

ИНФОРМАЦИЯ

по итогам VII Республиканский смотр-конкурс детского творчества
«Здравствуй, мир!»

С ноября 2022 по март 2023г. проводился VII Республиканский смотр-конкурс детского творчества «Здравствуй, мир!» под девизом «Радзіма мая, у марах, у песнях, у словах...» (далее – смотр-конкурс), в котором приняли участие учащиеся объединений по интересам и творческие коллективы учреждений общего среднего образования и учреждений дополнительного образования детей и молодежи.

Смотр-конкурс проводился в четыре этапа. Заключительные мероприятия смотра-конкурса церемония награждения победителей и призеров смотра-конкурса, гала-концерт состоялись 30-31 марта 2023 года в городе Минске в Национальном центре художественного творчества детей и молодежи.

В 2023 году, в рамках проведения VII Республиканского смотра-конкурса детского творчества «Здравствуй, мир!» было сформировано республиканское жюри, в состав которого вошли высококвалифицированные специалисты высших учебных заведений образования: Белорусский государственный университет культуры и искусств, Белорусская государственная академия искусств, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка; педагоги Национального центра художественного творчества детей и молодежи, деятели культуры и искусств, а так же специалисты общественного объединения «Белорусский Союз художников» и Белорусского союза мастеров народного творчества, которое определило победителей и призеров смотра-конкурса.

Республиканским жюри были осуществлены выезды на областные, Минский городской гала-концерты, где были представлены победители и призеры областных этапов смотра-конкурса (более 700 творческих номеров, более 5500 работ изобразительного и декоративно-прикладного творчества) в 10 номинациях художественного творчества: «Хореографическое творчество», «Вокальное творчество» «Инструментальная музыка», «Фольклорное творчество», «Театральное творчество», «Театры моды», «Оригинальный жанр», «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное творчество», «Анимационный фильм».

В январе-феврале 2023 года состоялись областные этапы смотра-конкурса, в которых приняло участие более 35000 человек в возрасте от 6 до 18 лет. Всего в районных и областных и республиканском этапах VII Республиканского смотра-конкурса детского творчества «Здравствуй, мир!» приняло участие около 150 000

учащихся, в сравнении с 2021 году количество участников составило – 85000 человек (с учетом региональных этапов).

Согласно решению республиканского жюри дипломами Министерства образования Республики Беларусь I, II, III степеней в номинациях «Хореографическое творчество», «Вокальное творчество», «Театральное творчество», «Инструментальная музыка», «Фольклорное творчество», «Театры моды», «Оригинальный жанр» награждены 275 победителей и призеров (из них: 117 дипломов завоевали коллективы и индивидуальные исполнители, представляющие учреждения общего среднего образования и 158 дипломов - учреждения дополнительного образования): Брестская область – 37 дипломов (14/23); Витебская область – 33 диплома (10/23); Гомельская область – 51 диплом (20/31); Гродненская область – 27 дипломов (13/14); Минская область – 35 дипломов (24/11); Могилевская область – 52 диплома (24/28); г. Минск т 40 дипломов (22/28).

В номинациях «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное творчество», «Анимационный фильм» дипломами Министерства образования Республики Беларусь I, II, III степеней награждено 122 победителя и призера (из них 36 дипломов – творческие коллективы и индивидуальные исполнители, представляющие учреждения общего среднего образования и 86 дипломов – учреждения дополнительного образования): Брестская область – 10 дипломов (4/6); Витебская область – 20 дипломов (4/16); Гомельская область – 22 диплома (7/15); Гродненская область – 16 дипломов (8/8); Минская область – 25 дипломов (7/18); Могилевская область – 10 дипломов (2/8), г. Минск – 19 дипломов (4/15). Организаторами Республиканского смотра-конкурс детского творчества «Здравствуй, мир!» была сформирована концертная тематическая программа для гала-концерта, которая включила в себя номера творческих коллективов и индивидуальных исполнителей из числа победителей и призеров.

