

УТВЕРЖДЕНО

Постановление  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
20.10.2023 № 325

**ТИПОВАЯ ПРОГРАММА  
дополнительного образования детей и молодежи  
(культурно-досуговый профиль)**

**ГЛАВА 1  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Настоящая типовая программа дополнительного образования детей и молодежи культурно-досугового профиля (далее – программа) определяет цели и задачи изучения образовательных областей, тем, учебных предметов, учебных дисциплин культурно-досугового профиля, уровни их изучения, срок получения дополнительного образования, учебно-тематический план, время, отведенное на изучение образовательных областей, тем, учебных предметов, учебных дисциплин, виды занятий, рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания при реализации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи.

2. Настоящая программа разработана в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании, иными актами законодательства.

3. Настоящая программа является основой для разработки программ объединений по интересам, индивидуальных программ дополнительного образования детей и молодежи с базовым и повышенным уровнями изучения образовательных областей, тем, учебных предметов, учебных дисциплин культурно-досугового профиля учреждениями дополнительного образования детей и молодежи, иными учреждениями образования и иными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, реализующими образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи.

4. Образовательными областями настоящей программы являются «Основы проектирования и игровая деятельность», «Основы режиссуры и сценарного мастерства», «Основы сценического и актерского мастерства».

5. Основной формой организации образовательного процесса является занятие: теоретическое и практическое.

6. Целью настоящей программы является: развитие и воспитание учащихся средствами культурно-досуговой деятельности (развлечение, активный отдых, творчество, игра, общение, самообразование).

Задачами настоящей программы являются:

способствовать усвоению норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

обучать основам культуры быта;

обучать актерскому и сценическому мастерству;

развивать творческие, интеллектуальные, физические способности учащихся;

развивать навыки общения и взаимодействия учащихся со взрослыми и сверстниками;

развивать социальный и эмоциональный интеллект, эмоциональную отзывчивость, сопереживание;

формировать культуру содержательного, полезного отдыха;

способствовать становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

формировать у учащихся стремление к здоровому образу жизни;

формировать коммуникативные умения (общаться со сверстниками и взрослыми, адекватно воспринимать ситуацию и другие умения) и нравственную позицию учащихся;

формировать духовные, физические и другие социально значимые качества личности учащегося.

7. Цель образовательной области «Основы проектирования и игровая деятельность»: формирование культурно-досуговой компетентности учащихся на основе современных тенденций и технологий организации игровых досуговых программ.

Задачи образовательной области «Основы проектирования и игровая деятельность»: знакомить с видами игровых досуговых программ и их особенностями; знакомить учащихся с видами и типами игр, их значением в жизни человека, основами проектирования и проведения игровой деятельности; обучать методике организации и проведения игровых досуговых программ; формировать знания норм и ценностей, принятых в обществе, представления о добре и зле;

формировать знания в области общения и коммуникации; расширять знания о своем родном крае, традициях, обычаях; формировать позитивный образ «Я»; формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками; развивать социальный и эмоциональный интеллект; способствовать социальной адаптации и стимулировать социальную активность; формировать направленность личности на социально значимые нормы и ценности; воспитывать любовь и уважение к малой родине, родной природе, отечественным традициям и праздникам, представление о социокультурных ценностях народа; воспитывать уважение и интерес к различным культурам; способствовать гуманистической направленности поведения.

8. Цель образовательной области «Основы режиссуры и сценарного мастерства»: формирование компетенций активной творческой личности средствами театрального искусства.

Задачи образовательной области «Основы режиссуры и сценарного мастерства»: обеспечить получение учащимися знаний об основах режиссуры и сценарного мастерства;

обучать методике организации и проведения театрализованных представлений; формировать целостные представления об исторических традициях и ценностях мировой художественной и национальной культуры; формировать умения применять знания на практике; приобщать к основам мировой художественной и национальной культуры; развивать творческое взаимодействие субъектов образовательных отношений; развивать эмоционально-волевую сферу; формировать коммуникативные умения; развивать общие познавательные способности (память, мышление, речь, воображение, внимание); формировать нравственную позицию учащихся.

9. Цель образовательной области «Основы сценического и актерского мастерства»: создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей учащихся средствами сценического и актерского мастерства.

Задачи образовательной области «Основы сценического и актерского мастерства»: обучать основам актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, приемам создания образа персонажа;

расширить знания учащихся о литературном, поэтическом, драматургическом национальном и мировом наследии;

приобщать к основам мировой художественной и национальной культуры; обеспечить получение знаний и понятий, в том числе профессиональной терминологии театрального искусства;

развивать способность импровизировать на заданную тему; формировать знания норм и ценностей, принятых в обществе, представления о добре и зле;

формировать знания в области общения и коммуникации;  
 развивать эмоционально-волевую сферу;  
 формировать позитивный образ «Я»;  
 формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками;  
 способствовать социальной адаптации и стимулировать социальную активность;  
 формировать коммуникативные умения и нравственную позицию учащихся;  
 воспитывать уважение и интерес к различным культурам;  
 способствовать гуманистической направленности поведения.

