

## УСЛОВИЯ

проведения Республиканского интерактивного проекта  
«РЭЦЫТАЦЫЯ – 2024»

### ГЛАВА 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Республиканский интерактивный проект «РЭЦЫТАЦЫЯ» (далее – Республиканский интерактивный проект) реализуется в рамках Республиканского фестиваля художественного творчества учащейся и студенческой молодежи «АРТ-вакацыі».

2. Цели и задачи Республиканского интерактивного проекта:

- совершенствование системы воспитательной работы в учреждениях образования на основе формирования у молодежи ценностного отношения к историко-культурному наследию белорусского народа;
- поддержка творческих инициатив, создание оптимальных условий для творческого развития и самореализации молодежи;
- популяризация эффективных форм культурно-воспитательной работы, в т. ч. с использованием современных информационных технологий;
- формирование мотивации молодежи к занятиям художественно-творческой деятельностью, привлечение студентов в объединения по интересам художественного профиля;
- стимулирование творческой активности и совершенствование профессионально-педагогического мастерства специалистов, обеспечивающих воспитательные практики со студенческой молодежью, руководителей творческих объединений, педагогов дополнительного образования;
- повышение эффективности и художественного уровня мероприятий на основе применения инновационных художественно-выразительных форм и средств;
- обогащение репертуара коллективов и творческих объединений произведениями классиков белорусской литературы;
- выявление и распространение передового педагогического и творческого опыта, эффективных и инновационных форм воспитательной работы.

3. В 2024 году республиканский интерактивный проект посвящен 90-летию Константина Цвирко и реализуется в соответствии с концепцией «РЭЦЫТАЦЫЯ. ЯК ЗАЎСЁДЫ, МАЛАДАЯ, БЕЛАРУСЬ – ТВАЯ ЗЯМЛЯ!» (*Константин Цвирко*).

## ГЛАВА 2 УЧАСТНИКИ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ИНТЕРАКТИВНОГО ПРОЕКТА

4. Участниками Республиканского интерактивного проекта являются студенты учреждений высшего образования Министерства образования Республики Беларусь, других министерств и ведомств дневной формы обучения – творческие объединения, авторские коллективы, индивидуальные авторы и исполнители.

## ГЛАВА 3 СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ИНТЕРАКТИВНОГО ПРОЕКТА

5. Для участия в Республиканском интерактивном проекте коллективы, объединения и индивидуальные исполнители создают творческие работы.

5.1. Основу творческой работы составляет индивидуальное или групповое прочтение произведения / фрагмента одного из произведений белорусского поэта Константина Цвирко: «Радзіма...», «Я з той краіны...», «Мае землякі», «Бацькаўшчына», «Васількі», «Там яна...», «Баллада пра маці», «Сцежкі маленства», «Можа, і ў мяне над галавой...», «Вайна не пахавана ў сорок пятым...», «А можа б, ён і жыў між нас...», «Нашаму лесу», «А мы і не бачылі шчасця...», «Каханне...», «Рассыпала ноч алмазы...», «Дарыце ўсмешкі», «Я прыйшоў да вас», «Вясна», «Мова зямлі маёй! Мова бацькаўшчыны!» и др.

5.2. В процессе создания творческой работы могут быть использованы современные направления цифрового творчества, актуальные художественно-выразительные средства, авторские видео-, фотоматериалы и музыкальный материал.

6. Творческие работы предоставляются в очной и заочной формах.

6.1. **Заочная форма участия** – подготовка и представление видеоклипов, видеосюжетов.

**6.2. Очная форма участия** – сценические выступления в рамках Республиканского смотра-конкурса «АРТ-вакацыі» в номинации «Театральное творчество».

Творческая работа может быть включена в концертную программу учреждения образования либо представлена как самостоятельная литературно-музыкальная программа.

**7. Республиканский интерактивный проект реализуется в ноябре 2023 года – апреле 2024 года** в два этапа.

**7.1.1. Первый этап** проводится в **ноябре 2023 года – феврале 2024 года** в учреждениях высшего образования.

Организацию и проведение данного этапа обеспечивают руководители учреждений высшего образования.

