражает свое мировоззрение. Процесс обучения танцу является активным, творческим, пробуждающим художественное начало. Разучивая танцевальные движения, учащийся не просто пассивно впитывает красивое, он преодолевает трудности, проделывает большую работу для того, чтобы эта красота стала доступна для него. Постигая красоту в процессе творчества, учащиеся коллектива глубоко чувствуют прекрасное во всех его проявлениях и в искусстве, и в жизни. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

Также в практике своей работы я активно использую театральные этюды. Театральные этюды – это упражнения, которые используют в театральных студиях, для развития навыков актерского самовыражения, освоения азов перевоплощения в «образ». Так как танец – это тоже передача внутреннего состояния через пластику и музыку, то использование этюда позволяет мне эффективно развивать артистизм и эмоциональную выразительность у своих учащихся.

Танец – одно из средств эстетического воспитания и творческого начала в человеке. Как и всякое искусство, танец способен приносить глубокое эстетическое удовлетворение. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимое ощущение свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом. Его радуют точность, красота и пластичность, с которыми

он исполняет сложные танцевальные па. Все это уже само по себе служит источником художественно-эстетического удовлетворения.

Литература и информационные ресурсы

1. Князева, О. П. Приобщение детей к истокам народной культуры / О. П. Князева. – СПб. : Детство-Пресс, 2015. – 138 с.
2. Мещерякова, С. Ю. Приобщение детей к художественно-эстетической деятельности / С. Ю. Мещерякова. – М. : Искусство, 2015. – 410 с.
3. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе / Л. Е. Пуляева. – Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2001. – 356 с.
4. Черенкова, Е. Ф. Уроки этикета и вежливости для детей / Е. Ф. Черенкова. – М.: Дом XXI век, 2028. – 188 с.

Нравственно-эстетическое воспитание учащихся средствами хореографии в системе дополнительного образования детей и молодежи

Демидова Елена Владимировна

педагог дополнительного образования

ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи г. Чаусы»

С каждым годом в нашей стране приобретает все большую популярность танцевальное искусство. Оно становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности учащихся.

В настоящее время в формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства.

Именно система дополнительного образования детей и молодежи обладает значительными возможностями в решении задач нравственно-эстетического воспитания учащихся. Искусство танца – великолепное средство воспитания и развития маленького человека.

Особая роль в процессе развития нравственно-эстетических ценностей ребенка принадлежит творческой деятельности. Являясь руководителем хореографического коллектива «Мир танца», мне хотелось бы отметить, что в танцевальном искусстве максимально гибко и гармонично сочетается технология воспитания нравственно-эстетических ориентиров с возможностью формирования физического компонента здоровья человека. Занятия в хореографическом коллективе «Мир танца» способствуют приобщению детей к хореографическому искусству, которое выполняет функцию эстетического и морального воспитания, раскрывает человеку мир реально существующей красоты, что особенно важно при формировании нравственно-этических

ценностей подрастающего поколения. Воспитание учащихся средствами танцевального искусства помогает всестороннему развитию личности ребенка, учит его находить в танце эстетическое наслаждение. Поэтому работа в этом направлении представляется важным звеном в общепедагогическом процессе.

Свою работу я строю по пяти основным направлениям: учебно-творческий процесс, концертная деятельность, воспитательная работа с детьми и работа с родителями, эстетическое воспитание детей.

Учебно-воспитательный процесс в группах я стараюсь строить так, чтобы повышать эффективность детского танца, улучшать исполнительскую культуру учащихся, обогащать их духовный мир. Исполнение танцев, а также тренировочных движений под хорошо подобранную музыку является частью хореографической работы. У учащихся развивается интерес к музыке, которая обогащает и насыщает танец своим эмоциональным содержанием. Последовательная и систематическая работа над решением задач музыкально-хореографического воспитания учащихся развивает гармоничную личность, открывает для ребенка богатый мир добра, света и красоты.

Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами хореографии позволяет заложить основы норм и правил поведения в различных жизненных ситуациях. В процессе обучения танцу, в общении со сверстниками происходит формирование навыков культуры поведения и усвоение этики взаимоотношений.

Эстетическое воспитание развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Благодаря красоте человек часто интуитивно тянется к добру. В той мере, в какой красота совпадает с добром, можно говорить о морально-нравственной функции эстетического воспитания. Важной задачей эстетического воспитания является развитие творческих интересов и способностей у учащихся в той или иной области искусства. Основным средством эстетического воспитания служит искусство – хореография.

Воспитывать чувство прекрасного – серьезная, благородная задача. Это чувство облагораживает человека, способствует формированию его морального облика, обогащает его духовный мир, повышает его культуру. В танце воспитывается добро, любовь, самоотверженность, героизм, единство душевной и телесной красоты.

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей. Например, народный танец учит уважительно относиться к своим корням, чтить и уважать память предков, он

систематически и целенаправленно приобщает детей к истокам народной культуры.

Занятия содействуют эстетическому воспитанию учащихся, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность выбора данной темы.

Танец как один из видов хореографического искусства является действенным средством музыкально-пластического, художественно-эстетического, нравственно-этического воспитания и физического развития. Он служит источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец дает возможность еще и творческого развития.

Хореография является уникальным средством развития творческих способностей детей. Как танцевальное образование, так и танцевальное воспитание призваны обеспечивать условия для разностороннего развития личности человека: психофизического, социального, эстетического, нравственного становления учащихся. Познав красоту в процессе творчества, ребенок глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве, и в жизни.

В заключение хотелось бы отметить, что каждому педагогу, независимо от направления его работы, важно пробуждать в ребенке потребность освоения культуры и искусства с опорой на величайшие общечеловеческие ценности: Истину, Добро и Красоту, формировать возвышающие человека интеллектуальные потребности, нравственные и эстетические, создавая максимально благоприятные условия. Для этого надо постоянно учиться самим, обладать большим тактом, терпением и любовью к детям. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах.

Литература и информационные ресурсы

1. Моррис, Нейл Музыка и танец / Нейл Моррис. – М. : Астрель : АСТ, 2002. – 32 с.
2. Фомин, А. С. Балетмейстер, музыка, танец / А. С. Фомин. – Новосибирск : Зап-Сиб.кн.изд., 1973. – 64 с.
3. Матюхина, Т. И. Увлекательная хореография // Дополнительное образование и воспитание. – 2010. – № 2.
4. Болдырев, Н. И. Нравственное воспитание школьников. – М. : Просвещение, 1979.
5. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. – М. : СПб: Лань, 2008. – 416 с.

6. Березкина, Л. В. Развитие творческих способностей детей художественными средствами современной хореографии // Молодой ученый. 2013. № 8. – С. 373-378.

Понятие координации и ее разновидности на занятиях по хореографии

Яговдик Оксана Анатольевна,
учитель хореографии
ГУО «Средняя школа № 8 г. Слонима»

Понятие координации и ее разновидности

Координация – это тактика в хореографии, последовательный путь освоения правил, приемов, при помощи которых можно управлять устойчивостью, равновесием, т.е. достичь желаемого результата. Координация в хореографии – это умение сочетать, варьировать, применять на практике правила и приемы устойчивости (скоординировать их).

Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную. Для успешного овладения искусством танца необходима еще музыкально-ритмическая координация. Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки. Для мышечной координации – групповое развитие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях). Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Уровень развития координации

Учащиеся 4-6 лет обладают низким уровнем развития координации, нестабильной координацией симметричных движений. Двигательные навыки формируются у них на фоне избытка ориентировочных, лишних двигательных реакций, а способность к дифференцировке усилий – низкая. Учащиеся 7-8 лет характеризуются неустойчивостью скоростных параметров и ритмичности.

У учащихся с 11 лет и до 14 лет увеличивается точность дифференцировки мышечных усилий, улучшается способность к воспроизведению заданного темпа движений. Подростки отличаются высокой способностью к усвоению сложных двигательных координаций, что обусловлено завершением формирования функциональной сенсомоторной системы, достижением максимального уровня во взаимодействии всех анализаторных систем и завершением формирования основных механизмов произвольных движений. В 14-15 лет наблюдается некоторое снижение пространственного анализа и координации движений.

Развитие координации у учащихся на занятиях хореографией

Координация – это целый ряд процессов, происходящих в нашем мозге. А значит, этот процесс можно тренировать. Суть тренировки в том, что мы задействуем не только тело, но и заставляем потрудиться свой мозг.

Попробуйте исполнить комбинацию в обратном порядке. Сначала будет неудобно, трудно. Но, совершая такую тренировку регулярно, вы научите его реагировать быстрее, танцевать станет значительно легче. Вдобавок со временем исчезнет проблема в запоминании и воспроизведении хореографического движения, комбинации.