Анализ представленных работ показал, что наиболее популярными и востребованными у детей и молодёжи остаются такие жанры как вокал (223 номера, из них 103 - УДО), хореография (155 номеров, из них 100 - УДО), театральное творчество (125 номеров, из них 79 - УДО), инструментальное творчество (95 номеров, из них 15 - УДО, активное участие в конкурсе приняли индивидуальные исполнители средней возрастной категории). Стабильными на протяжении нескольких конкурсов являются показатели в номинации «Театры моды» (49 номеров; данный жанр активно развивается в учреждениях дополнительного образования детей и молодежи – 38 номеров). Номинация «Фольклорное творчество» жанрово разнообразна, включает в себя вокальные, вокально-хореографические, вокально-

инструментальные номера (50 номеров, из них – 19 УДО). Наименее востребованным на сегодняшний день является оригинальный жанр (всего было представлено 24 номера, из них 16 – из учреждений УДО).

В жанре «Вокальное творчество» члены республиканского жюри отметили разнообразие вокального материала, присутствие интересных авторских аранжировок, а также яркие находки звуковедения разных жанров вокала.

Следует отметить высокий исполнительский уровень и сценическую культуру и сценические номера вокальных коллективов и индивидуальных исполнителей Могилевской области (вокальные группы и индивидуальные исполнители Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь образцовый театр-студия «Радуга» ГУДО «Могилевский областной центр творчества», Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь образцовый ансамбль народной песни «Ярыца» ГУДО «Могилевский областной центр творчества», Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь образцовая эстрадная студия «Росы» ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Росквит» г. Бобруйска», вокальная студия «АртМикс» ГУДО "Центр творчества детей и молодежи «Родничек» г. Могилева», Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь детская эстрадная студия «Веселые нотка» ГУДО «Центр творчества «Эверест» г. Могилева»).

Также среди участников вырос интерес к академическому пению (появились яркие, индивидуальные исполнители - Лысая Анна, учащаяся ГУО «Средняя школа №35 г. Бреста», Ларченко Иван, учащийся ГУО «Гимназия №1 г. Горки», Блошкина Мария, учащаяся УО «Могилевская гимназия-колледж искусств имени Глебова», Ковальчук Анастасия, учащаяся ГУО «Центр творчества детей и молодежи Новобелицкого района города Гомеля»).

Ярким прорывом является наличие в репертуаре всех вокальных ансамблей многоголосных произведений, что говорит о повышении уровня исполнительского мастерства. Также были отмечены солисты, которые в этом году ярко продемонстрировали свои таланты, благодаря разнообразному репертуару, использованию разных приемов пения, сценической культуре, драматургии номеров.

Однако хотелось бы обратить внимание на возрастные особенности исполнителей и соответствии им вокального материала, были отмечены несоответствия, особенно у младшей и средних возрастных категориях.

Хорошей тенденцией в номинации «Фольклорное творчество» является использование регионального материала в репертуар

коллективов опора на местные стилевые, музыкальные, песенные и хореографические традиции.

Фольклорные коллективы представили целостные программы, включающие народные песни, игры, бытовые танцы, инструментальную музыку, фрагменты устного народного творчества (считалки, потешки, народные сказки, былины и т.д.), учитывая специфику и особенности народной культуры своего региона, и возрастные особенности исполнителей.

Использование в программе выступлений различных фольклорных жанров выгодно отличает и фольклорные коллективы Брестской области, которые продемонстрировали достаточно высокую степень исполнительской культуры и сценического мастерства (образцовый фольклорный ансамбль «Сунічка» ГУО «Средняя школа №1 г. Лунинец», образцовый ансамбль народной песни «Весялінкі» ГУО «Средняя школа №2 г. Столина», образцовый ансамбль танца «Мацейка» ГУО «Средняя школа №13 г. Барановичи» и др.)

Яркий образец сохранения песенных традиций Полесья представил фольклорный коллектив «Вяртанне» ГУДО «Давид-Городецкий центр творчества Столинского района».

Следует отметить высокий исполнительский уровень и сценическую культуру фольклорных коллективов города Гомеля, которые традиционно демонстрируют яркие образцы регионального фольклора, разнообразие фольклорных жанров в репертуаре среди них образцовые фольклорные коллективы «Найгрыш», «Этнашкала традыцыя» ГУО «Средняя школа №30 г. Гомеля», народный театр фольклорной песни «Пасад» УО «Гомельский государственный областной Дворец творчества детей и молодежи».