Для оценки качества подготовленных творческих работ в учреждениях образования формируются экспертные группы.

**7.1.2. В рамках заочной формы** участники первого этапа Республиканского интерактивного проекта проводят работу по подготовке видеоклипов, видеосюжетов.

Творческие работы оформляются в соответствии с требованиями (приложение).

Для участия во втором этапе лучшие творческие работы направляются учреждениями высшего образования до **1 марта 2024 года** в республиканский организационный комитет на e-mail: [artviva.artviva@yandex.by](mailto:artviva.artviva@yandex.by) с пометкой в теме «РЭЦЫТАЦЫЯ».

**7.1.3. В рамках очной формы** участия творческие коллективы, объединения студентов и индивидуальные исполнители представляют творческие работы в форме сценического выступления в номинации «Театральное творчество» в рамках Республиканского смотра-конкурса «АРТ-вакацыі».

Выступления могут сопровождаться современными средствами выразительности, приветствуется использование инновационных аудиовизуальных форм.

**7.1.4. От каждого учреждения высшего образования для участия во втором этапе Республиканского интерактивного проекта может быть представлено до трех лучших работ в заочном и до трех лучших работ в очном форматах.**

**7.2. Второй этап** проводится в **марте – апреле 2024 года.**

**7.2.1.** Организацию и проведение данного этапа Республиканского интерактивного проекта обеспечивает республиканский организационный комитет, который утверждает состав республиканской экспертной группы.

**7.2.2.** Республиканская экспертная группа определяет лучшие творческие работы в соответствии с критериями:

- соответствие содержания работы концепции Республиканского интерактивного проекта и заданной тематике;
- гражданская позиция автора (-ов) видеоработы;
- обоснованность выбора цитируемого литературного произведения;
- новизна и оригинальность художественного решения;
- творческая самостоятельность автора (-ов) работы;
- концептуальность, композиционная целостность и содержательность работы;
- использование документального фото-, видеоматериала;
- артистичность исполнения литературного произведения;
- качество графического изображения, фото-, видеоматериалов, звукового и музыкального оформления.

7.2.3. Решение республиканской экспертной группы принимается на заседании и оформляется протоколом.

7.2.4. Протокол, дипломы победителей (I место) и призеров (II и III места) Республиканского интерактивного проекта оформляются исходя из информации, представленной в регистрационных формах направленных работ.

7.2.5. Протокол заседания республиканской экспертной группы, перечень победителей и призеров представляется в республиканский организационный комитет для утверждения и награждения.

7.2.6. Творческие работы не рецензируются и авторам не возвращаются.

7.2.7. Республиканский организационный комитет информирует об итогах Республиканского интерактивного проекта, награждает победителей, призеров и активных участников.

Итоги Республиканского интерактивного проекта будут размещены на сайте Министерства образования Республики Беларусь и сайте учреждения образования «Национальный центр художественного творчества детей и молодежи» Министерства образования Республики Беларусь.

## ГЛАВА 4 НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ИНТЕРАКТИВНОГО ПРОЕКТА

8. Награждение победителей и призеров Республиканского интерактивного проекта осуществляется в рамках мероприятий финала Республиканского фестиваля художественного творчества учащейся и студенческой молодежи «АРТ-вакацыі».

9. По итогам проведения Республиканского интерактивного проекта награждаются:

участники Республиканского интерактивного проекта, которые заняли первое место, награждаются дипломом I степени Министерства образования Республики Беларусь;

участники Республиканского интерактивного проекта, которые заняли второе место, награждаются дипломом II степени Министерства образования Республики Беларусь;

участники Республиканского интерактивного проекта, которые заняли третье место, награждаются дипломом III степени Министерства образования Республики Беларусь;

участники Республиканского интерактивного проекта, принявшие активное участие награждаются дипломами учреждения образования «Национальный центр художественного творчества детей и молодежи» Министерства образования Республики Беларусь.