Марш – отличное движение для начального этапа координации рук и ног. Мы двигаем ногами и руками одновременно, причем в разных плоскостях. Когда выучен простейший вариант, марш исполняется со сменой точек, ускоряется темп, меняется ритмический рисунок или добавляются движения головой.

Очень важно, чтобы все изучаемые движения пробовались и с правой, и с левой руки, ноги. Это дает огромный толчок для развития координации, так как активизируется попеременно то правое, то левое полушарие мозга, что является очень полезной зарядкой.

Координация движений невозможна без пространственной ориентировки, она является необходимым компонентом любого двигательного действия. В общеразвивающих упражнениях пространственные ориентировки развиваются быстро, так как здесь одновременно участвуют зрительные и кожно-мышечные ощущения, в то же время упражнения сопровождаются пояснениями, указаниями, командами преподавателя.

На первом этапе овладения пространственными ориентировками изменение положения отдельных частей тела должно проходить под контролем зрения.

На втором этапе детям доступно словесное обозначение различных направлений, но все это по отношению к частям тела самого ребенка.

И только на третьем этапе дети могут определять направление по отношению к предметам, другим людям. Появляются представления о направлении движения по словесному описанию до его выполнения.

Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса. Экзерсис воспитывает и развивает природные данные учащихся, их выворотность, шаг, постановку корпуса, рук, ног и головы, координацию движений.

Движения корпуса, головы, рук и ног по отношению друг к другу в пространстве могут быть:

- одноименными – движения совпадают по направлению (например, «*battement tendu*» правой ногой в сторону, правая рука во второй позиции, голова направо);
- разноименными – движения исполняются в разных направлениях (например, «*battement tendu*» правой ногой вперед, правая рука во второй позиции);
- однонаправленными (например: обе руки в третьей позиции рук);
- разнонаправленными (например: одна рука в третьей позиции, другая во второй);

- одновременными (например: «battement developpe» выполняется вместе с открыванием руки во вторую позицию и с поворотом головы);
- поочередными (например: «battement tendu jete» вперед правой ногой, потом левой);
- последовательными – движения рук или ног следуют одно за другим с небольшим отставанием (например: второе «port de bras»).

Для успешного развития координации на уроках классического танца следует учитывать нарастание сложности в изучении основных движений классического танца.

Вначале изучаются движения одновременные и однонаправленные, затем более трудные поочередные движения. Так, например, все движения сначала изучаются в статике у станка, на середине зала, потом используются в движении и в прыжках.

Кроме того, нужно давать упражнения, в которых как бы изолированно тренируются руки, или ноги, или туловище, а затем постепенно вводить упражнения, объединяющие движения рук, ног и туловища.

Вначале дается сочетание из двух звеньев, затем из трех и более звеньев и, наконец, полезны такие упражнения, в которых происходит смена направлений движения частей тела.

Постепенность в усложнении движений, их разнообразие и ускорение темпа – необходимые условия для развития координации на уроках классического танца. Обучение идет по принципу от простого к сложному, поэтому выполнение координационных движений детьми препятствий не встречает. Выучив простое движение, добавляются различные элементы с подключением рук, плеч, головы. Именно это способствует развитию способности контролировать движения своего тела. Упражнения по своей структуре необычны, поэтому детям нравится выполнять их с музыкальным сопровождением. Под воздействием музыки движения становятся более четкими, ритмичными, координированными.

Ежеурочное повторение и последовательность усвоенных движений должны быть строго сохранены, однако не должны превращаться в бесконечное исполнение учениками однотипных комбинированных заданий, повторяющимися неделями, месяцами и даже годами.

Литература и информационные ресурсы

1. Боровская. Ритм. Пластика. – Мн. : Польша, 1987 г.
2. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: методическое пособие. 1992. – 19–22 с.
3. Петров П. К. Методика преподавания гимнастики в школе: учеб. для студ. высш. учеб. заведений – М. : ВЛАДОС, 2000. – 448.

Белорусский народный танец как средство приобщения подрастающего поколения к танцевальному искусству

*Радостева Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования
УО «Гродненский государственный областной Дворец творчества
детей и молодежи»*

Народный танец является одним из действенных средств приобщения подрастающего поколения к танцевальному и музыкальному искусству, что дает возможность учащимся почувствовать свою этническую принадлежность, познакомиться с танцевальной культурой белорусского народа.

Образцовый ансамбль танца «Мечта» работает на базе УО «Гродненский государственный областной Дворец творчества детей и молодежи» с 1961 года. С 2001 года руководит коллективом педагог высшей квалификационной категории Радостева Т.В.

Хореографическое творчество объединяет учащихся 4 возрастных групп. Одна из основных задач ансамбля – сохранение, развитие и распространение белорусской народной культуры, знакомство с белорусским костюмом, музыкой, белорусским танцем.

Репертуар коллектива был создан на основе народных песен и танцев, народной музыки и современных эстрадных танцев. Главным залогом успеха в коллективе является эмоциональное исполнение танца, передача характера и колорита народного танца, сценическая культура и артистизм участников.

Пристальное внимание уделяется музыкальному сопровождению занятий. Музыкальные произведения по своему характеру и стилю соответствуют танцевальному материалу и помогают учащимся в создании художественного образа. По мере возрастания и усложнения художественных задач усложняется и музыкальное сопровождение. Для эффективного ведения занятий в танцевальном коллективе необходима творчески согласованная работа хореографа и аккомпаниатора (концертмейстера). С первых шагов освоения детьми основных элементов танца до построения сложных танцевальных композиций аккомпаниатор стремится к тому, чтобы музыкальное сопровождение занятий было высокохудожественным, приятным на слух, соответствовало поставленным задачам хореографа, отвечало возрастным особенностям и музыкальной подготовке детей. Оно включает в себя произведения классической, современной, зарубежной музыки, а постепенное нарастание сложности музыки проводит к успешному решению задач образовательной программы. Музыка задает не только темповые, ритмические, динамические характеристики танца, но может стать и основой его образного содержания, дать толчок для развития творческих способностей.

Для деятельности хореографического коллектива созданы все условия: материально-техническое обеспечение, помощь со стороны администрации Дворца, материальное и моральное поощрение и поддержка.

Учебная, творческая и репетиционная деятельность ансамбля направлена на изучение белорусского музыкально-хореографического наследия и его пропаганду, развитие интереса к народному танцу и его точное техническое исполнение.

В процессе занятий изучаются движения народных танцев, а также народно-сценические танцы из репертуара белорусских профессиональных и самодеятельных коллективов – заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь ансамбля танца «Белая Русь», белорусского государственного заслуженного хореографического ансамбля «Харошкі», заслуженного коллектива Республики Беларусь ансамбля танца, музыки и песни «Белые росы».

В процессе обучения учащиеся знакомятся с особенностями исполнения белорусского народного танца, с народными обрядами и традициями. Все это помогает наиболее выразительному исполнению и глубокому проникновению в характер народного танца.

В процессе освоения материала работа придерживается принципа «от простого к сложному». Вначале учащиеся изучают небольшие комбинации белорусских народных танцев, простейшие элементы и движения у станка. На основе пройденных движений строятся танцевальные комбинации, разучивается весь танец. Затем совершенствуются технические приемы, изучаются новые элементы, развиваются навыки общения с партнером, усложняется техника исполнения. Это позволяет достичь более яркой выразительности исполнения и передать колорит танца.

На занятиях коллектива рассказывается учащимся об особенностях народного костюма, о традициях белорусского народа. К изготовлению декоративных элементов костюма активно привлекаются родители и педагоги Дворца.

Как итог профессиональной работы и грамотного подхода к репертуару, за период с 2022-2024 гг. образцовый ансамбль танца «Мечта» имеет следующие награды:

2022 г. – 1-й областной фестиваль-конкурс «Волшебный мир танца», 2 диплома III ст., диплом II ст.;

2022 г. – конкурс хореографического искусства «Весна», 3 диплома II ст., диплом IV ст.;

2022 г. – фестиваль хореографического искусства «Планета танца», диплом лауреата I ст.;

2022 г. – областной фестиваль-конкурс «Таланты Прынямоння», диплом II и III ст.;

2023 г. – VII Республиканский смотр-конкурс детского творчества «Здравствуй, мир!», диплом III ст.;

2023 г. – XIII Международный онлайн-конкурс хореографического искусства «Собирая таланты», лауреат I ст.;

2024 г. – XXVI областной фестиваль-конкурс «Таланты Прынямоння – 2024», диплом I ст.;

2024 г. – Международный многожанровый конкурс культуры и искусства «Культурное наследие», диплом I ст.;

2024 г. – Международный многожанровый конкурс «Дар Искусства» (г. Москва), диплом лауреата I ст.;

2024 г. – Республиканский фестиваль Dance Star Festival, диплом I ст.;

2024 г. – Республиканский фестиваль хореографического искусства «Танцевальная планета», диплом лауреата I ст.

