

**ПРОГРАММА
РЕСПУБЛИКАНСКОГО СЕМИНАРА-ПРАКТИКУМА
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ ВОСПИТАНИЯ
И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В УСЛОВИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»**

10 апреля 2025 года

| | |
|--|---|
| 9.30 – 11.00 <i>фойе 1-го этажа</i> | Регистрация участников. |
| <i>выставочный зал</i> | Посещение выставок: <ul style="list-style-type: none"> ➤ научно-методической литературы и педагогического опыта «Воспитываем гражданина и патриота»; ➤ республиканской выставки-конкурса детского творчества «Беларусь – краіна подзвігу, жыцця і дасягненняў!» |
| 11.00 – 11.15 <i>зрительный зал</i> | Открытие республиканского семинара-практикума <i>Васильченко Надежда Васильевна</i> , директор учреждения образования «Национальный центр художественного творчества детей и молодёжи» Министерства образования Республики Беларусь, председатель республиканского совета по вопросам дополнительного образования детей и молодёжи |
| <p>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ»</p> <p><i>Тимаковой Галины Эдуардовны</i>, руководителя образцового инструментального ансамбля «МИРАЖ», обладателя нагрудного знака «Отличник образования», премии Минского городского исполнительного комитета за работу с одарёнными учащимися ГУО «Гимназия №5 г. Минска имени героев встречи на Эльбе»</p> | |
| 11.15 – 12.45 <i>зрительный зал</i> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ От замысла до воплощения: история создания коллектива. ➤ Авторские подходы в обучении в классе инструментального ансамбля. ➤ «Один за всех, все за одного»: специфика работы с разновозрастным коллективом, особенности работы со смешанным составом. ➤ Личностно ориентированный подход в подборе репертуара. ➤ Инструментальный ансамбль как средство всестороннего развития и воспитания учащихся. |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Профорентация и социализация учащихся, работа с родительской общественностью в инструментальном ансамбле «Мираж». ➤ Звуковое оборудование и инструментарий для современного эстрадного коллектива. ➤ Концертное и фестивальное движение. ➤ Концерт-презентация образцового инструментального ансамбля «МИРАЖ». <p>В педагогической мастерской принимают участие: <i>Сербина Ирина Анатольевна – класс скрипки.</i> <i>Борисёнок Анастасия Александровна,</i> <i>Бавина Светлана Владимировна – класс гитары.</i> <i>Свинтицкая Елена Сергеевна – концертмейстер.</i> <i>Веренич Валерий Иванович – звукорежиссёр.</i></p> |
| <p>12.45 – 13.45</p> | <p>Обед</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Брестская, Витебская, Гомельская области</i> – столовая Академии управления при Президенте Республики Беларусь, ул. К. Маркса, 22; ➤ <i>Гродненская, Могилёвская, Минская области, г. Минск</i> – столовая гостиничного комплекса «Президент-Отель», ул. Кирова, 18. |
| <p>АВТОРСКИЙ МАСТЕР-КЛАСС «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА АККОРДЕОНЕ (БАЯНЕ) В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»</p> <p><i>Бубена Владимира Павловича, профессора кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования,</i> <i>Федорука Владимира Григорьевича, доцента кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования УО «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка»</i></p> | |
| <p>13.45 – 16.00 зрительный зал</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Музыкальный салон Аккордеонная музыка в оригинальных современных аранжировках. ➤ Лекция-практикум «Теоретические основы совершенствования исполнительских навыков игры на аккордеоне (баяне)» Теоретический аспект в совершенствовании исполнительских навыков. Авторские методики обучения игре на аккордеоне (баяне). Развитие двигательных навыков учащихся в классе аккордеона (баяна). Подбор музыки по слуху, сочинение музыки, импровизация, аккомпанемент. Формы фактурно-жанрового варьирования. Использование современных компьютерных технологий при обучении игре на аккордеоне (баяне). |

| | |
|---|---|
| | <p>➤ Творческая мастерская «Учебно-педагогический репертуар в инструментальном классе» Подходы к подбору репертуара в классе аккордеона (баяна). Авторская учебно-методическая литература (Бубен В.П., Федорук В.Г.). Презентация учебно-методического пособия: Бубен В.П., Федорук В.Г., Шугаев А.М., Ковалев А.И. «Музыкально-инструментальная подготовка педагога-музыканта». (Мн., БГПУ, 2024 г).</p> <p>➤ Диалоговая площадка «Вопросы обучения игре на аккордеоне, баяне в условиях дополнительного образования детей и молодёжи: проблемы и перспективы»</p> <p>В авторском мастер-классе принимает участие Барсук Полина (класс Федорука В.Г.), лауреат международных и республиканских конкурсов, студентка 4 курса факультета эстетического образования УО «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка».</p> |
| <p>16.00 – 16.30 зрительный зал</p> | <p>Подведение итогов работы семинара-практикума. Вручение сертификатов. Педагогическое общение. Рефлексия. <i>Аверина А.Л., заместитель директора учреждения образования «Национальный центр художественного творчества детей и молодёжи» Министерства образования Республики Беларусь</i></p> |