10. Формы и методы реализации настоящей программы подбираются с учетом познавательных интересов, возрастных особенностей, индивидуальных возможностей учащихся и специфики содержания программы объединения по интересам.

## ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

### Примерный учебно-тематический план образовательной области

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов (теоретических, практических)								
		Дошкольный возраст	6–8 лет		9–10 лет		11–13 лет		14 лет и старше	
	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1	1	1	
1	Технология проектирования игровой досуговой программы	15	15	31	18	42	29	65	43	97
2	Организация игровой деятельности	34	15	37	25	57	32	68	48	112
3	Психология общения и коммуникация	20	13	29	21	49	27	63	39	89
	Итоговое занятие	2	–	2	–	2	–	2	–	2
	Всего	72	144		216		288		432	

### Содержание образовательной области

#### Вводное занятие

Цели, задачи, содержание программы объединения по интересам. Правила безопасного поведения на занятиях в объединении по интересам. Традиции объединения по интересам.

Практические занятия.

Игры на знакомство. Анкетирование.

#### 1. Технология проектирования игровой досуговой программы

Досуг и игра, их значение в жизни человека. Структура игровой досуговой программы. Сюжетная линия, композиция. Структурная модель и этапы проектирования.

Виды игровых досуговых программ, их особенности и характеристики. Виды концертных программ. Методика составления и проведения игровых досуговых программ. Креативные технологии проектирования (модель творческой мастерской).

Практические занятия.

Анализ игрового материала, определение физической и интеллектуальной нагрузки игровой досуговой программы. Создание различных моделей игровой досуговой программы. Разработка эскизов костюмов и атрибутов.

#### 2. Организация игровой деятельности

Разработка, подготовка и проведение игровой досуговой программы. Понятие игры. Функции и классификация игр. Специфика игровой деятельности. Роль организатора в игре. Признаки, особенности, возможные подходы к игре. Методика игровой деятельности. Подбор тематических игр.

Практические занятия.

Разработка, подготовка и проведение игровой досуговой программы. Создание игробанка.

### 3. Психология общения и коммуникация

Основы психологии. Создание комфортной среды для досуга. Взаимодействие с участниками игровой досуговой программы. Методы психологической и эмоциональной разгрузки. Организация рефлексивной коллективной и индивидуальной деятельности.

Общение как взаимодействие. Модели общения. Культура общения. Средства и формы общения. Конструктивные способы взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Стиль общения в зависимости от обстоятельств. Коммуникативные действия. Коммуникативные умения и навыки. Речевое поведение. Оценка успешности ситуации общения. Реклама как средство социальной коммуникации.

Практические занятия.

Тренинги эффективного межличностного общения. Самостоятельная организация и проведение игр на развитие умения слушать и слышать, игр и упражнений на развитие наблюдательности и интереса к собеседнику. Самостоятельное проведение игр и занятий на развитие эмпатии, акустических средств общения. Упражнения для проведения командообразующих игр.

### Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Проведение игр, игровой досуговой программы и другие формы подведения итогов.

## ГЛАВА 3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА»

### Примерный учебно-тематический план образовательной области

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов (теоретических, практических)					
		9–10 лет		11–13 лет		14 лет и старше	
	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1
1	Основы режиссерского мастерства	18	42	29	65	43	97
2	Режиссура и организация массовых мероприятий, игровых досуговых программ	25	57	32	68	48	112
3	Сценарий и сценарная драматургия	21	49	27	63	39	89
	Итоговое занятие	–	2	–	2	–	2
	Всего	216		288		432	

### Содержание образовательной области

#### Вводное занятие

Цели, задачи, содержание программы объединения по интересам. Правила безопасного поведения на занятиях в объединении по интересам. Традиции объединения по интересам.

Практические занятия.

Игры на знакомство. Анкетирование. Выполнение заданий по определению индивидуальных способностей учащихся.

#### 1. Основы режиссерского мастерства

Режиссура: понятие и сущность. Профессиональные компетенции и личностные характеристики режиссера как субъекта творческой деятельности. Режиссура и авторское самовыражение.

Практические занятия.

Сюжетно-ролевые игры как вид коллективного творческого взаимодействия и форма знакомства с режиссерским искусством.

2. Режиссура и организация массовых мероприятий, игровых досуговых программ  
Режиссура и ее значение. Особенности и специфика постановки зрелищных массовых мероприятий, игровых досуговых программ, театрализованных представлений. Постановочная работа.

Практические занятия.

Просмотр фрагментов фильмов и спектаклей классиков режиссуры в записи. Знакомство с особенностями постановки сценического номера с помощью игровых технологий. Организация и проведение зрелищных массовых мероприятий, игровых досуговых программ, театрализованных представлений.