Образцовый ансамбль танца «Мечта» – является постоянным и активным участником районных мероприятий, городских и областных концертов, праздников.

Литература и информационные ресурсы

1. Сысов, В. Н. З крыніц спрадвечных / В. Н. Сысов. – Мн., – 1997.
2. Каляндарна-абрадавая творчасць беларусаў. Эстэтычны аспект. – Мн. : Бел. Навука, – 1998.
3. Рогович, В. И. Песенны фальклор Палесся. Песні святочнага календара / В. И. Рогович. – Мн., 2001.

Многообразие выразительных средств в хореографическом произведении

Гундер Жанна Николаевна,

руководитель образцового танцевального коллектива «Золак»

ГУО «Средняя школа № 2 г. Слонима»

Основная мысль: человек, посвятивший свою жизнь танцевальному искусству, должен владеть средствами выразительности хореографии.

Тезис: Не обладая знаниями основных средств выразительности, ни один хореограф не сможет создать достойное произведение.

Неспособность танца изображать формы самой жизни, его эмоционально-выразительный характер сформировали особые сценические средства, определили и отбор материала для образного отображения действительности. Отсюда искусство танца приобрело обобщенно-условный, ассоциативный язык, глубоко эмоционально воздействующий на формирование эстетической и художественной культуры учащихся. В постановке любого танца важную роль играют танцевальные элементы, жесты, мимика, позы, рисунок, сюжет, музыка, костюмы.

Одним из древних средств выразительности хореографического произведения является жест. Для имитации действия постановщик должен найти способы хореографического выражения действительности, подобрать такой танцевальный ход, танцевальную комбинацию, которая бы ассоциировалась с определенным персонажем. Еще одним ярким средством выразительности является мимика – выразительные движения мышц лица,

являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека – радости, грусти, разочарования, удовлетворения. Благодаря мимике и жестам мы делаем танец произведением искусства.

Одним из выразительных средств хореографии являются позы. Позы в различных танцах выполняются в установленном пространственном рисунке и слагаются из самых различных положений головы, рук, корпуса и ног. Позы в танцевальном произведении зависят от народности танца, его характера. Учащиеся занимают различные позы и выполняют движения, нагружая определенные группы мышц. Таким образом, вырабатывается выворотность и сила мышц ног, правильная постановка корпуса, рук и головы, устойчивость, координация движений.

Танцевальный текст (последовательное соединение движений, поз, мимики) – многоаспектное выразительное целое, сложное художественно-образное языковое явление. Как и музыкальный, он обладает схожими построениями: фразами, предложениями, периодами, частями. Структуры построений текста закрепились в практике танцевального искусства.

Художественный образ в танце – духовно определенное явление, выраженное в одном или многих телодвижениях танцевального текста. Более того, он складывается из множества связывающихся свойств и особенностей. В его структуру входят художественно-образные элементы всех компонентов (слагаемых) танцевального произведения. Он синтез слышимого и видимого, квинтэссенция танцевального творчества.

Логика построения и развития сюжетных образов танцевального текста должна совпадать с сюжетной образностью музыкального произведения, дополняться образностью костюмов и соотноситься со сценической средой.

Выразительность танцевального костюма определяют: конструкция формы (объемы, линии, фасоны); фактура материала (легкая, тяжелая, жесткая, мягкая, прозрачная, плотная, гладкая, ворсистая и т.д.); цвет, тон материала (ахроматический, хроматический, теплый, холодный, светлый, темный, яркий, бледный и т.п.); освещение, способность выглядеть на свету (освещение дневное, искусственное, полное, частичное, цветное). Очень важно еще и грамотное оформление сцены для восприятия зрителем хореографической постановки. Сцена – среда для танцевального действия.

Хореография – определенная целостная сущность, имеющая свои конкретные формы проявления и закономерности бытования. Среди них имеется то общее, что объединяет ее с другими видами искусств. Образность танца рождается целостностью выразительных средств данного танца и внутреннего содержания той мысли, которую он призван передать. Использование выразительных средств танца должно быть умелым. Для определенного произведения необходимо уметь правильно подбирать те или иные выразительные средства танца, которые будут уместны в произведении. Неправильное использование выразительных средств жанра показывает слабость балетмейстера, а не хореографии. Именно поэтому хореографу необходимо знать все тонкости использования каких-либо средств

выразительности, иначе его постановки не будут иметь успех и продемонстрируют только его непрофессионализм.

Литература и информационные ресурсы

1. Блазис, К. Н. Танцы вообще. – М. : Планета музыки, 2008.-324 с.
2. Богданов Л. Е., Композиция и постановка танца : учеб.-метод. пособие / Л. Е. Богданов, А. В. Кириллов. – М., 2007. – 216 с.
3. Вашкевич Н. Н. История хореографии всех времен и народов : учеб.-метод. пособие. – М. : Планета музыки, 2009. – 287 с.
4. Заикин Н. К. Мастерство хореографа. – Орел : Орловский Государственный институт искусств и культуры, 2007. – 248 с.
5. Тарасов Н. У. Классический танец : учеб. метод. пособие. – М. : Лань, 2008. – 511 с.
6. Лопухов А. В. Основы характерного танца. – М. : Лань, 2008. – 344 с.

Становление творческого танцевального коллектива: от замысла до звания «образцовый»

Ивановская Ольга Евстафьевна,

руководитель творческого коллектива образцового

ансамбля танца «Задоринка»

ГУО «Средняя школа №7 г. Гродно»

Детский творческий коллектив – это сплоченная группа учащихся, объединенная общей социально значимой целью, отношениями ответственности и зависимости, ценностями и художественно-творческой деятельностью.

Создание творческого коллектива помогает ребенку определить свою творческую направленность, развить личностные качества, почувствовать, возможно, еще пока скрытый творческий потенциал. Занимаясь в любом творческом коллективе, дети формируются как личность, индивидуальность.

Изначально педагог не учит ребенка быть народным артистом или заслуженным художником, а лишь предлагает попробовать свои силы и возможности в том или ином виде искусства. И чем внимательнее и подробнее работает руководитель творческого коллектива, к которому пришел ребенок за поддержкой, пониманием, иногда – за мечтой, тем удивительнее и ярче проявляются результаты такой работы.

Работая в общеобразовательной школе №7 г. Гродно и проводя кружковые танцевальные занятия, я решила на базе нашей школы создать детский творческий танцевальный коллектив в 2012 году, ансамбль танца «Задоринка». Я окончила Гродненский колледж искусств по специальности: руководитель самодеятельного танцевального коллектива, а также являюсь выпускницей танцевального коллектива (сегодня это Заслуженный

любительский коллектив Республики Беларусь образцовый ансамбль танца «Лялечкі»).

Танец, на мой взгляд, является не только одним из самых ярких и интересных занятий творчества, но и необходимого для развития как физического, так и духовно-нравственного. Занятия танцем учат понимать, создавать прекрасное они развивают образное мышление и фантазию, развивают выносливость, ловкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закаляют волю и укрепляют здоровье, способствуют развитию чувства ритма, формируют красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений, избавляют от стеснительности, зажатости, комплексов, учат ребенка радоваться успехам других и самому вносить вклад в общий успех.

Даже самые замкнутые дети, благодаря танцу, становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Детский танцевальный коллектив, как своеобразная форма вовлечения несовершеннолетних в организованное творчество, представляет собой группу детей, объединенных искусством танца, который возвышает и обогащает духовные потребности формирующейся личности, ее внутренний мир, нравственно-поведенческую культуру, эстетический вкус, а также тренирует и совершенствует тело. Так как же создать успешный танцевальный коллектив?

Я считаю, что для успешной работы творческого танцевального коллектива необходим педагог, способный обеспечить руководство. Такой педагог должен обладать авторитетом у детей, быть лидером коллектива, что обеспечивается наличием у него профессионально значимых качеств, позволяющих эффективно управлять педагогическим процессом, быть требовательным, в нужное время вносить необходимые коррективы, организовывать учебно-воспитательный процесс на уровне современных требований. Педагог должен уметь заинтересовать детей танцами, организовать их, объяснить, что они теперь неотъемлемая часть большого коллектива, завоевать доверие детей, суметь распознать и помочь развить индивидуальные особенности. Надеюсь, таковым педагогом я являюсь.

Заинтересовать танцами в младшем школьном возрасте помогает игровая деятельность. В младшем школьном возрасте у ребят преобладает репродуктивное воображение, помогающее воссоздавать образы, мне приходят на помощь картинки, мультфильмы, различные наглядные пособия. В созданных образах детей смешивается реальное и сказочное, фантастическое и мистическое, моя задача поспособствовать ребенку в создании правильного образа, который поможет ему лучше понять окружающий мир и людей. Я использую в своих занятиях такие музыкально-танцевальные игры, как «Прогноз погоды», «Танцуй, как я», «Танцуют все части нашего тела» и т.д.