10. Дипломами Министерства образования Республики Беларусь награждаются руководители коллективов и объединений студентов за большой вклад в патриотическое и художественно-эстетическое воспитание молодежи, поддержку творческих инициатив.

11. Участники Республиканского интерактивного проекта также могут награждаться призами, предоставленными учреждениями и организациями, заинтересованными в проведении Республиканского интерактивного проекта.

12. Лучшие работы участников Республиканского интерактивного проекта будут демонстрироваться в рамках мероприятий финала республиканского фестиваля «АРТ-вакацыі».

13. Материалы победителей Республиканского интерактивного проекта будут использованы при подготовке и проведении республиканских научно-методических мероприятий и молодежных творческих фестивалей и акций.

14. Фотоматериалы и видеофрагменты представленных творческих работ могут быть опубликованы в средствах массовой информации и размещены в рекламных материалах.

## ГЛАВА 5 ФИНАНСИРОВАНИЕ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ИНТЕРАКТИВНОГО ПРОЕКТА

15. Финансирование Республиканского интерактивного проекта осуществляется в соответствии с финансирование соответствующих этапов Республиканского фестиваля художественного творчества учащейся и студенческой молодежи «АРТ-вакацыі».

## ГЛАВА 6 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ИНТЕРАКТИВНОГО ПРОЕКТА

16. Проведение Республиканского интерактивного проекта освещается на сайте Министерства образования Республики Беларусь ([www.edu.gov.by](http://www.edu.gov.by)), в средствах массовой информации, интернет-ресурсах учреждений образования.

17. Республиканский оргкомитет может размещать фото-, видеоматериалы в средствах массовой информации и в связанной с республиканским фестивалем рекламной продукции.

18. Учреждения образования, в целях популяризации художественного творчества в молодежной среде, размещают творческие работы на интернет-ресурсах учреждений образования и в социальных сетях.

19. Координаты организационного комитета: 220030, г. Минск, ул. Кирова, 16, учреждение образования «Национальный центр художественного творчества детей и молодежи» Министерства образования Республики Беларусь, e-mail: [nchtdm@nchtdm.by](mailto:nchtdm@nchtdm.by), тел. (017) 375 53 76, (017) 377 63 21.

**Требования**

к оформлению и представлению работ  
для участия в Республиканском интерактивном проекте  
**«РЭЦЫТАЦИЯ – 2024»**  
(заочное участие)

**Технические требования:**

- разрешение: Full HD 1920x1080;
- размер видеофайлов не ограничен;
- длительность: до 5 минут.

**Предоставление:**

- видеоматериалы размещаются в облачном сервисе Yandex Disk (Яндекс. Диск), Google Drive (Google Диск), Облако Mail.ru и др.;
- каждый видеоматериал предоставляется отдельным файлом – отдельной ссылкой с доступом скачивания в течение 120 дней с момента предоставления;
- в названии видеофайла указывается: УВО\_название коллектива\_ФИО исполнителя\_название произведения;
- каждый видеофайл сопровождается регистрационной формой в форматах .docx и .PDF;
- видеоматериалы принимаются ссылкой на e-mail: artviva.artviva@yandex.by с пометкой «РЭЦЫТАЦИЯ».

**Регистрационная форма (в форматах .docx и .PDF):**

Название учреждения образования полностью	
Название литературного произведения, на основе которого выполнена творческая работа	
Фамилия, имя чтеца (чтецов)	
Название творческого объединения полностью	
Фамилия, имя, отчество руководителя творческого объединения полностью	
Фамилия, имя, отчество автора (-ов) видеоматериала полностью	
Контактные телефоны, e-mail руководителя творческого объединения / автора (-ов)	
<b>Активные ссылки</b> на размещенные на интернет-ресурсах учреждений образования творческие работы	
<i>Регистрационная форма подписывается автором и заверяется руководителем.</i>	
<i>Руководитель творческого объединения, автор (авторы) дают согласие на обработку персональных данных.</i>	
<i>Регистрационная форма направляется в форматах – .docx и .PDF.</i>	