В этом году в номинации «Фольклорное творчество» выгодно выделялась Минская область. Были представлены народно-сценические и фольклорные коллективы различных направлений и музыкальной стилистики.

В жанре «Хореографическое творчество» в этом году ярко и оригинально была представлена эстрадная и современная хореография, членами жюри отмечены музыкальность, ритмика, пластика, эксперименты со смешением стилей в хореографических постановках (Образцовый хореографический ансамбль «Данс-Авеню», ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Виктория»»; Образцовый ансамбль эстрадного танца «Престиж» УО «Брестский государственный областной центр молодежного творчества»; Образцовая студия танца «Стрекоза», ГУО «Речицкий центр творчества детей и молодежи»; объединение по интересам «Твинкл», ГУО «Центр дополнительного образования детей

и молодежи «Ранак» г. Минска»; Образцовый хореографический ансамбль «Шарм», ГУО «Средняя школа №20 г. Борисова» и т.д.).

Отмечена членами жюри народно-стилизованная хореография, количество номеров снизилось, однако качество представленных материалов повысилось, они обогатились новыми средствами и формами хореографической выразительности (Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь народный фольк-шоу балет «Альянс», ГУО «Гимназия-колледж г. Бобруйска»; Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь образцовый ансамбль танца «Чабарок», УО «Минский государственный дворец детей и молодежи»).

Детскую хореографию достойно представили коллективы младшей и средней возрастной категорий. Традиционно образцами в этой номинации являются Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь образцовый ансамбль танца «Лялечкі», ГУО «Гродненский районный центр творчества детей и молодежи», Образцовый ансамбль танца «Карусель», ГУО «Средняя школа №161 г. Минска».

Отрадно отметить прирост в хореографических коллективах мальчиков и юношей, ярким примером является Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь образцовый ансамбль танца «Мілавіца», ГУО «Уваровичский центр детского творчества Буда-Кошелевского района».

Члены жюри обратили внимание на снижение количества и уровня номеров народно-сценической хореографии, созданных на основе региональных традиций (по-прежнему много номеров поставленных в характере русского танца, отсутствие хореографической лексики). Хотелось бы провести работу по развитию, внедрению, и распространению народно-сценической хореографии, а также продолжить работу над созданием характерных, сюжетных, драматургически выстроенных номеров (что не означает иллюстрацию музыкального материала), на подбор музыкального материала, его качество, актуальность, сочетаемость с хореографическими постановками, а также обратить внимание педагогов на развитие сценической культуры и соответствие танцевальной лексики возрастным особенностям учащихся.

Коллекции, представленные в номинации «Театры моды» в этом году отличались разнообразием и высоким уровнем проработки, качеством исполнения, завершенностью образов (объединение по интересам «Сувенир», ГУО «Ветковский центр творчества детей и молодежи»; образцовая студия моды «My style Отрада», ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи г. Бобруйска»;

заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь театр моды «Спадчына», ГУО «Волковысский центр творчества детей и молодежи»; театр моды «Папараць-кветка», ГУО «Гимназия №10 имени Митрополита Филарета (Вахромеева) г. Гродно»)

Были достойно представлены оркестры, ансамбли и индивидуальные исполнители номинации «Инструментальная музыка». Большинство представленных коллективов соответствовало общим требованиям и критериям оценки, заявленным условиям проведения смотра-конкурса. Оркестровые и ансамблевые коллективы Могилевской государственной гимназии-колледжа искусств им. Е.Глебова, ГУО «Средняя школа №20 г. Борисова», ГУО «Гимназия №3 имени В.З. Коржа г. Пинска», ГУО «Средняя школа №28 г. Гомеля имени Э.В.Серегина», ГУО «Гимназия №10 г.Минска» показали высокий исполнительский уровень, новый разнообразный репертуар, продемонстрировали творческое отношение к инструментовке с учетом конкретного инструментального состава.

Отдельно жюри отметило яркое эмоциональное исполнение конкурсной программы младшего состава образцового цимбального оркестра ГУДО «Витебский областной дворец детей и молодежи».