У детей среднего и старшего школьного звена, уже полюбивших танец, занятие выстраивается без игр, используются элементы танцев разных направлений, разучивается много композиций, связок и танцевальных номеров, приветствуется импровизация.

Одним из нужных правил работы крепкого и успешного коллектива, на мой взгляд, является работа с родителями. Родители наших детей активно включаются в жизнь коллектива, искренне помогают, материально и морально, показывают своим детям как нужно себя вести, как общаться друг с другом и педагогом. На мои и родительские плечи ложится ответственность за воспитание у детей дисциплины, норм гигиены, элементарной самостоятельности. Совместная работа педагога и родителя помогает ребенку стать ответственным, трудолюбивым, терпеливым.

Еще одним из самых важных аспектов в работе является создание и постановка самобытных танцевальных номеров, с правильной, грамотной лексикой, интересной идеей, созданием к ним костюмов.

Успешные выступления на различных школьных, городских площадках, праздниках. Победоносное участие в фестивалях-конкурсах разного уровня, начиная от районных и заканчивая международными. Наш ансамбль достаточно много участвует в таких конкурсах и является многократным победителем и призером областных, республиканских и международных конкурсов.

Таким образом повысился уровень работы нашего танцевального коллектива, его исполнительское мастерство, и в 2020 году присвоено звание «образцовый».

Современный танец как средство развития творческой индивидуальности подростков

*Кондратчик Анжелика Антоновна,
педагог дополнительного образования
УО «Гродненский государственный областной
Дворец творчества детей и молодежи»*

Изучение предметов образовательной области «Искусство» наряду с решением ряда задач должно обеспечить осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Согласно этому в современной педагогической практике ведущими становятся процессы развития индивидуальности ребенка, что предполагает включение учащихся в различные виды деятельности с учетом индивидуальных особенностей, раскрытие их творческого потенциала как в учебной, так и во внеучебной работе, предоставление возможности каждому учащемуся для самореализации и самораскрытия.

Индивидуальность у детей наиболее интенсивно начинает развиваться в подростковом возрасте, когда происходит дальнейшее развитие самосознания, специфической чертой которого являются размышления индивида о самом себе, о своих качествах и свойствах. У подростка, в отличие от младшего

школьника, возникает интерес к собственной личности, своему внутреннему миру, обнаруживается стремление к утверждению собственного Я и самовыражению.

Часто подростки пытаются самовыражаться в художественном творчестве при освоении разных видов художественной деятельности. Педагоги-практики замечали, что учащиеся стремятся не только овладеть техникой какой-либо творческой деятельности, но и художественными стилями, способами собственного отображения мира в искусстве. У подростка проявляется феномен авторства, что дает право говорить о развитии у него творческой индивидуальности.

Одним из древнейших видов искусства, обращение к которому поможет решить поставленные задачи развития личности, индивидуальности, раскрытия творческих способностей, является танец. В настоящее время наблюдается подъем интереса к танцевальному искусству: появляются новые танцевальные направления, наблюдается интеграция танца с практической психологией и психотерапией (танцевальная терапия), с кино (видеоданс). В качестве возможных средств развития творческой индивидуальности учащихся предлагаются музыкально-творческая деятельность. Учитывая стремление подростков к самопознанию, самовыражению, в качестве средства развития творческой индивидуальности мы выбрали современный танец, главной функцией которого является экспрессивная функция или функция самовыражения.

Наиболее распространены исследования в данной области, направленные на изучение движения в современном танце как средстве выражения внутреннего состояния танцовщика и хореографа и создания индивидуальной хореографической лексики. Предлагаемые методы, приемы, формы работы рассчитаны, как правило, на подготовку в учреждениях дополнительного образования детей и молодежи. Изучение современного танца в таких образовательных программах является одним из разделов наряду с историко-бытовым, народным и классическим танцем.

По мнению ряда ученых и педагогов-практиков занятие танцем, в частности современным, стимулирует развитие мотивации учащихся к творческой деятельности, которая является ядром индивидуальности.

Вышеупомянутое позволяет говорить о том, что современный танец как средство развития творческой индивидуальности подростков имеет большой педагогический потенциал. Развитие творческой индивидуальности подростков будет эффективным, если:

- выявить возможности каждого из направлений современного танца (релиз, импровизация, контактная импровизация) для развития творческой индивидуальности подростков, позволяющие проявляться индивидуальности исполнителя в эмоциональной и двигательной выразительности (пластике), импровизационности, креативности;
- использовать современный танец как средство индивидуального выражения, особенностью которого является «исследовательская

направленность», предполагающая изучение каждым учащимся возможностей и особенностей собственного тела и эмоциональной сферы, в процессе импровизации поиск выразительных средств, наиболее адекватных данному человеку;

- разработать методику развития творческой индивидуальности подростков средствами современного танца, реализуемую поэтапно и включающую методы, формы и комплекс упражнений, способствующий снятию мышечных зажимов, раскрепощению (релиз), проявлению творческого начала в танцевальной деятельности, развитию умения работать с партнером (импровизация, контактная импровизация), наблюдению за изменениями, происходящими в теле, за дыханием, эмоциями и выбору танцевальной лексики для художественного воплощения идеи в танце.

Для развития творческой индивидуальности подростков разработана и обоснована методика обучения современному танцу, реализуемая в три этапа:

- подготовительный этап, на котором начиналось формирование танцевальной лексики (языка танца);
- этап интенсивного включения в танцевальную деятельность, на котором происходила творческая обработка ранее изученного материала в результате импровизационной деятельности;
- этап творческого самовыражения (самопрезентации), на котором создавался субъективно новый художественный продукт: миниатюра, спектакль, перформанс.

Специфика современного танца позволяет использовать его в качестве средства развития творческой индивидуальности подростков: занятие современным танцем является творческой деятельностью, которая удовлетворяет потребность подростка в самопознании, самовыражении, самопрезентации и саморазвитии, что является необходимым условием развития индивидуальности в данном возрасте.

Литература и информационные ресурсы

1. Бохм-Дюшен, М. Современное искусство / М. Бохм-Дюшен, Д. Кук. – М.: Премьера : Астрель : АСТ, 2001. – 64 с.
2. Брусницына, А. Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход : автореф. дис. . канд. пед. наук / А. Н. Брусницына. – М., 2007. – 26 с.
3. Гребенюк, О. С. Общие основы педагогики : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / О. С. Гребенюк, М. И. Рожков. – М. : ВЛАДОС - ПРЕСС, 2003. – 160 с.
4. Гренлюнд, Э. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика / Э. Гренлюнд, Н. Ю. Оганесян. – СПб. : Речь, 2004. – 288 с.

Народный танец как средство сохранения и трансляции культурного наследия белорусского народа

*Коробейник Светлана Войтеховна,
хореограф образцового ансамбля танца «Радунскія салавейкі»
ГУО «Радунская средняя школа»
Вороновского района Гродненской области*

В сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, возрождение народного творчества приобретает все более важное значение. Народный танец является одной из высших духовных ценностей народа.

У каждого народа есть свои традиционные танцы, особенности которых связаны, прежде всего, с его этническим характером, системой духовно-нравственных ценностей и образов-идеалов. С помощью образов танец в специфической художественной форме, всеми средствами народной хореографии выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, эстетические вкусы [1].

Белорусский народ на протяжении своей истории создал множество ярких, самобытных танцев, которые легли в основу народно-хореографических традиций Беларуси. Современная белорусская хореография постоянно развивается [1]. Вместе с тем, задача сохранения и трансляции культурного наследия белорусского народа является сегодня приоритетной в условиях современного процесса развития общества.

Образцовому ансамблю танца «Радунскія салавейкі» 33 года. Все эти годы мы используем народный танец как средство сохранения национальной хореографической культуры. Приобщение к народному творчеству идет через: образовательную программу, внеклассную работу, концертные программы, смотры художественной самодеятельности, праздники, участие в конкурсах и фестивалях искусств.

Сегодня в ансамбле занимается более 70 учащихся школы, что составляет 31 % от общего количества всех учеников учреждения образования. Работают три танцевальные группы: младшая, средняя и старшая.

Занятия детей проходят в двух оборудованных, современно оформленных танцевальных классах (для младших и старших школьников), что оказывает влияние на формирование ценностно-ориентационной сферы детей, являющейся одной из составляющих результата образования.

В 2024/2025 учебном году открыт факультатив «Ритмика и танец» для 20 учащихся 1-х классов. Факультативные занятия проводятся на основании программы, утвержденной Министерством образования Республики Беларусь. В процессе выполнения хореографических движений занятия проходят в игровой форме. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки. Это помогает яснее представить стиль танца. Рассказ педагога о белорусском танце, о быте и нравах, знакомство с отличительными особенностями костюма, правилами этикета того времени, расширяют

и обогащают кругозор учащихся. Такая работа на первых годах обучения позволит вести занятия во взрослых коллективах с большей глубиной и по расширенной программе.