### 3. Сценарий и сценарная драматургия

Теоретические основы драматургии и сценарного мастерства. Навыки сценариста. Технология подготовки сценария массового мероприятия, театрализованной, развлекательно-игровой, конкурсно-познавательной, тематической программ.

Практические занятия.

Разработка собственного режиссерского проекта. Написание сценария.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Представление сценария, проведение театрализованной, развлекательно-игровой, конкурсно-познавательной, тематической программ и другие формы подведения итогов.

## ГЛАВА 4

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Примерный учебно-тематический план образовательной области

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов (теоретических, практических)								
		Дошкольный возраст	6–8 лет		9–10 лет		11–13 лет		14 лет и старше	
	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	Основы театральной культуры	5	–	–	–	–	–	–	–	–
2	Художественно-речевая деятельность	15	–	–	–	–	–	–	–	–
3	Основы деятельности организатора досуга	–	15	31	18	42	29	65	43	97
4	Техники актерского мастерства	16	15	37	25	57	32	68	48	112
5	Театрально-игровая деятельность	13	–	–	–	–	–	–	–	–
6	Театрализованное представление и актерская работа	20	13	29	21	49	27	63	39	89
	Итоговое занятие	2	–	2	–	2	–	2	–	2
	Всего	72	144		216		288		432	

Содержание образовательной области

Вводное занятие

Цели, задачи, содержание программы объединения по интересам. Правила безопасного поведения на занятиях в объединении по интересам. Традиции объединения по интересам.

Практические занятия.

Игры на знакомство. Анкетирование. Выполнение заданий по определению индивидуальных способностей учащихся.

### 1. Основы театральной культуры

Особенности и виды театрального искусства. Театр снаружи и внутри. Представления в театре. Кто такие актеры? Рождение спектакля. Культура зрителя.

Практические занятия.

Просмотр иллюстраций, фото с театрами, видео детских спектаклей. Игровые тренинги, упражнения. Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»).

### 2. Художественно-речевая деятельность

Интонационная выразительность речи. Чувство ритма. Повествовательная, вопросительная и восклицательная интонации, средства их выражения и способы обозначения. Роль дыхания и правильной артикуляции.

Практические занятия.

Выразительное чтение. Упражнения на развитие речевого дыхания. Упражнения на развитие дикции. Артикуляционная гимнастика. Творческие задания.

### 3. Основы деятельности организатора досуга

Понятие досуга. Современные концепции досуга и досуговой деятельности. Функции и принципы досуговой деятельности. Основные компоненты досуговой деятельности. Технология досуговой деятельности, основные этапы. Формы, методы и средства досуговой деятельности. Театрализованно-игровая программа как форма организации досуговой деятельности.

Практические занятия.

Знакомство с новейшими технологиями праздничной культуры через видеозаписи шоу-программ. Отработка основных приемов и методов установления контакта с публикой на основе игровых технологий. Самостоятельная работа учащихся по изготовлению игрового реквизита и инвентаря.

### 4. Техники актерского мастерства

Основы актерского мастерства. Актер и его роль. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Развитие воображения. Характер и характерность. Общение и взаимодействие. Развитие ассоциативного мышления.

Практические занятия.

Актерский тренинг. Цикл упражнений, помогающих в работе актера над образом. Пластические техники. Этюды, наблюдения, импровизации. Освоение пространства. Ритмопластика. Разработка собственного постановочного номера. Упражнения на расслабление мышц. Театральные игры. Задания на беспредметные действия. Темпоритмические упражнения. Упражнения на развитие равновесия. Игры на развитие двигательных способностей. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Работа с предметами. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

### 5. Театрально-игровая деятельность

Практические занятия.

Выбор сюжета игры. Организация игры. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение героев, особенности речи, костюмы, грим. Обсуждение времени и места действия. Распределение ролей. Организация игрового пространства. Подготовка сцены – художественное оформление. Создание эскизов и декораций. Выход на сцену. Репетиции по сценам спектакля. Игра в этюды.

### 6. Театрализованное представление и актерская работа

Особенности сценической культуры. Понятие сценического имиджа. Техника речи. Требования, предъявляемые к речи ведущего игрового действия. Логика сценической речи (акцент, логические паузы). Работа над дикцией: постановка голоса. Речь в движении, с использованием предметов. Правила литературного произношения. Работа над образом: костюм, грим, макияж.

Практические занятия.

Упражнения и творческие задания. Дыхательные упражнения, артикуляционная и дикционная гимнастика. Упражнения на логику сценической речи. Упражнения

на интонацию звука. Работа с текстами. Отработка текста ведущего, работа над объяснением условий игры, способов работы с залом. Подбор грима, костюмов, прически. Индивидуальная работа. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Показ творческой работы.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы. Театрализованное представление, проведение игровой досуговой программы и другие формы подведения итогов.