Необходимо также отметить хорошее качество аранжировок и фонограмм, эмоциональность исполнения, положительные изменения в репертуарной политике (исполняются произведения интересные молодежной аудитории), солисты и индивидуальные исполнители продемонстрировали виртуозную технику исполнения, все коллективы костюмированы (при отсутствии концертных костюмов, использовались отдельные элементы в одежде, подчеркивающие стилевое единство коллектива). Яркий колорит белорусского репертуара продемонстрировали ансамбль гармонистов «Аношкаўскія музыкі» ГУО «Оношковая средняя школа» Несвижского района и образцовый оркестр народных инструментов ГУО «Гимназия №3 г. Бреста».

Жанр «Театральное творчество» включает номинации «Конферанс», «Художественное слово», «Эстрадная миниатюра». Каждая из номинаций представлена разнообразие жанров (басни, сказки, характерные рассказы, повести, стихотворения и т.д.) и выбором авторов исполняемого материала (лучшие образцы классической белорусской, русской и зарубежной литературы, а также современные писатели, поэты и драматурги). В сравнении с прошлым конкурсом темы литературного материала более разнообразны и актуальны, в большинстве случаев соответствуют возрастным особенностям исполнителей.

Членами жюри было отмечена общая положительная тенденция передачи литературного материала чтецами и конферансье (хорошая дикция, темпоритмический рисунок, драматургическое развитие

произведения исполнителями, вживаемость в образ и т.д.), однако хотелось бы обратить внимание на чрезмерное выражение чувств, неоправданную жестикуляцию, особое растягивание гласных в словах, не расставленные логические ударения, неоправданные движения и чтение переходящее в крик, что негативно сказывалось на восприятии номеров.

Нужно отметить, что номинации «Художественное слово» и «Эстрадная миниатюра» в этом году наполнена разнообразием классической подачи материала, а также неординарных, инновационных решений. Продемонстрированы интересные эксперименты в прочтениях самобытных произведений с использованием авторского визуального контента, звукошумовых и пластических решений и даже неординарные приемы звуковедения (Левковец Дарья, Деменчук Радион УО «Брестский государственный областной центр творчества»). Органичное использование литературного, визуального материала, костюмирование юных чтецов позволило показать высоких результатов и стать образцами в данных номинациях (Самаль Илья, ГУО «Вилейский районный центр дополнительного образования детей и молодежи», Концевенко Александр, ГУО «Уваровичский центр творчества Буда-Кошелевского района», Шерегова Милана, Шевеко Михаил, ГУО «Витебский областной дворец детей и молодежи»).

Номинация «Конферансье» была представлена всеми типами конферанса: сольный, парный и театрализованный с элементами делового анонса, номерами ведущего, играми, импровизациями и интерактивами. Следует отметить, что в число победителей и призеров вошли ведущие из всех регионов.

В номинации «Оригинальный жанр» традиционно лидируют в данной номинации по количеству представленных номеров спортивный танец. Интересные номера представили: школа брейкинга «Локо» ГУДО «Витебский областной дворец детей и молодежи»; команда «ВУ» ГУО «Средняя школа №3 г. Житковичи»; студия спортивной аэробики «JUMP» УО «Гомельский государственный областной Дворец творчества детей и молодежи». Цирковые номера были представлены клоунадой, пластическими этюдами и акробатическими номерами. Необходимо отметить, что в этом очень сложном жанре на протяжении ряда лет стабильно хорошие результаты демонстрируют эстрадно-цирковая студия «ШарЛен» ГУО «Центр технического и художественного творчества детей и молодёжи Фрунзенского района г. Минска «Зорка» и студия цирковой пластики ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Борисовского района». Хотелось бы, чтобы этот жанр (несмотря на то, что профильных учреждений образования, готовящих специалистов данного жанра

в нашей стране нет) нашел своих искренних последователей и динамично развивался.

Смотр-конкурс в очередной раз продемонстрировал высокий творческий потенциал коллективов учреждений дополнительного образования детей и молодежи и учреждений общего среднего образования нашей страны и сыграл значительную роль в стимулировании педагогов к профессиональному росту, поиску новых решений в развитии детского творчества, способствовал его популяризации и повышению исполнительского мастерства участников.