Дети сами активно включаются в процесс творчества. Они начинают более осмысленно, эмоционально и образно воспринимать музыку, учатся расставлять музыкальные акценты.

В последние годы в нашей школе наблюдается повышение интереса к изучению традиций, истории и культурного наследия белорусского народа средствами народного танца. Этому способствуют выступления участников ансамбля на школьных и родительских праздниках, участие в различных фестивалях и конкурсах.

В Вороновском районе нет ни одного значительного события в жизни района и страны, чтобы в нем не находилось места «Ківухе», «Дробнай», «Закаблукам», «Закруглянке», «Маталіхе», «Заплятанке», «Барыне» и другим танцам в исполнении образцового ансамбля танца «Радунскія салавейкі».

Беларусь исторически объединила в своем составе множество народов, которые различаются по языку, культуре и вероисповеданию. Вороновский край многонационален. Участники ансамбля с огромным удовольствием изучают национальные обычаи и обряды народов других стран. Таким образом, даже не покидая стен своей школы, мы как бы путешествуем по всему миру. В репертуаре «Радунскіх салавеек» более десяти танцев народов мира, разнообразных по национальному колориту, среди них – белорусский, русский, польский, литовский, еврейский, цыганский.

Бережно храня лучшие традиции танцевальной культуры, изучая народный танец и транслируя его, танцоры ансамбля стараются возродить в первоизданном виде белорусские обряды «Дожинки» и «Свадебный обряд».

В 2023 году три пары танцоров приняли участие в уникальном творческом проекте областном фестивале-празднике «Танцуем па-даўнейшаму», направленном на возрождение и сохранение местных традиций танцевальной культуры, приобщение детей и молодежи к аутентичному фольклору. «Кракавяк», «Падэспань», «Полька-бабачка», «Лявоніха», «Нарэчанька» и другие народные бытовые танцы возрождаются и танцоры дают новый виток для их жизни.

Ансамбль десять раз становился участником республиканского фестиваля национальных культур – праздника фольклорного разноцветья, объединяющего всех благородной идеей добра и мира.

В 2022 году на XIII Республиканском фестивале национальных культур ансамблю вручена благодарность Министра образования Республики Беларусь «За творческие достижения в развитии художественного творчества, популяризацию национальных культурных традиций, высокое исполнительское мастерство».

Стимулирующим фактором развития творческих способностей является участие коллектива в областном фестивале-конкурсе «Фэст народнага танца». Принимая участие в фестивале-конкурсе, члены коллектива знакомятся с разнообразным репертуаром других коллективов, стремятся повысить свое

танцевальное мастерство (сравнивая свое выступление с другими). А если побеждают, то в них укрепляется чувство гордости за свое творчество и коллектив. Соревновательный момент дает возможность и толчок для создания новых хореографических постановок, высокоидейных по содержанию, ярких по форме.

Ансамбль принимает участие в престижных танцевальных конкурсах международного уровня. Участие в подобных фестивалях дает уникальную возможность продемонстрировать искусство исполнения танца, получить оценку уровня мастерства и профессиональные рекомендации для развития творческого потенциала, колоссальный опыт для дальнейшей работы приобретают и руководители коллективов. Еще более ценно то, что налаживаются дружеские, партнерские и творческие связи между представителями разных национальностей. Участвуя в фестивалях, мы убедились, что язык танца прост и понятен, какими бы ни были расстояния между городами и странами.

Высокий результат ансамбля достигается благодаря тесному сотрудничеству с инструментальной группой Радунской школы искусств. Живое музыкальное сопровождение помогает развивать у учащихся не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус, способствует созданию яркой и праздничной атмосферы.

Для совершенствования мастерства участников коллектива приглашаем к постановке танцев хореографов известного ансамбля танца, музыки и песни «Белые росы» из г. Гродно, заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь «Крыжачок» Белорусского государственного университета.

Популяризация и трансляция опыта работы ансамбля осуществляется через средства массовой информации: школьное телевидение «Большая перемена», газету «Школа и мы», Интернет. О достижениях коллектива неоднократно писала «Настаўніцкай газета», «Вороновская газета», журнал «Народная асвета». На канале YouTube создана виртуальная страничка ансамбля.

Таким образом, народный танец ставит целью не только ознакомить участников хореографического коллектива с танцевальной белорусской культурой и других народов, но и воспитать интерес, бережное отношение к народному танцевальному искусству как общекультурному достоянию.

Литература и информационные ресурсы

1. Лавренюк Е. Н. Национальное многообразие и самобытность народно-хореографических традиций Белоруссии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://revolution.allbest.ru/culture/00685592_0.html. – Дата доступа : 01.10.2024.

Развитие творческих способностей через хореографическую деятельность

*Лопатская Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования*

ГУО «Слонимский районный центр творчества детей и молодежи»

Творческие способности являются одним из компонентов структуры личности, их развитие способствует развитию личности ребенка в целом. Как утверждают ученые, основой творческих способностей являются такие общие способности, как умение анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать и, развивая эти способности, педагоги получают творчески развитую личность.

Танец, являясь одним из видов хореографического искусства, позволяет наиболее полно раскрыть внутренний потенциал детей. Воздействуя на эмоции, чувства, мысли и поступки, танец формирует в ребенке позитивное отношение к окружающему миру, самому себе, развивает способность воспринимать и творить прекрасное, формирует его художественное «я». Очень важно взаимодействие педагога и детей, так как обучение – это двусторонний процесс. Педагог направляет детей, систематизирует, конкретизирует содержание обучения танцу, изыскивает наиболее рациональные инновационные пути развития своих учеников, они всегда в постоянном общении, всегда во взаимодействии.

Важное значение имеет опыт педагога, возможность выбирать, комбинировать и использовать в своей работе лучшее из традиционных и инновационных педагогических техник и подходов к занятиям. Важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основной эффект развития. К традиционным относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной лексики, построения и разучивания танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития хореографического искусства, общее эстетическое и нравственное воспитание. Инновационные же методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в группе; методы создания художественной среды средствами танца.

Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, человек не просто воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве, и в реальной жизни. Ведущая педагогическая идея развития способностей детей заключается в том, чтобы активизировать на занятиях танцами творческие проявления учащихся, усилить роль творческого начала в развитии личности

юного танцора. Творческие проявления детей на занятиях должны иметь целенаправленный, активный и эмоциональный характер. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии (танца) обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Любой танец может заиграть красками, если включить фантазию и изобретательность. Хореографическая изобретательность состоит в сочинении танца с необычным сюжетом или применением атрибутики в постановках. В процессе работы из всего многообразия практического материала, предлагаемого разными жанрами и направлениями хореографического искусства, можно выделить движения классического, народного, современного и историко-бытового танцев, наиболее влияющих на разностороннее развитие личности и доступные для освоения детям.

Большинство хореографов-методистов согласны с точкой зрения Л.С.Выготского, что творческие способности детей совершенствуются постепенно с помощью целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления [1]. Реакция детей на прослушанное музыкальное произведение представляет собой творческое изображение музыки в действии. Двигаться, как подсказывает музыка – строгое правило, которое необходимо соблюдать на всем протяжении занятия. Движения должны вытекать из музыки, согласовываться с ней, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства выразительности. В сочетании образного слова, музыки и движения, развивается детское воображение, и фантазия, ребенок точнее передает характер музыкального произведения, движения становятся более свободными, исчезает зажатость, появляется уверенность.

На занятиях используются упражнения, позволяющие ребенку свободно, произвольно двигаться; «выплеснуть» эмоции; пофантазировать по мотиву музыкальных произведений; проявить себя в игре. Создание образа – это выражение самобытности ребенка в заданной педагогом теме, или не ограниченный какими бы то ни было условностями полет детской фантазии. Наполняя движение чем-то собственным, ребенок постепенно учится думать, размышлять о том, что видит и слышит, работать над собой. Занимаясь на уроках хореографии, занятиях кружка танцами, ребенок станет творческой личностью, способной обосновывать оригинальные продуктивные мысли. Ведь творческая деятельность проявляется в любой деятельности: импровизация в танце – танец, рождающийся во время исполнения, мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Импровизацию можно рассматривать как средство обучения танцу, как способ поиска нового, развития творческих способностей, творческой фантазии, воображения, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы. Дети очень любят импровизацию, проявить себя, заявить о себе в коллективе и исполнить детские мечты стать похожим на своего педагога-хореографа.

Воображение – есть фантазия. Оно открывает новый необычный взгляд на мир, обогащает жизненный опыт, питает творчество. Воображение ребенка развивается постепенно по мере приобретения им определенного опыта. Психологи считают, что воображение, фантазия суть свойства ума, но ум, наделенный воображением, просто воспроизводит, а ум, наделенный фантазией, творит. Отсюда основная задача развивать не столько воображение ребенка, сколько помочь ему проявить свою фантазию, ибо без этого невозможно творчество.

Возбудителем творческой фантазии является музыка, она направляет творческую активность. Полученные от музыки впечатления помогают выражать в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы. Поэтому очень важно внимательно и ответственно подходить к подбору музыкального репертуара. Музыкальное произведение должно соответствовать возрастному критерию, должно иметь свою драматургию, которая сможет активизировать фантазию, направить ее, побудить к творческому использованию выразительных движений. Дети должны понимать музыку, постановку танца, в какой-то степени визуализировать ее. На начальных этапах занятий хореографией (танцами) им трудно представить абстрактный образ, поэтому необходимо предлагать только те композиции, которые учащиеся смогут проанализировать, опираясь на свой небольшой жизненный опыт. Например, чтобы изобразить листочек или снежинку, ребенок должен ее хорошо представить в воображении. В будущем этот этап визуализации и принятия идеи танца будет проходить быстрее.

Ребенок должен хорошо представлять себе, для чего он разучивает цикл специальных упражнений, таких сложных и непонятных на первый взгляд. А нужны они для того, чтобы в танце выразить эмоции и передать настроение. Ребята постарше по-разному относятся к заданиям, содержащим элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка: одним импровизация дается легче, другим труднее. В этом случае важно, чтобы все участники танца увлеклись ощущением «сиюминутности» процесса творчества: только здесь и сейчас. Успех импровизации порой зависит от настроения и самочувствия каждого, поэтому необходимо проводить игры и этюды импровизации не в начале занятия, когда дети еще недостаточно собраны и их воображение еще «спит», а во второй его половине.

Для детей помладше очень ценными являются имитационные (подражательные) движения, включение которых в занятие помогает работе над выразительностью движения, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа. Например, «Уточка» – походка, раскачивая бока, «Идем как лошадки» – ходьба с высоким подниманием бедра, «кланяемся как артисты» – наклоны вперед, «Кошечка» – стоя на четвереньках, выгибать и прогибать спину (развитие гибкости), «Мишка косолапый» и т.д.

Через подражание дети получают представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, легкость, сила, грация,

начинается познание ребенком техники движений и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности.

На начальном этапе знакомства детей с хореографией педагог готовит задания в упрощенной форме с постепенным усложнением техники выполнения, эмоциональной передачи характера данного образа (мимикой, движениями всего тела и т.д.). Дети с удовольствием инсценируют сюжеты песен, хороводных игр, перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия. Эффективность подражательных движений заключается в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной активности из разных исходных положений и с большим разнообразием видов движений: ходьбы, бега, прыжков, ползаний и т.д., что дает хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. С помощью подражательных движений дети удовлетворяют свои двигательные потребности, раскрывают свои природные способности, они естественны – привыкли с рождения повторять за родителями.

Практика показала, что развитие активного творческого воображения и фантазии у детей младшего школьного возраста хорошо осуществляется с помощью игр-путешествий, игр-импровизаций, творческих заданий, вызывающих у детей неизменный интерес, желание фантазировать, вместе со взрослым переживать воображаемые ситуации, дополнять предлагаемый педагогом образ новыми деталями. Творческие задания могут быть индивидуальными и коллективными. Результатом выполнения творческих заданий является появление продукта, отличающегося новизной оригинальностью, уникальностью. При использовании на занятиях игр – импровизаций можно описать ситуацию, но ничего не показывать, чтобы дети не подражали, а сами искали образ, проявляя свою творческую индивидуальность. Как правило, в эту игру любят играть дети-лидеры, дети – будущие солисты. Игры важны в хореографии – способствуют развитию пластики, чувства ритма, музыкальности слуха, пантомимики, закрепляют знания об окружающем, дают возможность ребенку проявить себя через самовыражение. Игру и танец объединяет легкость, возможность быстро переходить от одной реальности к другой, постоянная смена состояний и осознание того, что все это как бы не всерьез, но при этом не отрывает от реальности. В таком случае импровизация – способ раскрытия творческих ресурсов личности. Импровизировать можно животных, растения, перейти к имитации людей, их характеров. Показ, имитация человеческих характеров затрагивает эмоциональную и духовно-нравственную сферу ребенка, формирует моральные качества, учит отличать прекрасное, приобщает к миру духовности и красоты.

Импровизация – это радость общения. Во время игры дети общаются друг с другом, музыкой, познают мир и, в конечном итоге, самого себя, возможности своего тела. Это сплачивает коллектив. Дети воображают, мечтают, фантазируют, осуществляют свои самые смелые задумки. Такие занятия поддерживают интерес детей к хореографии, к занятиям танцами в целом,

ориентируют на продолжение танцевальной карьеры, пусть даже не профессиональной, любительской. Такие занятия помогают личности развиваться творчески, мыслить, выражать свои эмоции, мысли обоснованно, такие дети в будущем общительны, смелы, как правило, лидеры в трудовой деятельности. Так, занятия танцами приносят пользу и удовольствие ребенку.

Литература и информационные ресурсы

1. Березкина Л. В. Развитие творческих способностей детей художественными средствами современной хореографии // Молодой ученый, 2013 – № 8. – С. 373–378.
2. Возможности хореографии в развитии творческих способностей детей [Электронный ресурс] // CYBERLENINKA. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-horeografii-v-razvitiitvorcheskih-sposobnostey-detey/>. – Дата доступа : 03.10.2024.

Самовыражение учащихся хореографической направленности в учреждении общего среднего образования (Самовыражение ребенка через танец)

*Новикова Татьяна Анатольевна,
руководитель образцового ансамбля танца «Вярбіначка»
ГУО «Гимназия №5 имени В.С. Короткевича г. Гродно»*

На современном этапе развития нашего общества жизненной необходимостью является сохранение белорусской культуры, ее национальной самобытности и регионального колорита. Осуществление цели такого масштаба невозможно без подъема духовной культуры нашего народа. В этом плане особо важное значение приобретает эстетическое воспитание подрастающего поколения, развитие творческого потенциала каждого ребенка.

Творчество – мощный инструмент самовыражения и его можно здорово использовать с детьми. Иногда гораздо проще описать эмоциональное состояние не словами, а какими-то другими действиями. Дети должны иметь возможность самовыражаться! И в этом им отлично помогают занятия хореографией.

Хореография имеет особенное значение по силе положительного эмоционального воздействия на разные органы чувств ребенка. Это отличный способ выплеснуть все свои эмоции и разумно потратить свою энергию.

Ко всему занятия танцем дисциплинируют учащихся, исправляют их физические недостатки, являются даже терапевтическим средством для лечения психических, нервных расстройств. Хореография является дополнительным резервом активного движения детей, положительных эмоций, самовыражения, источником их здоровья. А также разрядки умственного и психологического напряжения. Через танец дети могут освободиться от стресса, обрести внутренний покой и уверенность. Очень мягко и непринужденно танец в игровой форме подводит ребенка к учебной и трудовой деятельности.

Танец – это не только исполнение движений под музыку, но и форма отношений партнеров по танцу, других участников танца, а также взаимосвязь со зрителем. Это способ самопознания и самовыражения.

Специфической особенностью танцевального искусства является органичная связь его языка с языком музыки, соотнесение пластических средств выразительности с музыкальными. Танец невозможен без музыки, будь то простой аккомпанемент хлопков и притопов, или сложное симфоническое произведение. Музыка задает не только темповые, ритмические, динамические характеристики танца, но может стать и основой его образного содержания. Органичная связь пластического образа и музыкального во многом определяют художественную ценность, содержательность, красоту композиции, силу ее эмоционального воздействия на зрителя. Поэтому требуется уделять специальное внимание подбору музыкального репертуара. Только качественная музыка, то есть высокохудожественная, с богатым образным содержанием способна влиять на качество исполнения и воплощение танцевального образа.

Также одним из неотъемлемых выразительных средств в хореографии, при создании хореографического образа, является внешний вид танцора, а именно его танцевальный костюм. Костюм для танца – это синтаксис этого языка, его нерушимые правила и законы.

Все эти критерии являются важной частью в воспитании подрастающего поколения посредством хореографического искусства, формировании его эстетического вкуса.

Занятия хореографией способствуют развитию у учащихся личностного потенциала и ключевых компетенций XXI века.

Существует множество различных методик обучения танцам, и у каждого преподавателя есть свои, проверенные временем, наиболее эффективные методы обучения, а также профессиональные секреты. Самые разнообразные формы и методы, все мероприятия, которые мы проводим и используем в своей работе, помогают детям на пути к самовыражению. Как учитель я стараюсь обеспечить поддерживающую среду, которая стимулирует творчество и общение. Предлагаю учащимся инструменты, необходимые им для того, чтобы стать уверенным в себе взрослым. Мало научить ребенка правильно и красиво двигаться, важнее добиться, чтобы каждый учащийся понимал не только музыкальный язык, но и пользовался им для самовыражения, четко показывал в танце свои эмоциональные переживания, отражал и передавал зрителям те чувства, которые охватывают его в процессе исполняемой композиции.

Таким эмоциональным путем передачи через игру музыкально-эстетических переживаний является творческая деятельность. Педагог должен добиваться, чтобы движения учащихся были естественными, непринужденными, выразительными. У ребенка необходимо выработать активную реакцию на музыку, умение эмоционально, образно передать в движениях настроение, чувства, развитие сюжетной линии, которая заложена в характере программной музыки. Учащиеся должны не просто передать образ лисы, зайца, медведя и т.д. отдельными движениями, а уметь показать характер

персонажа, наиболее яркие, своеобразные его повадки. Важно научить каждого учащегося не механически подходить к выполнению таких заданий, не копировать движения других детей, а действовать творчески, проявлять активность в нахождении новых вариантов.

Обучение детей выражать свои чувства начинается с того, как мы выражаем себя. Будьте хорошим примером для подражания для своих учащихся, чтобы и они научились выражать себя ответственно.

В своей практике на занятиях с младшими школьниками я использую простые игры. Игры простые, но какие сложные задачи можно решить с их помощью! Музыкально-танцевальные игры учат не только правильно двигаться в соответствии с выбранной музыкой, но и помогают быстро сориентироваться и перестроиться в какой-то танцевальный рисунок.

Придумать и достоверно передать без помощи слов, языком жестов и мимики, образ животного, птицы или насекомого, а также суметь показать неживой предмет, или какое-либо действие человека, или природное явление мы учимся при помощи пантомимы. Например, можно использовать игру «Перевоплощение», целью которой является развитие творческих способностей, пантомимики.

Учитель говорит детям, что они пришли в зоопарк, где много разных зверей. Предлагает воспользоваться волшебными словами и превратиться в того или иного зверя или птицу. Например, говорит: «Влево, вправо повернитесь и в лошадок превратитесь!» Можно превратиться в кошку, льва, страшного тигра, орла, крокодила или в маленького козленка, в мышку, обезьянку, зайчика, курочку, петушка, лягушонка, цыпленка и т.д. По сигналу дети стараются «войти в образ». Учитель помогает им выразить особенности животных при помощи характерных жестов, движений, звуков, мимики (желательно музыкальное сопровождение).

Приговорки – это малый фольклорный жанр, в котором в стихотворной форме раскрывается техника исполнения танцевального движения, его название. Использование приговорок способствует усвоению танцевальных движений. Любой танец состоит из логической цепочки танцевальных движений и их элементов. Красивое исполнение танца, самовыражение каждого ребенка в нем зависят от качества усвоения и выполнения того или иного танцевального движения в отдельности. Приговорки – удобный материал для решения этой задачи. Они образны, музыкальны, ритмичны. При исполнении одного танцевального этюда с приговоркой у ребенка работают разные группы мышц и отрабатываются разные танцевальные движения. Простое упражнение для развития подвижности стопы можно исполнить приговаривая:

«Носок-пятка, носок-пятка»,

«А затем ногою топ!»

«Вот какой у нас, ребята2,

«Интереснейший урок!»

И при этом движение в исполнении ребят зазвучит по-новому.

На занятиях я использую разнообразные игры, массовые танцы с пением, приговорки. Все эти приемы помогают детям с интересом заниматься и выполнять танцевальные движения, научиться самому творчески мыслить, раскрепоститься, стать эмоциональным человеком.

Чувство рождается внутри и лишь потом выражается во внешнем проявлении. А танец – это источник эмоционального и духовного питания, который позволяет испытать радость, вдохновение и внутреннюю свободу. Эмоции дают творчеству энергию, служат своеобразным топливом и вдохновением. А творчество, в свою очередь, развивает эмоциональный интеллект, так как заставляет находить адекватные выразительные средства, благодаря чему мы понимаем язык танца без слов. Меняется мир, и навыки, полученные в процессе обучения, помогают ребенку гармонично жить в меняющейся реальности.

Литература и информационные ресурсы

1. Бабушкина, Р. Л., Кислякова, О. М. Логопедическая ритмика. – Санкт-Петербург : КАРО, 2005.
2. Жак-Далькроз, Э. Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства: 6 лекций» / Пср. Н. Гнесиной. – СПб. : Теория и искусство, 1913.
3. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. – М. : Фаир-Пресс, 2004.
4. Руднева, С., Фиш, Э. Ритмика. Музыкальное движение. – Москва : Просвещение, 1972.
5. Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике. – Москва, 1972. – Выпуск 1.
6. Додонов Б.И. И мире эмоций. – Киев : Политиздат, 1987.
7. Изард К. Эмоция человека // пер. с англ. – М. : МГУ, 1980.

Развитие эстетической культуры у учащихся на занятиях по хореографии во внеурочной деятельности

*Якуш Светлана Константиновна,
педагог дополнительного образования
ГУО «Средняя школа № 3 имени В.М. Усова г. Гродно»*

Специфика работы с образцовым самодеятельным коллективом заключается в учебно-творческой, концертно-творческой и репетиционной работе, это дает возможность не только физическому совершенствованию участника коллектива и приобретению в процессе обучения специальных навыков, но несет и смысловую воспитательную нагрузку. Она существенно отлична от профессиональной, но даже ее ограниченное применение должно основываться на педагогической деятельности, что обеспечивает гармоничное художественно-эстетическое развитие.

Хореография как вид искусства имеет свою специфику, которая определяет специфику профессии. Педагог-хореограф должен знать методику педагогики, изучить анатомию, музыку, стать в какой-то степени психологом, способным анализировать душевное состояние своих подопечных. От общей культуры и знаний педагога во многом зависит мировоззрение, моральные и эстетические принципы его участников, все хорошее, как и все плохое, что есть в учителе, переходит к ним. Педагог танца, как и всякий другой воспитатель, обязан служить примером для своих учащихся. Он должен понимать, что одна из главных задач в работе с участниками состоит в воспитании достойных граждан Республики Беларусь, для которых устойчивый моральный облик является основой их жизни и деятельности.

Образовательный процесс – составная часть деятельности хореографического коллектива. Формы воспитания и обучения в процессе деятельности коллектива теснейшим образом переплетаются в единый комплекс, способствующий гармоническому развитию исполнителей.

Целью воспитательной работы с хореографическим коллективом является не столько приобретение профессиональных качеств, знаний и навыков, сколько воспитание чувства коллективизма, трудолюбия, высоких моральных качеств.

Методика работы не может быть единой для всей хореографической самодеятельности, так как отличается творческим направлением, численностью, возрастным составом, интеллектуальным уровнем участников. Это определяет специфику работы, формы, методы и, конечно же, программы.

Эстетическое воспитание предполагает целенаправленное формирование эстетических вкусов и идеалов личности, развитие ее способности к эстетическому восприятию действительности, а также к самостоятельному творчеству в области искусства.

Основным средством художественного воспитания является общение с произведениями искусства различных видов, родов и жанров. Наиболее важной для танцоров-любителей является работа, связанная с учебно-художественными задачами коллектива, когда участники изучают материал, необходимый для более глубокого постижения репертуара, направленная на расширение и обогащение знаний.

Основной задачей нравственного воспитания является, прежде всего, формирование норм и правил поведения участников коллектива, развитие чувства коллективизма, товарищеской взаимопомощи, честности, любви к танцевальному искусству, которое оказывает особенно глубокое воздействие на личность.

Содержание воспитательного процесса составляют качества и свойства всесторонне и гармонически развитой личности – эстетические, художественные, нравственные, трудовые.

Формы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самовыражения.

К основным формам относятся: репетиция, генеральная репетиция, концертная деятельность, дополнительные или индивидуальные посещения

концертов, театров, просмотр специальных фильмов – балетов. К формам художественно-эстетического самообразования относится самостоятельное изучение теории и истории театра, балета, искусства. Организуется самообразование в основном в индивидуальном порядке и не регламентируется.

Хореографию смело можно представить как систему воспитания личности учащегося. Обращаясь к танцевальной культуре, дети и подростки проходят «школу духовного», музыкально-танцевального воспитания.

Огромное значение в школьной жизни играют традиции, понимание их общественного значения. Торжественные церемонии, связанные с различными праздничными датами, могут быть отражены в танцах, и это сыграет свою воспитательную роль.

Танцевальный язык для детских произведений, несомненно, зависит от возможностей и способностей учащихся. Поэтому с точки зрения количества движений и их технических трудности они ограничены. Однако это не исключает необходимости создания качественного богатства движений, сочетающих в себе естественный импульс движений с условно танцевальным языком.

Ставя танец, балетмейстер не может идти по линии наименьшего сопротивления и выбирать просто доступные детям движения. Он должен учитывать стиль, характер сочинения, какие комбинации могут включать в себя те или иные элементы классического танца, что может быть использовано из исторических, народных, современных танцев, оправдают себя в создаваемом образе наиболее доступные движения танцевального шага, бега, па польки, па вальса, па шоссе, па балансе, па де баск и другие, соединение с изобразительной и выразительной пластикой комбинации разнообразных линий и поворотов корпуса. Специфика танцевального языка состоит в том, что, подобно лейтмотиву, основное движение, созданное балетмейстером, может повторяться, варьироваться, видоизменяться. Поэтому следуют создавать не просто движения, а их динамическую картину.

Таким образом, цель современного общества – сформировать в ребенке всесторонне развитую личность.

Хореографическая работа опирается на воспитательную роль хореографии как явления искусства, имеющего единым источником танцевальную практику в области классического, народного, историко-бытового танца. В руках педагога действенные средства воспитания. Всестороннее использование этих средств должно привести к широкому распространению танцевальной культуры. А это в свою очередь внесет свой вклад в дело формирования нового человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Образовательный процесс – это составная часть деятельности хореографического коллектива. Формы воспитания и обучения тесно переплетаются в единый комплекс. Целью работы учителя-хореографа является воспитание чувства коллективизма, трудолюбия, высоких моральных качеств.

Воспитание осуществляется с помощью методов, которые представляют собой систему работ, а в самодеятельности основывается на ежедневной работе. Систематические занятия – основа основ жизнедеятельности любого художественного коллектива. Процесс обучения основывается на знании и соблюдении руководителем основных принципов, а их содержание является единым.

Литература и информационные ресурсы

1. Боголюбская, М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: учебно-методическое пособие для клубных работников. – Москва : ВМЦНТИКПР, 1986.
2. Боголюбская, М. С. Учебно-воспитательная работа в детском самодеятельном хореографическом коллективе: учебно-методическое пособие. – Москва : [б.и.], 1982. – 101 с.
3. Бурцева, Г. В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: монография.
4. Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества: учебное пособие. – Когито-Центр, 2003. – 192 с.
5. Громов, Ю. А. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе.
6. Даниленко, О. И. Культура общения и ее воспитание. – Л. : ЛГИК, 1989.
7. Ермолаева-Томилина, Л. Б. Психология художественного творчества: учебное пособие. – Академический проект, 2005. – 304 с.
8. Захаров, Р. В. Записки балетмейстера. – Москва: ИСКУССТВО, 1976.
9. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. – Москва: ИСКУССТВО, 1983. – 224 с.
10. Ивлева, Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе. – 1985. – 219 с.
11. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. Москва: Просвещение, 1998. – 223 с.
12. Каргин, А. С. Самодеятельное художественное творчество: учебное пособие. – М. : Высшая школа, 1988. – 271 с.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Васильченко Н. В.</i> Приветственное слово.....	3
<i>Армянцева Н. А.</i> Педагогические основы формирования мотивации к дальнейшему обучению танцевальному искусству в образцовом хореографическом коллективе «РИТМ».....	7
<i>Малиновская Т. А., Буренкова А. В.</i> Развитие индивидуальной техники учащихся в образцовом коллективе современной хореографии «МаКроМир»	10
<i>Маркова Е. В.</i> Участие в смотрах-конкурсах как условие становления и развития образцового хореографического коллектива «Веселая карусель».....	13
<i>Русяева Ю. К.</i> Участие в смотрах-конкурсах как условие становления и развития танцевального коллектива	16
<i>Войцехович А. В.</i> Участие в смотрах-конкурсах как условие становления и развития хореографического коллектива.....	18
<i>Артюшевская Т. А., Ковалюк Т. А.</i> «Модерн»: от идеи танца к большой сцене»	21
<i>Качановская Н. И.</i> «Школа вальса» – залог успешной самореализации учащихся в хореографическом творчестве	23
<i>Скоморох О. К.</i> Практическое применение поддержек и элементов акробатики при создании современной хореографической миниатюры	26
<i>Тауштан М. В.</i> Этнохудожественное воспитание учащихся образцового ансамбля народного танца «Крынічка» средствами танцевального творчества через белорусский танец	29
<i>Хоновец И. В.</i> Формы и методы работы в детском хореографическом коллективе на основе современных танцев	31
<i>Леонова А. А.</i> Применение коммуникативно ориентированной модели образовательной среды для поддержки и развития одаренных детей в хореографической студии «Непоседы»	34
<i>Пашковская О. В.</i> Профессиональная ориентация и самоопределение в учреждении дополнительного образования детей и молодежи на примере деятельности хореографического коллектива театра танца «Чарли».....	37

<i>Гребенкин П. Г.</i> Развитие групповой сплоченности средствами бального танца у учащихся танцевально-спортивного клуба «Дуэт»	41
<i>Пачковская Н. В., Козак Е. Г., Грамбичкая-Кухаревич А. И.</i> Хореографическое творчество и методика: синергия для достижения успеха.....	44
<i>Бравая В. И.</i> Индивидуализация и дифференциация обучения в процессе развития хореографических способностей	47
<i>Гавриленко М. Л.</i> Эстетическое и художественное воспитание учащихся посредством организации и проведения районного Зимнего бала	50
<i>Кабаева Л. А.</i> Сценическая обработка народно-бытового танца как средство эстетического, нравственного и патриотического воспитания учащихся хореографического коллектива	54
<i>Кузьминич С. Н., Киреенко А. Г.</i> Трансформация через танец	57
<i>Литош Е. В.</i> Инновационные педагогические технологии как фактор совершенствования уровня хореографического мастерства	59
<i>Руденко Е. П.</i> Хореографическое искусство как средство формирования эстетической, художественной и гражданско-патриотической культуры учащихся	63
<i>Светогор Ю. М.</i> Секреты успешного хореографического номера.....	65
<i>Цындренко Ю. А.</i> Формирование эстетической и художественной культуры учащихся средствами белорусского народного танца	69
<i>Ивашко М. В.</i> Детский хореографический ансамбль «Ладушки».....	71
<i>Ковалёнок К. Н.</i> Эстетическая направленность общеобразовательной школы как культурно-образовательное пространство	72
<i>Дмитрук Ю. Л.</i> Конкурсная деятельность образцового ансамбля танца «Оникс» как одна из форм самореализации учащихся и педагога	75
<i>Панченко А. И.</i> Инновационные педагогические технологии как фактор совершенствования уровня хореографического мастерства	78
<i>Гук Я. С.</i> Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами хореографического творчества	80

<i>Шпаковский С. А.</i> Развитие основных навыков брейк-данса (брейкинга) у детей.....	83
<i>Тихоньких У. С.</i> Хореография как средство формирования эстетической и художественной культуры кадетов.....	86
<i>Мухортова Я. Д.</i> Роль искусства хореографии в формировании художественно-эстетической культуры учащихся учреждения дополнительного образования детей и молодежи	88
<i>Демидова Е. В.</i> Нравственно-эстетическое воспитание учащихся средствами хореографии в системе дополнительного образования детей и молодежи.....	91
<i>Яговдик О. А.</i> Понятие координации и ее разновидности на занятиях по хореографии	94
<i>Радостева Т. В.</i> Белорусский народный танец как средство приобщения подрастающего поколения к танцевальному искусству	97
<i>Гундер Ж. Н.</i> Многообразие выразительных средств в хореографическом произведении	99
<i>Ивановская О. Е.</i> Становление творческого танцевального коллектива: от замысла до звания «образцовый»	101
<i>Кондратчик А. А.</i> Современный танец как средство развития творческой индивидуальности подростков.....	103
<i>Коробейник С. В.</i> Народный танец как средство сохранения и трансляции культурного наследия белорусского народа.....	106
<i>Лопатская Е. А.</i> Развитие творческих способностей через хореографическую деятельность.....	109
<i>Новикова Т. А.</i> Самовыражение учащихся хореографической направленности в учреждении общего среднего образования (Самовыражение ребенка через танец).....	113
<i>Якуш С. К.</i> Развитие эстетической культуры у учащихся на занятиях по хореографии во внеурочной деятельности	116

Для записей

Материалы
Международного хореографического форума
«Хореографическое искусство как средство
формирования эстетической и художественной
культуры учащихся»

Редактор: *И. А. Богомольцева*
Технический редактор: *К. В. Казак*
Компьютерная верстка: *Е. Н. Левина*
Дизайн обложки: *К. В. Казак*

Ответственный за выпуск: *С. И. Канавальчик*

Учреждение образования
«Национальный центр художественного творчества детей и молодежи»
Министерства образования Республики Беларусь

220030, Минск, ул. Кирова, 16
тел.: +37517 379 56 61
e-mail: nchtdm@nchtdm.by
сайт: www.nchtdm.by